ACADEMIA


ACADEMIA

ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ РСФСР
МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Цикл выставок
«История русской книги»

Издательство

"ACADEMIA"

"ACADEMIA"

1922 — 1937

Выставка изданий
и книжной графики

МОСКВА «КНИГА» 1980

Выставка и каталог подготовлены Научно-методическим советом по выставкам Московского городского отделения Всероссийского общества книголюбов

Настоящее издание составлено М. В. РАЦЕМ

Под редакцией Ю. А. МОЛОКА

Вступительные статьи М. В. РАЦА и Э. Д. КУЗНЕЦОВА

Составитель каталога экспонатов книжной графики „Academia“ Т. А. ЕРМАКОВА

Составитель каталога изданий „Academia“ В. И. ЯКУБОВИЧ

Оформление каталога, афиши выставки и пригласительного билета Е. М. ДОБРОВИНСКОГО

Настоящее издание отпечатано тиражом 3 тыс. экземпляров, 50 из них — нумерованные, с приложением оттиска гравюры В. А. Фаворского к "Vita nova" Данте, отпечатанной с авторской доски И. Д. ШАХОВСКИМ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ACADEMIA“

ЗАМЕТКИ БИБЛИОФИЛА

О книге пишут по-разному. Пишут литературоведы и полиграфисты, искусствоведы и библиографы. Формируется специальная наука о книге — книговедение. Но наряду со специальным подходом к предмету существовал и существует взгляд собирателя на книгу. Писания библиофила о книге могут тяготеть к научному жанру, беллетристике, мемуарам или даже поэзии — но их всегда объединяет одно: любовь к книге. Проявляется она по-разному, но даже простое библиографическое описание, составленное библиофилом, отличается от библиографии, составленной профессионалом. Оно может быть и лучше и хуже профессионального: важно, что оно — другое. В том, что пишет о книге библиофил, могут быть элементы книговедения, библиографии, искусствоведения, но это ни то, ни другое и ни третье: любовь к книге в соединении с деятельностью собирателя и интересами знатока создает свой подход к предмету. Здесь не место для теоретизирования на эту тему. Сказанное должно лишь пояснить взгляд автора на свой предмет.

Пожалуй, трудно назвать издательство, которое пользовалось бы большей популярностью среди библиофилов и одновременно сыграло бы бóльшую роль в истории советской книги, чем издательство «Academia». Значение издательства и интерес к нему в наши дни определяются той важной ролью, которую сыграла «Academia» в приобщении молодой советской интеллигенции к мировому культурному наследию. Задача эта, поставленная

М. Горьким перед издательством «Всемирная литература», была в действительности (хотя и не в полном объеме) решена издательством «Academia». Мимо изданий «Academia» не может пройти ни собиратель классики мировой литературы, ни любитель мемуаров, ни коллекционер иллюстрированных изданий. Почти в любом библиофильском собрании книги издательства «Academia» составляют специальный раздел. Чем же объясняется этот удивительный успех? Ведь книжный репертуар издательства в значительной степени перекрыт в наши дни: назовем хотя бы «Библиотеку всемирной литературы», выпущенную издательством «Художественная литература», «Литературные памятники» * издательства «Наука».

Думается, что секрет популярности издательства в неповторимом своеобразии изданных «Academia» серий. Характер этих серий определяется не только их содержанием, и не только их оформлением и полиграфическим изяществом изданий, а всей совокупностью книгообразующих факторов. Единство стиля, гармония были достигнуты «Academia» в издании как отдельных книг, так и целых серий.

За шестнадцать лет своего существования (1922—1937) «Academia» выпустила более 1000 книг, большая часть которых относится к лучшим советским изданиям. Издательство «Academia» унаследовало многое из опыта культурнейших русских издательств начала века. Книжный репертуар издательства формировался в значительной степени в духе сабашниковской серии «Памятники мировой литературы» и горьковского замысла «Библиотеки всемирной литературы»; серьезная работа над источниками, высокое качество переводов и комментариев снова заставляют вспомнить издательскую деятельность М. и С. Сабашниковых; в оформлении книг видна традиция русской книжной графики девятисотых годов. Вместе с тем издательство «Academia» несомненно создало новый тип книги, настолько своеобразный, что библиофилы и сегодня узнают издания с маркой «Academia» с первого взгляда.

* Интересно заметить, что, вопреки распространенному взгляду, инициатива издания серии «Литературные памятники» принадлежала активнейшим сотрудникам „Academia" А. К. Дживелегову и А. М. Эфросу (протокол заседания Редакционно-издательского совета АН СССР от 14 апреля 1947 г., архив А. М. Эфроса в отделе рукописей ГБЛ; любезно сообщено М. В. Толмачевым).

Издательству не удалось до конца выполнить свою программу изданий *. Но и не полностью осуществленные серии дают представление о том или ином периоде истории мировой литературы, искусства, литературного и художественного быта. Немаловажную роль играло при этом тщательно продуманное оформление книг.

Вспомним, например, Италию эпохи Возрождения. Литература представлена маленьким томиком «Vita nova» Данте, в переводе, с введением и примечаниями А. М. Эфроса. Рядом с ним несколько вариантов изданий «Декамерона» Боккаччо в классическом переводе А.Н. Веселовского со статьями В. Ф. Шишмарева и А. К. Дживелегова. Поэзия Боккаччо находит отражение в издании «Фьезоланских нимф». Блистательная новеллистика эпохи представлена именами Мазуччо, Поджо Браччолини, Фиренцуолы, поэзия — Полициано и Тассо. Общественная мысль находит отражение в издании трудов Макиавелли (к сожалению, оно осталось незавершенным), Гвиччардини, Кампанеллы. Искусство — в сочинениях Леонардо да Винчи, Бенвенуто Челлини, Вазари. К этим книгам примыкают и воспоминания Джироламо Кардано «О моей жизни», подготовленные «Academia», но выпущенные в 1938 г. уже Гослитиздатом. К переводам, комментариям привлекались А. В. Луначарский, А. К. Дживелегов, М. Л. Лозинский, А. М. Эфрос. Из художников, оформлявших эти издания, в первую очередь надо назвать И. Ф. Рерберга, чья орнаментация книг Мазуччо, Леонардо да Винчи, Челлини, Вазари не только воссоздала орнаментальный стиль эпохи, но в значительной степени определила облик изданий «Academia». Изящно и остроумно оформила С. М. Шор скабрезные «Фацетии» Поджо.

Другой пример. Издание немецких романтиков издательством «Academia» не имеет аналогов в русской издательской практике. За десять лет (1928—1937) в русском переводе были выпущены «Михаэль Кольгаас» Г. Клейста, «Смерть Эмпедокла» Гельдерлина, «Ардингелло» В. Гейнзе, «Сочинения» Г. Бюхнера, «Мюнхгаузен» Иммермана, «Избранные сказки» братьев Гримм, двухтомник «Немецкая романтическая повесть», «Статьи по эстетике» и собрание сочинений

* См.: Издательство „Academia". (Каталог изданий 1929—1933). М.—Л., 1932; Издательство „Academia" к XVII съезду ВКП(б). М.—Л., 1934.

Ф. Шиллера, однотомник, поэмы и собрание сочинений в 12-ти томах Г. Гейне (многотомные издания заканчивались позднее Гослитиздатом). Здесь следует назвать и «Сказки» В. Гауфа, подготовленные «Academia», но выпущенные уже Гослитиздатом в 1938 г. Переводы этого последнего и некоторых других изданий стали каноническими для позднейших переизданий.

Среди авторов предисловий, переводчиков и комментаторов немецкой литературы — имена А. В. Луначарского, В. М. Жирмунского, П. С. Когана, Н. Я. Берковского. Строго продумано и оформление этих книг. «Михаэль Кольгаас» иллюстрирован гравюрами А. И. Кравченко. К «Мюнхгаузену» мастерски выполнил проникнутые иронией рисунки Д. И. Митрохин. Сказки братьев Гримм выпущены с классическими рисунками А. Рекгама. «Ардингелло» — с гравюрами, сделанными с картин Рафаэля, Тициана, Веронезе,— это ведь не только и не столько роман, сколько книга об искусстве. Но особенно выделяются в этом разделе иллюстрации А. В. Фонвизина к двухтомнику «Немецкая романтическая повесть».

Вероятно, приведенных примеров достаточно, чтобы представить себе наиболее характерные черты изданий «Academia». Наряду с указанными группами изданий (которые, кстати, не совпадают с издательскими сериями, многократно переименовывавшимися и менявшимися) можно было бы упомянуть и об изданиях русских мемуаров XIX в., французской и античной литературы или английского романа XVIII в.

О широких масштабах издательской деятельности «Academia» дает представление перечень изданий, впервые публикуемый полностью в каталоге настоящей выставки.

Какой же путь привел «Academia» от одного из множества мелких издательств начала двадцатых годов к одному из крупнейших советских издательств тридцатых? История издательства еще не написана. Основные вехи этой истории освещены в статье О. С. Острой *.

Деятельность основателя издательства — А. А. Кроленко и история первого — ленинградского — периода существования

* Острой О. С. Издательство „Academia".— «Книга. Исследования и материалы». Сб. 18. 1969, с. 155—174.

издательства описаны также в статье И. Ф. Мартынова и Е. Д. Кукушкиной *. Изложим коротко историю издательства, основываясь на указанных источниках ** и материалах каталога настоящей выставки.

Издательство «Academia» было организовано в конце 1921 г. как издательство Философского общества при Петроградском университете. Вскоре в свет вышла и первая книга — это была «Религия эллинизма» известного исследователя античной культуры проф. Ф. Ф. Зелинского (сотрудничавшего еще в издательстве М. и С. Сабашниковых). Прославившаяся впоследствии марка издательства работы Г. П. Любарского впервые появилась на издании «Творений» Платона в 1922 г. (От Академии Платона произошло, кстати, и название издательства.) Первый редакционный совет «Academia» состоял из крупных ученых различных специальностей, главным образом историков, литературоведов, философов. В него входили Н. В. Болдырев, С. А. Жебелев, Л. П. Карсавин, Э. Л. Радлов, А. А. Франковский.

Возглавлял издательство с момента его образования и до 1929 г. Александр Александрович Кроленко (1889—1970). Это был издательский деятель нового, послереволюционного типа. Будучи юристом по образованию, Кроленко с детства любил и знал книги (этому способствовала и богатая домашняя библиотека). Первая мировая война прервала его юридическую карьеру. В 1920 г. он возглавил библиотечный сектор Петроградского военного округа, а вскоре был приглашен акад. Н. А. Котляревским на работу в издательство «Наука и школа». Здесь он приобрел первый опыт издательской работы. Ему-то и предложило Философское общество возглавить вновь создаваемое издательство. Под руководством А. А. Кроленко в течение нескольких лет издательство выработало свое направление, которое режиссер и художник Н. П. Акимов характеризовал как «систему Станиславского в книжном деле».

* Мартынов И. Ф., Кукушкина Е. Д. Александр Александрович Кроленко.— «Книга. Исследования и материалы». Сб. 28. 1974, с. 178—190.

** Необходимо заметить, что состав изданий „Academia“ до сих пор недостаточно изучен. Так, в указанной статье О. С. Острой допущен ряд неточностей: в число описанных книг попали издания, не вышедшие в свет (сочинения Геродота, Рабле, Мильтона, Кюхельбекера, антология английской поэзии, сборник «Елизаветинская драма», «Фауст» с иллюстрациями Фаворского — В. А. Фаворский вообще не делал гравюр к «Фаусту» — и многие другие), и даже целая серия «Мастера стиля», из которой в свет не вышло ни одной книги.

С самого начала был принят серийный принцип изданий, но если в 1922 г. серии носили научно-просветительский характер (например, «Современная культура, серия книг о новых течениях в науке, искусстве, технике и общественной жизни»; «Отдел точных наук»; «История, литература, философия»), то уже в 1927—1928 гг. оформились серии совсем другого типа, легшие в основу всей дальнейшей работы издательства: «Сокровища мировой литературы», «Театральные мемуары», «Памятники литературного быта».

Принятое деление работы издательства на два периода: ленинградский (1922—1928) и московский (1929—1937) — является, скорее, географическим. По характеру книжной продукции следует выделить период становления издательства (1922—1927) и период планомерной работы в найденном направлении (1927—1937). Граница этих периодов определяется не моментом перевода издательства из Ленинграда в Москву в 1929 г., а появлением указанных выше издательских серий. Будущий «московский» облик отчетливо виден уже в таких ленинградских изданиях, как «Гулливер», «Декамерон», воспоминания А. Я. Панаевой, А. П. Керн и др.

Первый период был вместе с тем и временем непрекращающихся организационных переустройств издательства. Уже в момент его создания было ясно, что одно Философское общество не сможет обеспечить широкую издательскую деятельность. Поэтому оно объединилось с другими университетскими научными обществами: Математическим, Историческим. Для укрепления материальной базы издательства на Литейном проспекте 40 был открыт магазин издательства «Academia». С этой же целью выпускались серии популярных брошюр «Новое право» (1923), «Радиобиблиотека» (1925—1926), детские книги. Насколько неустойчивым было положение издательства в те годы, свидетельствует шутка члена правления, искусствоведа и художника Н. Э. Радлова: «Да здравствует 31 декабря — единственный день в году, когда издательство уверено, что просуществует до конца года». В 1923 г. издательство было передано Институту истории искусств, что заметно повлияло на его книжный репертуар.

Тематика изданий «Academia» в то время была

очень разнообразной, причем художественная литература занимала в ней самое незначительное место. С момента передачи издательства Институту истории искусств доминирует выпуск книг по теории литературы и искусства. Выходят ставшие классическими книги серии «Вопросы поэтики» (13 выпусков, 1923—1929), сборники «Поэтика» (5 выпусков, 1926—1929), в которых публикуются работы представителей так называемой формальной школы литературоведения (Ю. Н. Тынянов, В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум), в известной мере предвосхитившие современный системно-структурный подход к анализу художественного текста. Публикуются книги по эстетике, истории театра, театральному искусству. Возникают, не получившие большого развития, серии «Современные театральные художники», «Мастера современной литературы». Пожалуй, единственное, что объединяет пестрый набор книг, издававшихся «Academia» в первые годы ее существования, это высокий интеллектуальный уровень изданий. Вероятно, не случайно именно в «Academia» выходят работы А. А. Фридмана, замечательного советского математика, чьи идеи в области космологии сейчас признаны классикой естествознания.

С середины двадцатых годов все больший удельный вес в изданиях «Academia» занимает художественная литература. Выходит 19-томное собрание сочинений Анри де Ренье. Печатаются сочинения Жюля Ромэна, Марселя Пруста и др. На первых порах эти издания исключительно современной зарубежной литературы носили характер элитарный, они предназначались еще для узкого круга знатоков и ценителей. Но довольно быстро ориентация издательства меняется в сторону широкого обращения к культурному наследию. В то время (конец 20-х гг.) вокруг вопроса об отношении к мировому культурному наследию шла сложная и острая борьба. Позиция, занятая в этой борьбе издательством «Academia», была программной: наследие гуманитарной культуры прошлого должно стать достоянием советских читателей. Из этой позиции логически вытекали и принципы научной подготовки текстов, вводных статей, комментариев, в известной мере —и принципы оформления книг.

«В практической книжной деятельности,— писал

А. А. Кроленко,— никогда не следует говорить о книге вообще, но каждый раз следует брать книгу в ее социальном разрезе с учетом особенностей ее потребителя». А «социальный заказ», который издательство считало необходимым выполнить, был достаточно сложен: речь шла о формировании новой, советской интеллигенции при условии сохранения культурно-просветительских традиций предреволюционного времени. Именно с этой целью начинают в 1927 г. формироваться новые, уже упоминавшиеся, серии: «Сокровища мировой литературы», «Памятники литературного быта» и «Театральные мемуары», и издательство приступает к планомерному выпуску лучших образцов русской и зарубежной литературы. Остается только удивляться тому, с какой последовательностью выполняются в дальнейшем издательские планы «Academia».

Планы эти основывались прежде всего на строгом и продуманном отборе публикуемых произведений. Издательство преследовало при этом цель дать читателю возможно более полное представление о ходе развития художественной культуры человечества. Для этого наряду с выдающимися образцами мировой классики в планах издательства отводилось заметное место «второй линии литературы», т. е. писателям, которые, не будучи классиками, отразили в своих произведениях критические, переломные и революционные моменты человеческой истории. С той же целью видное место в книжном репертуаре издательства отводилось эпосу, фольклору и материалам по истории культуры.

В работе над всеми этими изданиями учитывались новейшие достижения литературоведения, текстологии, возросшие к тому времени требования к мастерству перевода. Однако и деятельность издательства «Academia» способствовала формированию советской переводческой школы, развитию отечественной текстологии и редакторского искусства. Работа над книгой в «Academia» носила во многих случаях научно-исследовательский характер, результаты этой работы находили отражение в выпущенных изданиях. Научный аппарат изданий «Academia» во многих случаях сохраняет свое значение до наших дней и может служить образцом редакционной работы. В качестве примера можно

сослаться на издание «Мемуаров» Талейрана, вышедшее под редакцией Е. В. Тарле, в переводе и с примечаниями С. А. и Л. А. Фейгиных. Здесь особенно ценны характеристика Талейрана, данная во вступительной статье Е. В. Тарле (развернутой позднее в книгу), и указатель имен, где на 80 страницах убористого текста Л. А. Фейгиной удалось дать поистине маленькую энциклопедию наполеоновской эпохи.

Говоря о редакционной работе в издательстве, нельзя не упомянуть А. М. Эфроса, главного редактора серии «Французская литература» и соредактора серии «Искусствоведение», чьи статьи и комментарии зачастую представляли собой маленькие литературоведческие шедевры.

Характер редакторской работы в «Academia» хорошо иллюстрирует выдержка из статьи П. Н. Беркова, предпосланной сочинениям Козьмы Пруткова:

«Помимо дополнений основного текста в настоящее издание включен ряд материалов, облегчающих выяснение и восприятие социальной природы того своеобразного литературного явления, которое представляет К. Прутков. Во-первых, перепечатаны... письма А. и В. Жемчужниковых о Пруткове к А. Н. Пыпину, М. М. Стасюлевичу и А. С. Суворину, а также два затерянных интервью с А. М. Жемчужниковым. Затем дано описание „Архива“ К. Пруткова с указанием авторов почти всех отдельных его произведений. Кроме того, сделана попытка собрать отражения Пруткова в музыке, театре и графике. Библиография произведений и отдельных изданий К. Пруткова и важнейшей литературы о нем заключает приложения. Издание снабжено рядом иллюстраций иконографического характера, а также некоторыми факсимиле. Помимо этого, издательство поручило Н. В. Кузьмину орнаментацию основного текста книги. Издательству же принадлежит расположение этих иллюстраций».

Вообще оформлению книг в издательстве «Academia» уделялось особое внимание. В изданиях памятников мировой литературы часто использовались иллюстрации старых мастеров, так что книги «Academia» вводили в обиход русского читателя не только классические произведения, но их классическую графическую интерпретацию:

«Робинзон» и «Гулливер» издавались с иллюстрациями Гранвиля, «Вертер» с иллюстрациями Ходовецкого и т. п. Особенно удачным оказалось издание «Гулливера» Свифта. Он был выпущен фактически в новом переводе под редакцией А. А. Франковского со вступительными статьями П. С. Когана, Э. Л. Радлова, А. А. Франковского и комментариями последнего. Книга оформлена Н. Ушиным, иллюстрирована классическими рисунками Ж. Гранвиля, титульный лист работы В. Белкина стал своего рода образцом для ряда других изданий «Academia». «Гулливер» издавался трижды, а в 1947 г. был почти полностью (за исключением суперобложки) воспроизведен Гослитиздатом. Для нескольких поколений советских читателей академический томик «Гулливера» стал неотделим от самого романа Свифта, и любые другие его издания воспринимаются как одежда с чужого плеча. Недаром (как вспоминает сотрудница издательства Л. А. Рождественская) А. А. Кроленко бегал по магазинам, разыскивая одному ему ведомую ткань цвета океанской волны для переплета книги!

Редакцией проводился тонкий подбор художников по принципу соответствия их творческой манеры характеру иллюстрируемого произведения. Внешнее убранство книги — суперобложка, переплет, форзацы — также подчинялось общей идее оформления — достаточно вспомнить работы И. Ф. Рерберга, оформленного В. А. Фаворским Мериме, митрохинского Лескова или Прево и Плавта в оформлении В. М. Конашевича.

При оформлении книг мемуарного характера иллюстрационный материал подбирался в архивах и коллекциях и позволял читателю зрительно познакомиться с портретами людей, документами, картинами быта, о которых шла речь в мемуарах. Особенно характерен для «Academia» смешанный документально-художественный тип оформления, представленный упоминавшимся томиком «Сочинений» Козьмы Пруткова или «Песнью о Роланде». Последняя книга удачна в смысле размещения иллюстраций: сам текст «Песни» дан с заставками Т. Н. Глебовой (ею же оформлены переплет и суперобложка), обширное же предисловие Б. И. Ярхо сопровождается картами, изображениями рыцарей, жонглеров, рыцарских

доспехов, заимствованными из средневековых рукописей, с печатей и т. п.

Важное культурно-историческое значение имели мемуарные серии «Academia». В них печатались интереснейшие источники по истории русской культуры. Были среди них и первые публикации и переиздания книг, ставших к тому времени уже библиографической редкостью, иногда полузабытых, доступных только специалистам. В этих публикациях особенно важна была принятая в «Academia» серьезная текстологическая подготовка изданий. Образцом в этом смысле была первая книга серии «Памятники литературного быта» — «Воспоминания» А. Я. Панаевой, вышедшая в 1927 г. под редакцией и с примечаниями К. И. Чуковского. Это было первое научное издание «Воспоминаний» Панаевой и достаточно сравнить его с единственным до того времени изданием Губинского (1890), чтобы убедиться в том, какую гигантскую работу проделал редактор.

Вслед за «Воспоминаниями» Панаевой вышли воспоминания А. П. Керн, Н. А. Тучковой-Огаревой, переписка Достоевского и Тургенева («История одной вражды»). В этой серии (или непосредственно примыкая к ней) публиковались такие своеобразные издания, как «Литературные салоны и кружки (первая половина XIX в.)», «Любовь людей шестидесятых годов» Т. А. Богданович. Интересна была и серия «Театральных мемуаров», включавшая воспоминания известных русских актеров и деятелей театра П. А. Каратыгина, М. А. Чехова, А. А. Мгеброва, П. М. Медведева.

В 1929 г. издательство было переведено в Москву. Оторвавшись от своих корней, оно практически организовывалось заново. Однако сложившийся к этому времени тип изданий «Academia» был настолько своеобразным и вместе с тем настолько отвечал потребностям своего круга читателей, что, продолжая мысль А. Эфроса, высказанную им в адрес издательства М. и С. Сабашниковых, можно сказать, произошло чудо «отделения»: «идея» издательства отделилась от сформировавших его людей и укоренилась на новой почве. «Вы — зачинатели, мы — продолжатели», — в этой краткой формуле М. П. Сокольникова (московского художественного редактора «Academia» 30-х годов) нашла выражение сложившаяся ситуация. Главным редактором

издательства стал А. Н. Тихонов (Серебров), бывший сотрудник горьковской «Всемирной литературы». В работе издательства активное участие принимал М. Горький. Число выпускаемых издательством серий увеличилось: в каталоге 1930 г. их шесть, в 1934 г.— 28. Правда, некоторые из них, как уже говорилось, вообще не осуществились, а в серии «Предшественники и классики атеизма» вышло всего две книги («О смертности души» Уриэля Акосты и «Кимвал мира» Деперье).

Московский период оказался наиболее плодотворным. Самыми значительными (как по числу книг, так и по качеству изданий) были по-прежнему серии «Сокровища мировой литературы» и мемуары. Из специфически московских серий наибольший интерес представляют две: «Искусствоведение» (первоначальное название «Памятники искусства и художественного быта»), выходившая под редакцией А. В. Луначарского и А. М. Эфроса, и «Художественные издания» под редакцией А. Н. Тихонова.

Книги московской серии «Искусствоведение», в сущности, примыкали к «Сокровищам мировой литературы»: от изданий предыдущего периода они отличались не только оформлением (теперь это были изящные томики, оформленные в духе «Сокровищ», с иллюстрациями), но и содержанием.

Если в двадцатых годах «Acadeima» издавала новейшие работы по искусству (что вполне отвечало статусу издательства Института истории искусств), то теперь в соответствии с ориентацией на новые круги читателей в состав серии входила классика искусствоведения и истории искусства, публиковавшаяся либо впервые, либо в новых переводах, снабженных необходимым справочным аппаратом. В тридцатых годах, наряду с упоминавшимися уже книгами Леонардо, Челлини, Вазари, в серии вышли избранные сочинения «отца научного искусствоведения» И. Винкельмана, сборник «Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников», «Письма» Рубенса в переводе А. Ахматовой, двухтомник писем Ван-Гога.

Несколько иной характер носили задуманные издательством серии художественных изданий с репродукциями и художественных альбомов, предвосхитившие широко известные современные

издания такого типа. Из намечавшихся в этих сериях к изданию книг вышли: «Древнерусская миниатюра», «Фаюмский портрет», «Сассанидское серебро», «Русская крестьянская игрушка» Н. Церетелли и др. Специального упоминания заслуживает сборник статей одного из крупнейших советских искусствоведов — Я. А. Тугендхольда «Искусство Октябрьской эпохи», изданный в 1930 г. в оформлении Д. И. Митрохина.

В тридцатые годы «Academia» не прекращала и издания книг по литературоведению. Однако, как и в области искусствоведения, характер этих изданий изменился: они теперь были посвящены в основном классике. Начала публиковаться серия «Летописи жизни и творчества» Толстого, Тургенева, Достоевского, Тютчева и др. Большой материал по истории русской литературы вошел в сборники «Звенья».

Интересной, хотя и неровной по качеству, была серия «Художественные издания». Наряду с удачными книгами, как «Евгений Онегин» с рисунками Н. В. Кузьмина, в этой серии выходили и слабые по оформлению издания. Это связано, по-видимому, с тем, что сама идея «художественных изданий», т. е. книг, в которых оформление доминирует над текстом, не была органична для «Academia».

В целом художественно-графический стиль издательства определялся не только и не столько удачами отдельных художников, сколько совместной работой комментатора, переводчика, редактора, с одной стороны, и художника, художественного редактора — с другой. Здесь нужно подчеркнуть роль уже упоминавшегося художественного редактора издательства М. П. Сокольникова, организовавшего эту коллективную работу: нередко оформление книги рождалось в ходе совместного обсуждения. Именно поэтому художественный стиль «Academia» определяется не «Художественными изданиями», а сериями «Сокровища мировой литературы», мемуаров, искусствоведения.

Характеристика издательства была бы неполной, если бы мы не упомянули специальных библиофильских вариантов ряда изданий. Так, были выпущены особые экземпляры «Декамерона» Боккаччо с золотым обрезом; «Фацетии» Поджо Браччолини, содержащие дополнительные истории,

2 Зак. 554

вышли «на правах рукописи» тиражом в 300 нумерованных экземпляров. Специальный вкладной лист был напечатан к пятому тому «Книги тысячи и одной ночи». Любительские экземпляры стихотворений М. Горького, выпущенные к его юбилею, были снабжены оригинальными офортами С. Шор.

Наконец, следует напомнить о двух детских книжках, подготовленных в тридцатых годах, и хотя стоящих несколько особняком среди изданий «Academia», но памятных в истории оформления советской детской книги. Это «Песни, сказки, загадки» С. Я. Маршака в оформлении В. В. Лебедева и «Сказки» К. И. Чуковского в оформлении В. М. Конашевича. Тираж книги Маршака в свет не вышел, но книга эта была почти без изменений издана «Детской литературой» в 1971 г.

В 1937 г. издательство «Academia» было слито с Гослитиздатом. Несколько книг еще вышло в 1938—1939 гг. в Гослитиздате с пометкой «Книга подготовлена издательством „Academia“». Ряд из намеченных к изданию «Academia» книг вышел через много лет в других издательствах. Так, в серии «Литературные памятники» издательства «Наука» вышли намечавшиеся по плану «Academia»: «Опыты» Монтеня, «Речи» Демосфена, «Жизнеописания» Плутарха, «Анналы» Тацита, «Сид» и др. Гослитиздат, «Искусство», «Наука» выпустили «Божественную комедию» Данте, «Историю Флоренции» Макиавелли, «Драмы» Кальдерона, «Тристрама Шенди» Стерна, «Избранное» Гельдерлина, романы Гамсуна, сочинения Бьернсона, «Мемуары» Агриппы д'Обинье... Этот список легко расширить: он свидетельствует о продуманности издательских планов «Academia», не устаревших и до настоящего времени.

За последние годы книги издательства «Academia» исчезли с прилавков букинистов. В первозданном виде они стали библиографической редкостью и недоступны большинству библиофилов. Тем более своевременной и необходимой представляется нам выставка, на которой впервые так полно показана продукция издательства «Academia» — один из исторических памятников нашей книжной культуры.

М. В. Рац

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБЛИК ИЗДАНИЙ «ACADEMIA»

Книги «Academia» выделялись своим внешним видом. Он не вязался ни с вынужденным, хотя и ставшим привычным (а оттого как бы естественным), аскетизмом книги двадцатых годов, когда понятие «красивая книга» звучало скорее как порицание, когда библиофильские издания казались безобразной роскошью, а украшательское стилизаторство предвоенных и первых послевоенных лет еще немыслимо было себе представить. С другой стороны, он разительно противоречил и стилевым поискам своего времени и, в частности, новаторским начинаниям Л. Лисицкого или С. Телингатера. Крашеный обрез и тиснение золотом выводили из себя теоретиков новой эстетики быта.

Как все меняется: сейчас мы решительно не в силах назвать эти изящные томики ни роскошными, ни эстетскими. В большинстве своем они строги и сдержанны. Правда, в них неизменен высокий уровень качества — прекрасные материалы, высокая полиграфическая и издательская культура — все, что традиционно составляло заботу издательства и выгодно отличало его от других.

В определенном смысле основа художественной политики «Academia» — принципиальная традиционность: здесь к книге относились как к самостоятельной эстетической, культурной и даже материальной ценности, а не просто как к наиболее удобному средству информации; здесь рассчитывали на долгую жизнь книги — на многие десятилетия (если не на века), наконец, здесь считали необходимым в самом облике книги сохранить ту

преемственность по отношению к культуре прошлого, которая лежала в основе всей деятельности издательства.

Оставаясь верным своим принципам, издательство сумело выработать определенный тип книги, соответствующий ее читательским и жанровым особенностям. Тип оказался устойчивым, он обладал своей характерностью, ясной выраженностью, но не был вместе с тем жестким, закостеневшим, способен был проявляться в разнообразных модификациях. Определившись в основе своей с самого начала, он развивался, совершенствовался, кристаллизовался: книги середины тридцатых годов отличаются от книг, вышедших несколькими годами раньше.

Направление этой эволюции можно было бы несколько схематично определить как ослабление роли графического декоративного убранства и одновременное усиление наборно-композиционных средств, соединяемых с разнообразной, чисто изобразительной графикой.

На первых порах внешность книг испытала некоторое воздействие стилевых норм мирискуснической книжной графики. Это было совершенно естественно и потому, что до 1929 г. издательство находилось в Ленинграде, и потому, что самый репертуар его поощрял обращение к устойчивой традиции, и даже просто потому, что за мирискуснической книжной графикой еще сохранилась импонирующая репутация.

В самом деле, в оформлении книг 1928—1930 гг. преобладали орнаментально-графические тенденции, да и позже они изредка проявлялись в работах наиболее консервативных последователей мирискусничества как в Ленинграде, так и в Москве.

Впрочем, ни на первых порах, ни тем более позже оформление книг «Academia» нельзя было назвать мирискусническим. Хотя бы потому, что наиболее сильные мастера, традиционно считавшиеся продолжателями мирискусников, на самом деле такими не были и исповедовали более сложные и современные творческие принципы: и Д. Митрохин, и В. Конашевич, и Л. Хижинский, и С. Пожарский — а именно они и работали активно в издательстве «Academia».

Однако в формировании стиля книг издательства сказались факторы более глубокие, органические,

чем собственная стилевая эволюция того или иного художника или даже группы художников.

Мирискусническая книга — это (да простится упрощенная формулировка) книга для графики. «Academia» же была издательством слишком развитым, слишком хорошо осознающим свои функции, обязанности, специфику и место в общественной жизни, слишком, наконец, интеллигентным (в точном смысле слова), чтобы позволить графике хозяйничать в книге. Самый текст, его внутренняя (редакционная) и внешняя (полиграфическая как результат и выражение редакционной) организация были смыслом, целью и центром тяжести изданий (опять-таки кроме немногих и обычно неудачных исключений). Сложная структура этих изданий толкала к чисто книжному, архитектоническому пониманию ансамбля. Графика могла стать частью такого ансамбля, усиливая его, но не определяя его сущности.

Эти принципы вряд ли были кем-то теоретически сформулированы, да и породила их не погоня за «новым стилем» (часто принимавшая тогда самодовлеющий характер), а сама издательская практика, но тем ценнее для нас их стихийная прогрессивность.

Именно они и обеспечили книгам издательства «Academia» характерность, типичность при неисчислимом множестве конкретных проявлений этой типичности.

У книг «Academia» было свое лицо, и оно сохранялось при том, что состав работающих над ними художников был небывало широк: приглашались едва ли не все, кто был (или казался) талантлив и интересен.

После переезда в Москву в 1929 г. издательство продолжало поддерживать деловые связи с ленинградскими мастерами, а среди них и с теми, кто только начинал тогда работать: Э. Будогоским, Г. Епифановым, С. Юдовиным. Разнообразно были представлены москвичи, принадлежавшие к самым разным, подчас несовместимым направлениям. И приверженцы свободного перового рисунка из группы «13»: Н. Кузьмин, В. Милашевский, Т. Маврина. И такие, несхожие друг с другом, художники, как М. Родионов, Л. Бруни, Б. Дехтерев, С. Шор, И. Нивинский, А. Дейнека, А. Фонвизин. Едва ли не половина изданий была

отдана блестящим мастерам гравюры на дереве: А. Кравченко и Н. Пискареву, а более всего В. Фаворскому, который создал для «Academia» ряд своих лучших творений, и его ученикам — Г. Ечеистову, А. Гончарову, Л. Мюльгаупту, М. Пикову, М. Полякову. Издательство позволяло себе и откровенные эксперименты, приглашая, скажем, группу последователей П. Филонова или художников-палешан, и польза этих экспериментов несомненна, хотя не все они оправдались.

Каждый из этих художников работал в меру своей индивидуальности, так, как ему хотелось, полно и естественно выражая себя,— свидетели тому сами книги. При всей отчетливости сформировавшихся в издательстве традиций они не были ни обременительны, ни стеснительны: истинный талант легко принимал их и, приняв, органично включал в условия своей творческой свободы.

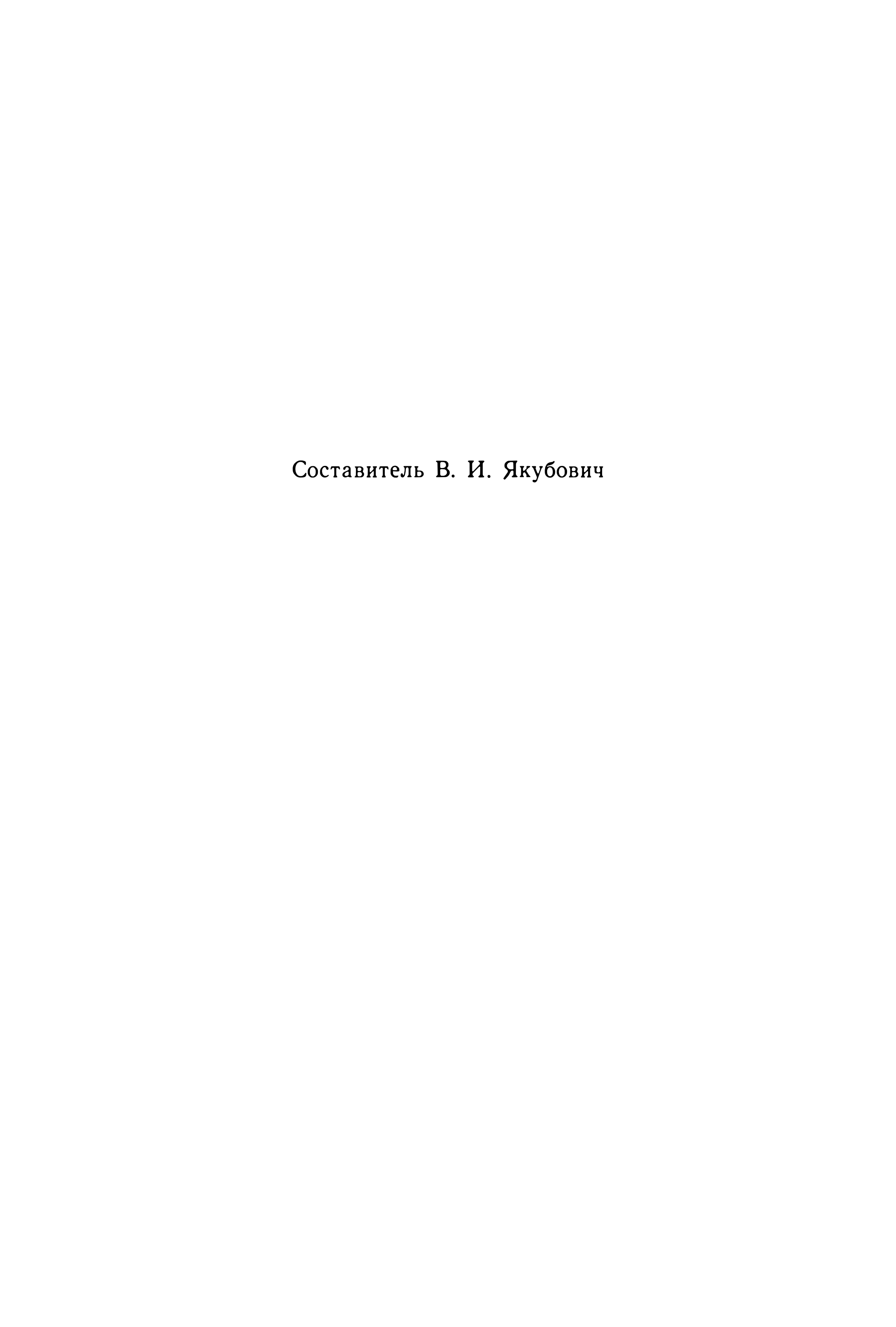
Издательство не знало приверженности к какому-нибудь направлению. Оно было в оформлении книг принципиальным без предвзятости, требовательным без нетерпимости.

Э. Д. Кузнецов



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ACADEMIA“

Каталог изданий 1922—1937



Составитель В. И. Якубович

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Каталог охватывает весь период деятельности издательства «Academia». Книги, подготовленные редакцией «Academia», но выпущенные в свет другими издательствами после 1 января 1938 г., в описание не включены.

За основу описания принята литературно-тематическая рубрикация с отсылочными сносками в соответствующие разделы. Внутри рубрик порядок алфавитный. Нумерация изданий сквозная. Многотомные, как и повторные издания отдельных книг, представлены одним номером. Каталог составлен до введения ГОСТ 7.1—76, на основании «Единых правил описания произведений печати». Сокращения слов и словосочетаний соответствуют принятой форме. Название издательства в выходных данных опущено. Формат указан в сантиметрах (ширина×на высоту). В тех случаях, когда это было возможно, указано содержание книг, перечислены авторы статей. При этом раскрыт значительный ряд инициалов переводчиков, авторов статей, художников.

Определенные трудности возникли при попытке систематизировать все виды художественных работ в книге из-за неточности издательских указаний в определении техники авторского исполнения и полиграфического воспроизведения. В итоге выделены иллюстрации, все другие работы определены как оформление. Наличие портретов авторов в большинстве случаев отмечено в аннотациях.

Книги в подавляющем большинстве просмотрены «de visu» в собраниях московских библиофилов.

В описаниях книг, по разным причинам не разысканных, формат не указан.

Справочный аппарат каталога: «Указатель авторов и названий», «Указатель художников», «Указатель серий».

Книги, отмененные знаком *, выпущены издательством как заказные.

В работе использованы все каталоги издательства и особенно «Аннотированное описание изданий „Academia“» К. Н. Васильева (рукопись, ГБЛ).

Приношу глубокую благодарность М. З. Долинскому за многие ценные советы и замечания, сделанные в процессе работы над каталогом, а также Е. В. Батхиной, Л. Я. Гинзбург, А. А. Митюшину, А. Г. Юханаевой и другим товарищам, которые помогли уточнить ряд важных сведений.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Аристотель.** Поэтика. Пер., вступит. статья и примеч. Н. И. Новосадского. Л., 1927. 120 с. (ГАХН. Классики искусства. Вып. 1). 15×23. 2100 экз.

2. **Аристофан.** Книга комедий. Лисистрата.— Лягушки. — Законодательницы. Пер., вступит. статья и коммент. А. И. Пиотровского. Ил. и оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1930. 454 с. с ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 4070 экз. В пер. и суперобл.

3. **Аристофан.** Комедии. [В 2-х т.]. Пер., вступит. статья и коммент. А. И. Пиотровского. Ил. и оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1934. (Античная литература). 13×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Ахарняне.— Всадники.— Облака.— Осы. —Тишина.— Мир. 592 с. с ил.
Т. 2. Птицы.— Лисистрата.— Женщины на празднестве.— Лягушки.— Законодательницы.— Богатство. 648 с. с ил.

4. **Война** мышей и лягушек. (Батрахомиомахия). Пер. с древнегреч., ввод. статья и коммент. М. С. Альтмана. Ил. и оформл. А. И. Порет. М.—Л., 1936. XVI, 24 с.; 1 л. ил. (Античная литература). 17×25,5. 10300 экз. В пер. и суперобл.

5. **Гелиодор.** Эфиопика. Вступит. статья, ред. пер. и примеч. А. Н. Егунова. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1932. 496 с. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

6. **Гомер.** Илиада. Пер. Н. И. Гнедича. Ред. и коммент. И. М. Троцкого при участии И. И. Толстого. Вступит. статьи П. Ф. Преображенского, И. М. Троцкого, И. И. Толстого. Оформл. А. А. Суворова. М.—Л., 1935. LXXXVIII, 610 с. (Античная литература). 17×26. 5300 экз. В пер. и суперобл.

7. **Гомер.** Илиада. Пер. Н. И. Гнедича. Ред. и коммент. И. М. Троцкого при участии И. И. Толстого. Статьи П. Ф. Преображенского, И. М. Троцкого, И. И. Толстого. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1935. 700 с.; 2 л. ил. (Античная литература). 13,5×20. 10300 экз. В пер. и суперобл.

8. **Гомер.** Одиссея. Пер. В. А. Жуковского. Вступит. статья, ред. и коммент. И. М. Троцкого при участии И. И. Толстого. Ил. и оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1935. XL, 532 с. с ил.; 1 л. фронт. (Античная литература). 17×26. 5300 экз. В пер. и суперобл.

9. **Гомер.** Одиссея. Пер. В. А. Жуковского. Статья, ред. и коммент. И. М. Троцкого при участии И. И. Толстого. Ил. и оформл. Л. Р. Мюльгаупта. М.—Л., 1935. 540 с.; 1 л. фронт., 2 л. ил. (Античная литература). 13,5×19,5. 10300 экз. В пер. и суперобл.

10. **Греческие** эпиграммы. Пер., статья и примеч. Л. В. Блуменау. Ред. и доп. Ф. А. Петровского. Оформл. Г. А. Ечеистова. М.—Л., 1935. XXXII, 316 с.; 1 л. фронт. (Античная литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

11. **Ксенофонт** Афинский. Сократические сочинения. — Воспоминания о Сократе.— Защита Сократа на суде.— Пир.— Домострой. Пер., статьи и коммент. С. И. Соболевского. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1935. XXIV, 422 с.; 14 л. ил. и портр. (Античная литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

12. **Лирика** древней Эллады. В пер. русских поэтов. Сост., предисл. и коммент. Я. Э. Голосовкера. Ил. и оформл. М. И. Пикова. М.—Л., 1935. 244 с.; 6 л. ил. (Античная литература). 10,5×15. 5300 экз. В пер.

13. **Лисий.** Речи. Пер., статьи и коммент. С. И. Соболевского. Оформл. В. А. Милашевского. М.—Л., 1933 556 с.; 1 л. портр. (Античная литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

14. **Лонг.** Дафнис и Хлоя. Пер., вступит. статья и коммент. С. П. Кондратьева. Ил. и оформл. В. Г. Бехтеева. М.—Л., 1935. XXII, 198 с. с ил.; 1 л. фронт. (Античная литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

15. **Лукиан.** Собрание сочинений. В 2-х т. Пер. под ред., с коммент. Б. Л. Богаевского. Статьи Б. Л. Богаевского и П. Ф. Преображенского. Оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1935. (Античная литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Переводчики: Н. П. Баранов, Э. В. Диль, Н. Н. Залесский, Б. В. Казанский, К. М. Колобова, С. С. Лукьянов, С. В. Меликова-Толстая, С. Э. Радлов, Д. Сергеевский, С. С. Сребрный, Р. К. Шмидт.

Т. 1. XXXVIII, 740 с.

Т. 2. 792 с.

16. **Менандр.** Комедии. Пер. с греч., статьи и коммент. Г. Ф. Церетели. Оформл. Л. Р. Мюльгаупта. М.—Л., 1936. XL, 202 с.; 7 л. ил. (Античная литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

17. **Платон.** Полное собрание творений. В 15-ти т. Новый пер. под ред. С. А. Жебелева, Л. П. Карсавина, Э. Л. Радлова. Оформл. В. П. Белкина. Пб.—Л., 1922—1929. (Труды Петербургского Философского о-ва). 15,5×23,5.

Т. 1. Евтифон.— Апология Сократа.— Критон.— Федон. Предисл. С. А. Жебелева и Э. Л. Радлова. Введ. и пер. С. А. Жебелева. Пб., 1923. [4], 216 с.; 1 л. портр. 2000 экз.

Т. 4. Парменид. Пер. Н. Н. Томасова.— Филеб. Пер. Н. В. Самсонова. Введ. Э. Л. Радлова. Л., 1929. [4], 192 с. 1600 экз.

Т. 5. Пир.— Федр. Пер., введ. и примеч. С. А. Жебелева. Пб., 1922. [4], 176 с. 2000 экз.

Т. 9. Гиппий Больший.— Менексен. Введ. и пер. А. В. Болдырева.— Гиппий Меньший.— Ион. Введ. и пер. Я. М. Боровского.— Клитофонт. Введ. и пер. А. М. Болтуновой. Л., 1924. [4], 144 с. 2000 экз.

Т. 13. Законы. Введ. и пер. А. Н. Егунова. Пб., 1923. [4], 224 с. 2000 экз.

Т. 14. Законы и послесловие к Законам. Введ. и пер. А. Н. Егунова. Пб., 1923. [4], 276 с. 2000 экз.

Т. 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15 не вышли.

18. **Софокл.** Трагедии. Т. 1. Эдип-царь.— Эдип в Колоне.— Антигона. Пер. В. О. Нилендера и С. В. Шервинского. Коммент. В. О. Нилендера. Ил. А. Д. Гончарова. М.—Л., 1936. 238 с.; 3 л. ил. (Античная литература). 18×25,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 2. не вышел.

19. **Эсхил.** Прикованный Прометей. Пер., статья и коммент. А. И. Пиотровского. Ил. и оформл. М. А. Доброва. М.—Л., 1935. 100 с.; 4 л. ил. 11,5×15,5. 5300 экз. В пер.

20. **Эсхил.** Трагедии. Пер., статья и коммент. А. И. Пиотровского. Ил. и оформл. Г. А. Ечеистова. М.—Л., 1937. XXXII, 416 с.; 2 л. ил. 16×23,5. 5300 экз. В пер.

Персы.— Молящие.— Семь против Фив.— Прикованный Прометей.— Орестея: Агамемнон.— Жертва у гроба (Хоэфоры).— Евмениды.— Освобожденный Прометей (фрагменты).

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

21. **Апулей.** Золотой осел. (Превращения). В 11-ти кн. Пер. М. А. Кузмина. Статья и коммент. А. И. Пиотровского. Оформл. С. М. Пожарского. Л., 1929. XLVIII, 344 с. (Сокровища мировой литературы). На тит. л.: Апулея платоника из Мадавры Золотой Осел. 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

То же. Изд. 2-е. Л., 1930. 5000 экз.

То же. Изд. 3-е, пересмотр. Л., 1931. 376 с. 10000 экз.

То же. [Изд. 4-е]. М.—Л., 1933. 384 с. 5300 экз. (21—25 тыс.).

22. **Вергилий.** Сельские поэмы. Буколики. Георгики. Пер., вступит. статья и коммент. С. В. Шервинского. Оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1933. 168 с. (Сокровища мировой литературы). 17×26. 5300 экз. В пер., суперобл. и папке.

23. **Вергилий.** Энеида. Пер. В. Я. Брюсова и С. М. Соловьева. Ред., вступит. статья и коммент. Н. Ф. Дератани. Оформл. Л. С. Хижинского. М.—Л., 1933. 384 с. с ил. (Памятники мировой литературы). 17×26. 5300 экз. В пер., суперобл. и футляре.

24. **Гораций.** Избранная лирика. Пер. и коммент. А. П. Семенова-Тян-Шанского. Статья Ф. А. Петровского. Ил. и оформл. Н. П. Дмитревского. [М.—Л.], 1936. 196 с.; 1 л. фронт. Текст парал. на лат. и рус. яз. На тит. л. автор: Квинт Гораций Флакк. 12,5×17,5. 10300 экз. В пер. и суперобл.

25. **Гораций.** Полное собрание сочинений. Пер. под ред. и с примеч. Ф. А. Петровского. Вступит. статья В. Я. Каплинского. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1936. XX, 450 с. На тит. л. автор: Квинт Гораций Флакк. 17×25,5. 5300 экз. В пер.

Переводчики: Ф. Александров, Н. С. Гинцбург, М. А. Дмитриев, Ф. Е. Корш, Н. С. Романовский, А. П. Семенов-Тян-Шанский, Г. Ф. Церетели, С. В. Шервинский.

26. **Заговор** Катилины. Гай Саллюстий Крисп. О заговоре Катилины.— Марк Туллий Цицерон. Речи против Катилины. С прил. отрывков о Катилине из Аппиана, Плутарха и Диона Кассия. Пер., статья и коммент. С. П. Гвоздева. Вступит. статья П. Ф. Преображенского. Оформл. А. П. Могилевского. М.—Л., 1934. 476 с.; 7 л. портр. и факс. (Античная литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

27. **Катулл.** Книга лирики. Пер., вступит. статья и примеч. А. И. Пиотровского. Оформл. В. П. Белкина. [Л.], 1929. 164 с. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 2100 экз. В пер. и суперобл.

28. **Катулл**. Книга лирики. Изд. 2-е, доп. и испр. Пер., вступит. статья и коммент. А. И. Пиотровского. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1929. 148 с. (Сокровища мировой литературы). 12×17,5. 3000 экз. В пер. и суперобл.

29. **Лукреций.** О природе вещей. Пер. и коммент. Ф. А. Петровского. Вступит. статья В. Ф. Асмуса. Ил. и оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1936. XVI, 262 с.; 6 л. ил. На тит. л. автор: Тит Лукреций Кар. 13×19,5. 5300 экз. В пер.

30. **Овидий.** Метаморфозы. Пер. С. В. Шервинского. Статья А. И. Белецкого. Ред. и коммент. Ф. А. Петровского. Ил. и оформл. Л. Е. Фейнберга. М.—Л., 1937. XXX, 366 с.; 5 л. ил. На тит. л. автор: П. Овидий Назон. 17×25,5. 5300 экз. В пер.

31. **Плавт.** Избранные комедии. [В 3-х т.]. Пер. А. В. Артюшкова. Под ред. М. М. Покровского. Ил. и оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1933—1937. (Античная литература). Автор: Тит Макций Плавт. 17,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Амфитрион.— Близнецы.— Хвастливый воин.— Клад.— Проделки парасита.— Господа и рабы.— Вакхиды.— Раб-обманщик. Вступит. статья и введ. к комедиям Н. Ф. Дератани. М.—Л., 1933. 612 с.; 8 л. ил.

Т. 2. Ослы.— Жребий.— Эпидик.— Купец.— Привидение.— Перс.— Канат. Статьи А. И. Пиотровского и М. М. Покровского. Введ. к комедиям Б. В. Варнеке. М.—Л., 1935. L, 576 с.; 7 л. ил.

Т. 3. Пленники.— Шкатулка.— Пуниец.— Три монеты.— Грубиян.— Чемодан. Статья М. М. Покровского и Б. В. Варнеке. М.—Л., 1937. VIII, 394 с.; 6 л. ил.

32. **Светоний**. Жизнеописания двенадцати цезарей. Пер. с лат. и примеч. Д. П. Кончаловского. Предисл. А. И. Пиотровского. Оформл. С. М. Шор. М.—Л., 1933. 642 с.; 13 л. ил. (Античная литература). На тит. л. автор: Гай Светоний Транквилл. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

33. **Сенека.** Трагедии. Пер. С. М. Соловьева. Вступит. статья Н. Ф. Дератани. Ил. и оформл. П. А. Алякринского. М.—Л., 1933. 434 с. с ил.; 1 л. фронт. (Сокровища мировой литературы). На тит. л. автор: Люций Анней Сенека. 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

Медея.— Федра.— Эдип.— Тиэст.— Агамемнон.— Октавия.

34. **Теренций.** Комедии. Пер. А. В. Артюшкова. Ред. и коммент. М. М. Покровского. Вступит. статья П. Ф. Преображенского. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1934. 648 с.; 9 л. ил. (Античная литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Девушка с Андроса.— Самоистязатель.— Евнух.— Формион.— Свекровь.— Братья.

35. **Ювенал.** Сатиры. Пер. Д. С. Недовича и Ф. А. Петровского. Вступит. статья А. И. Белецкого. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1937. XXVI, 158 с. 13×19,5. 5300 экз. В пер.

ВОСТОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

АРАБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

36. **Ибн Хазм.** Ожерелье голубки. Пер. с араб. М. А. Салье. Под ред. И. Ю. Крачковского. Оформл. Е. Я. Хигера. М.—Л., 1933. XLIV, 280 с.; 1 л. фронт. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

ИНДИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

37. **Хайдари Сайид Хайдар-Бахш.** Сказки попугая (Тота Кохани). Пер. с индустани (урду), введ. и примеч. М. И. Клягиной-Кондратьевой. Ил. и оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1933. 248 с.; 10 л. ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ИРАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

38. **Восток.** Сб. 2. Литература Ирана X—XV вв. Под ред. А. А. Болотникова, А. Н. Тихонова, К. И. Чайкина. Введ. Р. О. Орлова. Вступит. статья Абу-ль-Касим Заррэ. Вводные статьи К. И. Чайкина, В. Г. Тардова, А. А. Болотникова, Е. В. Дунаевского, А. А. Старикова. Оформл. Н. И. Пискарева. М.—Л., 1935. 492 с.; 25 л. ил. 15×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

III Междунар. Конгрессу по иранск. искусству и археологии. 1935.

39. **Джами.** Бэхарестан. (Весенний сад). Пер. 14-ти отрывков, вступит. статья и примеч. К. И. Чайкина. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1935. 88 с.; 1 л. фронт. (Художественные издания). Текст парал. на рус. и фарси яз. На тит. л. автор: Нур-эд-Дин Абд-Эр-Рахман ибн Ахмед Джами. 11×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

III Междунар. Конгрессу по иранск. искусству и археологии. 1935.

40. **Насир-и-Хусрау**. Сафар-намэ. Книга путешествия. Пер. и вступит. статья Е. Э. Бертельса. Ил. и оформл. Е. Я. Хигера. М.—Л., 1933. 212 с.; 13 л. ил. (Восточные литературы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

41. **Низами**. Из книги «Хосров и Ширин». Пер., статья и примеч. Е. В. Дунаевского. Оформл. С. Д. Бигоса. М.—Л., 1935. 72 с.; 1 л. фронт. (Художественные издания). Текст парал. на рус. и фарси яз. На тит. л. автор: Незами. 11×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

III Междунар. Конгрессу по иранск. искусству и археологии. 1935.

42. **Омар Хайям**. Робайят. Пер. О. Б. Румера, В. Г. Тардова, Л. Н. (Л. С. Некоры), К. И. Чайкина. Вступит. статья А. А. Болотникова. Оформл. Л. Р. Мюльгаупта. [М.—Л.], 1935. 120 с.; 1 л. фронт. (Художественные издания). Текст парал. на рус. и фарси яз. 11×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

III Междунар. Конгрессу по иранск. искусству и археологии. 1935.

43. **Саади**. Бустан. Пер., вступит. статья и примеч. К. И. Чайкина. Ил. и оформл. Н. А. Ушина. М., 1935. XXIV, 224 с.; 12 л. ил. (Художественные издания). На тит. л. автор: Шейх Муслех-эд-дин Са'ди. 17,5×25,5. 5300 экз. В пер.

III Междунар. Конгрессу по иранск. искусству и археологии, 1935.

44. **Фирдоуси.** Книга царей Шах-Намэ. Избранные места. Пер. М. Л. Лозинского. Ред., статья и коммент. Ф. А. Розенберга. Ил. и оформл. Л. А. Бруни. М.—Л., 1934. 160 с.; 1 л. фронт.; 3 л. ил. (Литература Востока. Персия). На тит. л. автор: Абу-л-Касим ал-Туси, называемый Фирдауси. 11×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

45. **Хафиз.** Лирика. Пер. и статья Е. В. Дунаевского. Вступит. статья К. А. Фрейтага. Оформл. М. И. Пикова. [М.], 1935. 208 с.; 1 л. фронт. (Художественные издания). Текст парал. на рус. и фарси яз. На тит. л. автор: Шемс-эд-дин Мохаммед Хафез. 11×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

III Междунар. Конгрессу по иранск. искусству и археологии. 1935.

КИТАЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

46. **Восток.** Сборник 1. Литература Китая и Японии. Ред. и вступит. статья Н. И. Конрада. Оформл. Н. И. Пискарева. [М.—Л.], 1935. 444 с.; 14 л. ил. 15×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

47. **Байрон Д. Г.** Мистерии. Пер. с англ. размерами подлинника и примеч. Г. Г. Шпета. Вступит. статья и коммент. П. С. Когана. Ил. и оформл. А. И. Кравченко. М.—Л., 1933. 416 с.; 1 л. портр., 3 л. ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

48. **Гарди Т.** Джуд незаметный. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Статья и примеч. Е. Л. Ланна. Оформл. П. Г Пастухова. М.—Л., 1933. 676 с. (Английская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

49. **Дефо Д.** Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. [В 2-х т.]. Пер. с англ. М. А. Шишмаревой и З. Н. Журавской. Под ред. А. А. Франковского. Предисл. Р. Арского. Ил. Ж. Гранвиля. Оформл. С. М. Пожарского. Л., 1929. XXX, [2], 752 с. с ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 6100 экз. В пер. и суперобл.

На тит. л.— т. 1. На с. 473 — т. 2: Дальнейшие приключения Робинзона Крузо, составляющие вторую и последнюю часть его жизни, и захватывающее изложение его путешествий по трем частям света, написанные им самим.

То же. Изд. 2-е. Л., 1929. XXX, 752 с. с ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 10 000 экз. В пер. и суперобл. На шмуцтит.— с. 473: Робинзон Крузо. Часть вторая.

То же. Изд. 3-е. Л., 1931. XXX, 752 с. с ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 10 070 экз. В пер. и суперобл.

То же. Л., 1932. 10 300 экз. (16—26 тыс.).

То же. Предисл. Д. Мирского. М.—Л., 1934. XXX, 776 с. с ил.; 1 л. портр. 15 300 экз. (26—40 тыс.).

То же. Л.—М., 1935. 20 300 экз. (41—60 тыс.).

50. **Дефо Д.** Радости и горести знаменитой Молль Флендерс, которая родилась в ньюгеттской тюрьме и в течение шести десятков лет (не считая детского возраста) своей разнообразной жизни была двенадцать лет проституткой, пять раз замужем (из них один раз за своим братом), двенадцать лет воровкой, восемь лет ссыльной в Виргинии, но под конец разбогатела, стала жить честно и умерла в раскаянии. Написано по ее собственным заметкам. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1932. 424 с.; 1 л. портр. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

51. **Джонсон Б.** Драматические произведения. [В 2-х т.]. Ред., вступит. статья и примеч. И. А. Аксенова. Предисл. И. И. Анисимова. Ил. и оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1931—1933. (Сокровища мировой литературы). На тит. л. автор: Бен Джонсон. 12.5×17,5. В пер. и суперобл

[Т. 1]. 1931. 756 с. с ил.; 1 л. портр. 4070 экз. Сеян. Пер. И. А. Аксенова.— Алхимик. Пер. Б. Л. Пастернака.— Варфоломеевская ярмарка. Пер. П. Н. Соколовой.

Т. 2 1933. 696 с. с ил. 5300 экз. Вольпоне. Пер. И. А. Аксенова.— Каждый по своему. Пер. П. Н. Соколовой.— Склад новостей. Пер. Т. М. Левита.

52. **Диккенс Ч.** Посмертные записки Пиквикского клуба. [В 3-х т.]. Пер. с англ. А. В. Кривцовой и Е. Л. Ланна. При участии и с коммент. Г Г Шпета. Вступит. статья И. Т. Смилги. Ил. и оформл. В. А. Милашевского. М.—Л., 1933—1934. 17,5×26. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 1933. XXIV, 504 с.; 1 л. фронт., 23 л. ил.
Т. 2. 1933. 504 с; 1 л. фронт., 14 л. ил.
Т. 3. Комментарий к «Посмертным запискам Пиквикского клуба», сост. Г. Г. Шпетом. С ил. из 1-го англ. изд. романа. 1934. 368 с.; 1 л. портр.

53. **Диккенс Ч.** Посмертные записки Пиквикского клуба. [В 2-х т.]. Пер. А. В. Кривцовой и Е. Л. Ланна. Ил. Физа (Г. К. Брауна) и Р. Симура. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1936. 13,5×19,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. 540 с.; 25 л. ил.
Т. 2. 536 с.; 18 л. ил.

54. **Диккенс Ч.** Торговый дом Домби и Сын, оптом, в розницу и для экспорта. В 2-х т. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Ил. Г. К. Брауна (Физа). Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1935—1936. (Английская литература). 13,5×19,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. 1935. 586 с.; 20 л. ил.
Т. 2. 1936. 590 с.; 19 л. ил.

55. **Диккенс Ч.** Тяжелые времена. Пер. с англ. Г. Г. Шпета. Под ред. Д. А. Горбова. Статья Ф. А. Ротштейна. Ил. Ф. Уокера. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1935. XII, 382 с.; 4 л. ил. (Английская литература). 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

56. **Киплинг Р.** Рассказы. Пер. с англ. М. И. Клягиной-Кондратьевой. Вступит. статья Д. П. Мирского. Оформл. Г. А. Васильева. М.—Л., 1936. 744 с.; 1 л. портр. 13,5×19,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.

57. **Мор Т.** Золотая книга, столь же полезная как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии. Пер. и коммент. А. И. Малеина. Предисл. В. П. Волгина. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1935. 240 с.; 1 л. портр., 7 л. ил. (Социальные утопии). 12,5×17,5. 20 300 экз. В пер. и суперобл.

58. **Свифт Д.** Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей. Пер. под ред. А. А. Франковского. Вступит. статья Э. Л. Радлова. Предисл. П. С. Когана. Ил. Ж. Гранвиля. Оформл. Н. А. Ушина и В. П. Белкина. Л., 1928. XXX, 660 с. с ил.; 1 л. портр. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 10 000 экз. В пер. и суперобл.
То же. Изд. 2-е. Л., 1930. 10 070 экз.
То же. [Изд. 3-е]. М.—Л., 1932. XL, 664 с. с ил.; 1 л. портр. 10 250 экз. (21—30 тыс.).
То же. Изд. 4-е. Вступит. статья Д. А. Горбова. Оформл. А. А. Ушина. Л.—М., 1936. XXII, [2], 660 с. с ил.; 1 л. портр. (Английская литература). 10 300 экз. (31—40 тыс.). В пер. и суперобл.

59. **Свифт Д.** Сказка бочки. Написанная для общего совершенствования человеческого рода. Пер., вступит. статья, примеч. А. А. Франковского. Предисл. В. А. Десницкого. Оформл. М. А. Кирнарского. М.—Л., 1931. 316 с.; 1 л. фронт. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.
Ил.— автотипии с гравюр англ. изд. 1710 г.

3 Зак. 554

60. **Смоллетт Т.** Приключения Перигрина Пикля. В 2-х т. Пер. и коммент. А. В. Кривцовой и Е. Л. Ланна. Статьи Д. П. Мирского и Е. Л. Ланна. Ил. и оформл. А. Д. Гончарова. М.—Л., 1934—1935. (Английская литература). На тит. л. автор: Тобайас Смолет. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. 1934. 716 с.; 1 л. портр., 7 л. ил.
Т. 2. 1935. 688 с.; 6 л. ил.

61. **Теккерей У.** Виргинцы. Роман. [В 2-х т.]. Пер., предисл. и коммент. Ст. Вольского. Оформл. А. Д. Силина. М.—Л., 1936. (Английская литература). 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и супероблю.
Т. 1. XXIV, 758 с.
Т. 2. 760 с.

62. **Теккерей У.** Ярмарка тщеславия. Роман без героя. [В 2-х т.]. Пер. М. А. Дьяконова. Вступит. статья Д. А. Горбова. Примеч. Г. Г. Шпета. Оформл. Н. Б. Розенфельда. М.—Л., 1933—1934. (Английская литература). 12,5×17,5. В пер. и супероблю.
Т. 1. 1933. 760 с.; 1 л. портр. 5300 экз.
Т. 2. 1934. 696 с. 10 300 экз.

63. **Филдинг Г.** История Тома Джонса, найденыша. [В 2-х т.]. Пер. и примеч. А. А. Франковского. Вступит. статья Д. А. Горбова. Ил. и оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1935. (Английская литература). На тит. л. автор: Генри Фильдинг. 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер. и супероблю.
[Т. 1.]. LXIV, 672 с.; 10 л. ил.
Т. 2. 654 с. с ил.

64. **Шекспир У.** Полное собрание сочинений. В 8-ми т. Под общ. ред. С. С. Динамова и А. А. Смирнова. Коммент. А. А. Смирнова. Ил. англ. худож. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., «Academia» — Гослитиздат, 1936—1950. (Английская литература). 18,5×26. 15 300 экз. В пер.
Т. 1. 1937. VIII, 776 с.; 16 л. ил., портр., факс. (От редакции.— Бесплодные усилия любви.— Веселые виндзорские кумушки. Пер. М. А. Кузмина.— Сон в Иванову ночь. Пер. М. М. Тумповской.— Как вам это нравится.— Все хорошо, что хорошо кончается. Пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник.— Двенадцатая ночь, или Что угодно. Пер. М. Л. Лозинского).
Т. 2. 1937. 654 с.; 1 л. портр., 8 л. ил. (Укрощение строптивой.— Два веронца.— Много шуму попусту. Пер. М. А. Кузмина.— Трагедия о Ромео и Джульетте. Пер. А. Д. Радловой.— Венецианский купец. Пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник).
Т. 3. 1937. 684 с.; 1 л. портр., 15 л. ил. (Жизнь и смерть короля Джона. Пер. Е. Н. Бируковой.— Трагедия о короле Ричарде II. Пер. А. И. Курошевой.— Король Генрих IV. Ч. 1—2. Пер. В. Д. Морица и М. А. Кузмина.— Жизнь короля Генриха V. Пер. Е. Н. Бируковой).
Т. 5. 1936. 646 с.; 12 л. ил., портр., факс. (Трагедия о Гамлете, принце Датском. Пер. М. Л. Лозинского.— Трагедия об Отелло, венецианском мавре.— Трагедия о Макбете. Пер. А. Д. Радловой.— Трагедия о короле Лире. Пер. М. А. Кузмина).
Т. 4, 6, 7, 8 выпущены Гослитиздатом, 1941—1950.

65. **Шекспир У.** Избранные сочинения. В 2-х т. Под общ. ред. С. С. Динамова и А. А. Смирнова. Вступит. статья

Т. А. Рокотова. Оформл. Г. И. Фишера. М.—Л., 1937—1938. 19×26. В пер.

Т. 1. 1937. XXVI, [2], 790 с.; 14 л. портр. и ил. 25 300 экз. (Трагедия о Гамлете, принце Датском. Пер. М. Л. Лозинского.— Трагедия об Отелло, венецианском мавре.— Трагедия о Макбете.— Трагедия о Ромео и Джульетте. Пер. А. Д. Радловой.— Трагедия о короле Лире. Пер. М. А. Кузмина).

Т. 2 выпущен Гослитиздатом, 1938.

66. **Шекспир У.** Трагедия о Гамлете, принце Датском. Пер. и предисл. М. Л. Лозинского. Ил. и оформл. Г. Г. Филипповского. М.—Л., 1937. XIV, 434 с.; 1 л. фронт., 2 л. ил. Текст парал. на англ. и рус. яз. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер.

67. **Шекспир У.** Трагедия о короле Лире. Пер. М. А. Кузмина. Под ред. С. С. Динамова и А. А. Смирнова. Коммент. А. А. Смирнова. Оформл. А. Г. Тышлера. М.—Л., 1936. X, 396 с. Текст парал. на англ. и рус. яз. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и супероблм.

68. **Шеридан Р.** Школа злословия. Комедия в 5-ти действиях. Пер.Ч. Ветринского. Ред. и вступит. статья Е. И. Замятина. Предисл. П. С. Когана. Оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1931. 176 с. с ил.; 1 л. портр. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и супероблм.

То же. М.—Л., 1934. 176 с.

Харди Т.— см. № 48.

ДАТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

69. **Андерсен Г. Х.** Сказки и рассказы. В 2-х т. Т. 1. Сказки. Пер. и перераб. М. А. Полиевктовой. Статья Е. А. Лопыревой. Оформл. Г. А. Васильева. М.—Л., 1937. XXXVI, 720 с. с ил.; 1 л. портр. (Датская литература). 12,5×17,5. 15 300 экз. В пер.

Т. 2 не вышел.

ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

70. **Жизнь** Ласарильо с Тормеса и его беды и несчастья. Пер. с исп. Вступит. статья К. Н. Державина. Ил. и оформл. С. Б. Юдовина. М.—Л., 1931. 112 с. с ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и супероблм.

71. **Парнах В. Я.** Испанские и португальские поэты, жертвы инквизиции. Стихотворения, сцены из комедий, хроники, описания аутодафэ, протоколы, обвинительные акты, приговоры. Собрал, перевел, снабдил статьями, биографиями и примечаниями В. Я. Парнах. Ил. с офортов Ф. Гойи и др. Оформл. С. М. Шор. М.—Л., 1934. 192 с.; 12 л. ил. (Испанская и португальская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и супероблм.

72. **Сервантес М.** Назидательные новеллы. [В 2-х т.]. Пер. и примеч. Б. А. Кржевского. Стихи в пер. М. Л. Лозинского. Вступит. статья Ф. В. Кельина. Ил. и оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1934. (Испанская и португальская литература). На тит. л. автор: Мигель де Сервантес Сааведра. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и супероблм.

Т. 1. 416 с.; 1 л. фронт., 5 л. ил.

Т. 2. 404 с.; 3 л. ил.

То же. Изд. 2-е. М.—Л., 1935. 10 300 экз.
Т. 1. XLVIII, 366 с.; 7 л. ил.
Т. 2. 404 с.; 4 л. ил.

73. **Сервантес М.** Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. [В 2-х т.]. Пер. под ред., с вступит. статьями Б. А. Кржевского и А. А. Смирнова. Введ. П. И. Новицкого. Ил. Ириарте. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1929—1932. (Сокровища мировой литературы). На тит. л. автор: Мигель де Сервантес Сааведра. 12,5×17,5. 10 000 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. Л., 1929. XCII, [4], 846 с. с ил.; 1 л. портр.
Т. 2. М.—Л., 1932. 912 с. с ил.
То же. Изд. 2-е. М.—Л., 1932.
Т. 1. XCII, 848 с. с ил.; 1 л. портр. 6000 экз.
Т. 2 не вышел.
То же. [Изд. 3-е.]. М.—Л., 1932. 10 300 экз.
Т. 1. XCII, 848 с. с ил.; 1 л. портр. (17—26 тыс.).
Т. 2. 912 с. с ил. (11—20 тыс.).
То же. [Изд. 4-е]. М.—Л., 1934—1935. 15 300 экз.
Т. 1. 1935. XCII, 848 с. с ил.; 1 л. портр. (27—41 тыс.).
Т. 2. 1934. 912 с. с ил. (21—35 тыс.).

74. **Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).** Театр. Пер. В. А. Пяста и Т. Л. Щепкиной-Куперник. Коммент. Б. Н. Загорского и Н. М. Любимова. Ред. и статья Ф. В. Кельина. Ил. и оформл. Л. А. Бруни. М.—Л., 1935. LVI, 726 с.; 1 л. портр., 8 л. ил. (Испанская и португальская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.
Благочестивая Марта.— Осужденный за недостаток веры.— Севильский озорник, или Каменный гость.— Дон Хиль-Зеленые штаны.

75. **Эспинель В.** Жизнь Маркоса де-Обрегон. Пер., статья и примеч. С. С. Игнатова. Ил. и оформл. В. А. Милашевского. М.—Л., 1935. XLVI, 520 с.; 1 л. портр., 12 л. ил. (Испанская литература). На тит. л. автор: Висенте Эспинель. 15×22. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

76. **Адзельо М.** Этторе Фьерамоска, или Барлеттский турнир. Пер. с итал. Т. А. Гликмана и С. С. Розанова. Ред. А. К. Дживелегова. Статья и примеч. И. М. Гревса. Оформл. С. М. Шор. М.—Л., 1934. 476 с.; 1 л. портр., 1 л. ил. (Итальянская литература). На тит. л. автор: Массимо д'Адзелио. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

77. **Боккаччо Д.** Декамерон. В 2-х т. Пер. А. Н. Веселовского. Предисл. П. С. Когана. Вступит. статья В. Ф. Шишмарева. Оформл. В. П. Белкина и А. А. Ушина. Л., 1927. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. XXVI, 568 с.; 1 л. портр., 6 л. ил.
Т. 2. [4], 468 с.; 5 л. ил.
То же. Изд. 2-е. Л., 1928. 10 200 экз.
Т. 1. XXX, [2], 596 с.; 1 л. портр.
Т. 2. [4], 488 с.
То же. Л., 1928. 360 экз. [Тираж на особой бумаге, в шелковых переплетах с золотым обрезом].
То же. Изд. 3-е. Л., 1930. 5200 экз.
То же. Изд. 4-е. Л., 1931. 10 000 экз.
То же. Изд. 5-е. Предисл. А. К. Дживелегова. Оформл.

Л. С. Хижинского. М.—Л., 1933. 10 300 экз. (21—30 тыс.). В пер. и суперобл.
Т. 1. XXX, [2], 596 с.; 1 л. портр.
Т. 2. 496 с.

78. **Боккаччо Д**. Фьезоланские нимфы. Пер. Ю. Н. Верховского. Ред. и статья А. К. Дживелегова. Словарь мифологич. понятий и собств. имен сост. Г. О. Гордон.
Ил. и оформл. Б. Лопатинского. М.—Л., 1934. 200 с.; 1 л. портр., 5 л. ил. (Итальянская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.
Первое русское издание.

79. **Браччолини П**. Фацетии. Пер. с лат., вступит. статья и коммент. А. К. Дживелегова. Предисл. А. В. Луначарского. Ил. и оформл. С. М. Шор. М.—Л., 1934. 356 с.; 6 л. портр., 6 л. ил. (Итальянская литература). На тит. л. автор: Поджо Браччолини. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.
Первое русское издание.

80. **Браччолини П**. Фацетии. М.—Л., 1934. 444 с.; 6 л. портр., 6 л. ил. 300 нум. экз. На правах рукописи. См. № 79. Описано по экз. № 70, 142.

81. **Вико Д**. Основания новой науки об общей природе наций. Пер. и коммент. А. А. Губера. Ред. и вступит. статья В. Н. Максимовского. Оформл. П. Г. Пастухова. М.—Л., 1937. XXXVI, 620 с.; 1 л. портр., 3 л. ил. и табл. На тит. л. автор: Джам баттиста Вико. 15×22,5. 5300 экз. В пер. Описано по сигнальному экземпляру.

Винчи Л.— См. № 88.

82. **Гверацци Ф.** Осада Флоренции. (Исторический роман). В 2-х т. Пер. С. В. Герье. Ред. и статья А. К. Дживелегова. Примеч. Д. Е. Михальчи и Г. О. Гордона. Оформл. П. Г. Пастухова. М.—Л., 1934—1935. (Итальянская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.
Первое русское издание.
Т. 1. 630 с.; 1 л. портр.
Т. 2. 678 с.; 1 л. портр.

83. **Гвиччардини Ф.** Сочинения. Пер. и примеч. М. С. Фельдштейна. Вступит. статья и ред. А. К. Дживелегова. Оформл. В. А. Милашевского. [М.], 1934. 552 с.; 1 л. портр. (Итальянская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.
Заметки о делах политических и гражданских.— Семейная хроника.— Воспоминания о самом себе.
Первое русское издание.

84. **Гольдони К.** Комедии. В 2-х т. Пер. с итал. под ред. и с вступит. статьей и примеч. А. К. Дживелегова. Ил. и оформл. А. П. Могилевского. [М.—Л.], 1933—1936. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. 1933. 692 с.; 1 л. портр., 7 л. ил. Честный авантюрист.— Помощник.— Трактирщица.— Забавный случай. Пер. А. К. Дживелегова.— Самодуры.— Ворчун-благодетель. Пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник.— Дачная лихорадка. Пер. Н. Н. Соколовой.
Т. 2. 1936. [8], 476 с.; 5 л. ил. Слуга двух хозяев.— Почтовая гостиница.— Новая квартира. Пер. А. К. Дживеле-

гова.— Памела в девушках. Пер. С. С. Игнатова.— Благоразумная дама. Пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник.

85. **Данте.** Vita nova. Пер. с итал., введ. и примеч. А. М. Эфроса. Ил. и оформл. В. А. Фаворского. [М.], 1934. 248 с.; 4 л. ил. (Итальянская литература). 10,5×15. 5300 экз. В пер. и футляре.

86. **Джованьоли Р.** Спартак. Историческая повесть о событиях времен VII века римской эры. Пер. с итал. Л. Я. Френкель. Статья П. Ф. Преображенского. Коммент. Г. О. Гордона. Ил. и оформл. Г. Г. Филипповского. М.—Л., 1936. XXIV, 730 с.; 15 л. ил., 1 л. карт. (Итальянская литература). 13,5×19,5. 15 000 экз. В пер. и суперобл.

87. **Кампанелла Т.** Город солнца. Пер. и коммент. Ф. А. Петровского. Предисл. В. П. Волгина. Ил. и оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1934. 184 с.; 5 л. ил. (Социальные утопии). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

88. **Леонардо да Винчи.** Избранные сочинения. В 2-х т. Пер., статьи и коммент. А. А. Губера, А. К. Дживелегова, В. П. Зубова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. Ред. А. К. Дживелегова и А. М. Эфроса. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1935. (Искусствоведение). 12,5×17,5. В пер. и суперобл.

Т. 1. (Наука). LII, 364 с. с ил.; 1 л. портр.; 2 л. черт. 5300 экз.

Т. 2. (Искусство.— Художественная проза). 492 с. с ил.; 27 л. ил. 10300 экз.

89. **Мазуччо.** Новеллино. Пер. С. С. Мокульского и М. М. Рындина. Под ред. А. А. Смирнова. Вступит. статья А. К. Дживелегова. Очерк жизни и творч. Мазуччо, библиогр. и примеч. С. С. Мокульского. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1931. 664 с. (Сокровища мировой литературы). На тит. л. автор: Мазуччо Гвардато из Салерно. 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

Первое русское издание.

90. **Макиавелли Н.** Сочинения. Т. 1. Пер. А. Г. Габричевского, А. К. Дживелегова, М. А. Петровского, М. С. Фельдштейна, С. В. Шервинского. Ред. и статья А. К. Дживелегова. Оформл. П. А. Алякринского. М.—Л., 1934. 508 с.; 7 л. ил., портр., карт. (Итальянская литература) 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл. (Часть тиража в особых переплетах).

91. **Мандзони А.** Обрученные. Повесть из истории Милана XVII века. Пер. и коммент. И. И. Шитца. Вступит. статья А. К. Дживелегова. Ил. и оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1936. XXXVIII, 954 с.; 1 л. портр., 14 л. ил. (Итальянская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер.

92. **Пиранделло Л.** Обнаженные маски. Театр. Пер. и вступит. статья Г. В. Рубцовой. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1932. 576 с.; 1 л. портр. На тит. л. автор: Луиджи Пиранделло. 12,5×17,5. 4000 экз. В пер. и суперобл.

Дурак.— Обнаженные одеваются.— Жизнь, которую я тебе даю.— Это так.— Каждый по-своему.— Сегодня мы импровизируем.— Генрих IV.

93. **Полициано А.** Сказание об Орфее. Пер. С. В. Шервинского. Статьи А. К. Дживелегова, М. Н. Розанова. Ред. и коммент. А. К. Дживелегова. Оформл. М. А. Ильина. М.—Л., 1933. 84 с.; 1 л. портр. (Итальянская литература).

На тит. л. автор: Анджело Полициано. 10,5×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

94. **Тассо Т.** Аминга. Пастораль. Пер. в стихах М. П. Столярова и М. Д. Эйхенгольца. Вступит. статья и коммент. М. Д. Эйхенгольца. Оформл. П. Г. Пастухова. М.—Л., 1937. XXXII, 120 с.; 1 л. портр. На тит. л. автор: Торквато Тассо. 11×16. 5300 экз. В пер.

95. **Фиренцуола А.** Сочинения. Пер. и коммент. А. Г. Габричевского. Ред. и вступит. статья А. К. Дживелегова. Ил. и оформл. М. И. Пикова. М.—Л., 1934. 400 с.; 7 л. ил. (Итальянская литература). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

Первое русское издание.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

96. **Буш В.** Веселые рассказы и рисунки. Макс и Мориц. (Два сорванца). Пер. Г. П. Любарского. Ил. авт. Оформл. Н. П. Акимова. Пб., 1923. 16 с. с ил. 25×35. 2500 экз.

97. **Буш В.** Веселые рассказы и рисунки. Плиш и Плюм. (Две собачки). Пер. Г. П. Любарского. Ил. авт. Оформл. П. И. Гончарова. Пб., 1923. 16 с. с ил. 25×35. 2500 экз.

98. **Бюхнер Г.** Сочинения. Пер. Е. Т. Рудневой. Статья А. К. Дживелегова. Коммент. А. И. Рубина. Оформл. Н. Б. Розенфельда. М.—Л., 1935. 400 с.; 1 л. портр., 6 л. ил. (Немецкая литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Смерть Дантона.— Ленц.— Леонс и Лена.— Войцек.— Гессенский вестник.— Воззвание к гессенским крестьянам. — Катон Утический.— Письма (1831—1837).

99. **Геббель Ф.** Трагедии. Пер. В. А. Зоргенфрея и Н. А. Холодковского. Ред., вступит. статья и коммент. С. А. Адрианова. Ил. и оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1934. 672 с.; 4 л. ил. (Немецкая литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Ирод и Мариамна.— Гигес и его кольцо. Пер. В. А. Зоргенфрея.— Нибелунги. Пер. Н. А. Холодковского, перераб. С. А. Адриановым.

100. **Гейне Г.** Полное собрание сочинений. В 12-ти т. Под общ. ред. Н. Я. Берковского, М. А. Лифшица, И. К. Луппола, П. С. Виноградской. Оформл. Л. С. Хижинского. М.—Л., «Academia» — Гослитиздат, 1935—1949. (Немецкая литература). 13,5×19,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл. Гослитиздат выпустил т. 1, 2, 3, 8. 1938—1949. 15 000 экз.

Т. 4. Путевые картины. Пер. В. А. Зоргенфрея. Ред. А. Г. Гойхбарга и А. Г. Горнфельда. Коммент. А. Г. Гойхбарга. М.—Л., 1935. 720 с.; 4 л. ил.

Т. 5. Новеллы.— Статьи. Пер. А. Г. Горнфельда, Е. Г. Лундберга, А. А. Морозова, Е. Т. Рудневой. Под ред. Я. М. Металлова. Коммент. А. А. Морозова. Оформл. С. М. Мочалова. М.—Л., 1937. [8], 390 с.; 1 л. портр., 7 л. ил.

Т. 6. Французские дела.— Французские художники.— О французской сцене. Пер. А. В. Федорова. Ред. Е. Смирнова и В. И. Пикова. Коммент. Е. Смирнова и Г. О. Гордона. М.—Л., 1936. 504 с.; 4 л. ил.

Т. 7. К истории религии и философии в Германии.— Романтическая школа.— Духи стихий. Пер. А. Г. Горнфельда.

Коммент. А. З. Лежнева. Ред. и вступит. статья И. К. Луппола. М.—Л., 1936. XL, 496 с.; 1 л. портр., 4 л. ил.

Т. 9. Лютеция. Пер. А. В. Федорова. Ред. М. А. Лифшица. Коммент. Г. О. Гордона. М.—Л., 1936. 496 с.; 5 л. ил.

Т. 10. Проза. Предисл. А. Вейля. Пер. С. И. Бернштейна, А. Г. Горнфельда, Е. Г. Лундберга, А. В. Федорова. Коммент. и хроника жизни и творчества Г. Гейне сост. Н. Я. Берковским. Оформл. Л. Р. Мюльгаупта. М.—Л., 1937. 460 с.; 6 л. ил.

Т. 11. Письма. Ч. 1-я. (1816—1842). Пер. Е. М. Закс. Ред. и коммент. Е. Ф. Книпович. М.—Л., 1935. XII, 536 с.; 8 л. ил.

Т. 12. Письма. Ч. 2-я. (1843—1856). Пер. Е. М. Закс. Ред. и коммент. Е. Ф. Книпович. М.—Л., 1936. 428 с.; 11 л. ил., портр., факс.

101. **Гейне Г.** Атта Троль. (Сон в летнюю ночь). Пер. Л. М. Пеньковского. Ред. и примеч. Я. М. Металлова. Оформл. Г. А. Ечеистова. М.—Л., 1936. 238 с.; 1 л. ил. (Немецкая литература). Текст парал. на нем. и рус. яз. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

102. **Гейне Г.** Германия. Зимняя сказка. Пер. и примеч. Л. М. Пеньковского. Статья Г. Лукача. Ил. Г. А. Ечеистова. М.—Л., 1934. 216 с. с ил. (Немецкая литература). 10,5×15. 5300 экз. В пер.

103. **Гейне Г.** Германия. Зимняя сказка. Изд. 2-е, перераб. Пер. и примеч. Л. М. Пеньковского. Предисл. Ф. П. Шиллера. Ил. и оформл. М. И. Полякова. М.—Л., 1936. XXVIII, 258 с. с ил.; 1 л. ил. Текст парал. на нем. и рус. яз. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

104. **Гейне Г.** Сатиры. Пер., вступит. статья Ю. Н. Тынянова. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1927. 116 с.; 1 л. портр. 11,5×15,5. 2100 экз. В пер.

105. **Гейне Г.** Стихотворения. Ред., вступит. статья и примеч. В. А. Зоргенфрея. Предисл. П. С. Когана. Оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1931. XXXVI, 682 с.; 1 л. портр. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 10 070 экз. В пер. и суперобл.

106. **Гейнзе В.** Ардингелло и блаженные острова. Пер., статья и коммент. М. А. Петровского. Оформл. Г. Г. Филипповского. М.—Л., 1935. 602 с.; 1 л. портр., 16 л. ил. (Немецкая литература). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

Первое русское издание.

107. **Гельдерлин Ф.** Смерть Эмпедокла. Трагедия. Пер. и коммент. Я. Э. Голосовкера. Предисл. А. В. Луначарского. Оформл. В. П. Белкина. М.—Л., 1931. 136 с. (Классики мировой литературы). 12,5×17,5. 4000 экз. В пер., суперобл. и папке.

108. **Гете И.** Избранная лирика. Ред. А. Г. Гибричевского и С. В. Шервинского. Вступит. статья и примеч. А. Г. Габричевского. Оформл. В. А. Фаворского. М.—Л., 1933. 354 с.; 1 л. портр. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

109. **Гете И.** Римские элегии. Пер. С. В. Шервинского. Ил. и оформл. И. И. Нивинского. М.—Л., 1933. 88 с. с ил. (Немецкая литература). Текст парал. на нем. и рус. яз. 20×29. 2300 экз. (Из них 500 нум. экз. с оригинальным офортом И. И. Нивинского). В пер.

110 **Гете И.** Страдания молодого Вертера. Пер. А. Р. Эйгеса. Вступит. статья Г. Лукача. Ил. с гравюр Д. Н. Ходовецкого. Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1937. XXXII, 248 с.; 6 л. ил. 11,5×17,5. 15 300 экз. В пер.

111. **Гете И.** Фауст. В 2-х т. Пер. Н. А. Холодковского. Под ред. М. Л. Лозинского. Предисл. и коммент. Ю. А. Спасского. Оформл. А. И. Белова. М.—Л., 1936. (Немецкая литература). На тит. л. автор: Иоганн Вольфганг Гете. 18×26. 15 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. XXIV, 242 с.; 17 л. ил. (Ил. Э. Делакруа).

Т. 2. 342 с.; 11 л. ил. (Ил. М. Ретша).

112. **Гофман Э. Т. А.** Повелитель блох. Сказка в семи приключениях двух друзей. Пер. М. А. Петровского. Предисл. П. К. Губера. Ил. А. И. Кравченко. Оформл. П. А. Шиллинговского. Л., 1929. XX, 264 с. с ил.; 1 л. ил. 12,5×17,5. 5100 экз. В пер. и суперобл.

113. **Гофман Э. Т. А.** Повелитель блох. Пер. под ред. В. Р. Гриба. Ил. Н. П. Феофилактова. Оформл. Н. П. Ульянова и А. И. Порет. М.—Л., 1937. 316 с.; 1 л. портр., 7 л. ил. 10,5×15. 10 300 экз. В пер.

114. **Гофман Э. Т. А.** Щелкунчик и мышиный король.— Королевская невеста. Пер. И. С. Татариновой и Е. Бородиной-Морозовой. Ил. Л. А. Жолткевич. Оформл. А. И. Порет. М.—Л., 1937. 216 с.; 8 л. ил. (Немецкая литература). 10,5×15. 10 300 экз. В пер.

115. **Гримм — братья.** Избранные сказки братьев Гримм. Пер. Г. Н. Петникова. Ил. А. Рекгама. Оформл. А. Д. Силина. М.—Л., 1937. 636 с. с ил.; 2 л. ил. 12,5×17,5. 15 300 экз. В пер.

116. **Иммерман К.** Мюнхгаузен. История в арабесках. [В 2-х т.]. Пер. и примеч. Г. И. и Б. И. Ярхо. Предисл. П. С. Когана. Ил. и оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1931—1932. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. В пер. и суперобл.

Т. 1. М.—Л., 1931. 624 с. с ил. 5000 экз.

Т. 2. М.—Л., 1932. 624 с. с ил. 5250 экз.

117. **Келлер Г.** Избранные новеллы. Пер., статья и коммент. С. А. Адрианова. Ил. и оформл. Л. С. Хижинского. М.—Л., 1934. 628 с.; 1 л. портр., 5 л. ил. (Немецкая литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

118. **Клейст Г.** Михаэль Кольгаас. Пер. с нем. Г. Н. Петникова. Вступит. очерк В. М. Жирмунского. Оформл. А. И. Кравченко. Л., 1928. 170 с.; 1 л. фронт. (Собрание новелл Генриха Клейста). 12,5×17,5. 3000 экз. В пер.

119. **Лессинг Г.** Драмы. Ред. и коммент. Я. М. Металлова. Вступит. статья И. Л. Альтмана. Ил. и оформл. М. И. Полякова. М.—Л., 1937. XXXII, 544 с.; 7 л. ил. (Немецкая литература). 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер.

Минна фон-Бархельм или Солдатское счастье.— Эмилия Галотти. Пер. М. М. Бамдаса.— Натан Мудрый. Пер. В. С. Лихачева в перераб. Е. В. Дунаевского.

120. **Немецкая** романтическая повесть. В 2-х т. Статья и коммент. Н. Я. Берковского. Ил. и оформл. А. В. Фонвизина. М.—Л., 1935. (Немецкая литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер и суперобл.

Т. 1. Шлегель.— Новалис.— Ваккенродер.— Тик. XLVIII, 468 с.; 10 л. ил. Переводчики: А. А. Алявдина, А. Г. Габричев-

ский, Н. М. Пржевальский, А. А. Сидоров, Н. А. Славятинский, А. А. Шишков.

Т. 2. Арним.— Брентано.— Эйхендорф.— Клейст. 480 с.; 10 л. ил. Переводчики: А. А. Алявдина, М. А. Петровский, Г. А. Рачинский, Д. С. Усов, А. В. Федоров, Б. И. Ярхо.

121. **Письма** темных людей. Пер., вступит. статья и коммент. Н. А. Куна. Оформл. Г. И. Фишера. М.—Л., 1935. 462 с.; 16 л. ил. и портр. (Немецкая литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

122. **Шиллер Ф.** Собрание сочинений. В 8-ми т. Под общ. ред. и с вступит. статьями Ф. П. Шиллера. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1936—1950. 18,5×26. 15 300 экз. В пер.

Т. 1. Стихотворения. 1937. XXVIII, 364 с.; 1 л. портр., 17 л. ил. Переводчики: Ю. П. Анисимов, В. Я. Брюсов, Н. Вильям-Вильмонт, В. В. Гиппиус, А. А. Григорьев, А. В. Дружинин, Е. В. Дунаевский, В. Ещин, В. А. Жуковский, А. С. Кочетков, В. С. Курочкин, М. Ю. Лермонтов, М. Л. Лозинский, А. Н. Майков, Л. А. Мей, Ф. Б. Миллер, М. Л. Михайлов, Л. Е. Остроумов, А. С. Пушкин, В. А. Рождественский, К. К. Случевский, В. С. Соловьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, К. М. Фофанов.

Т. 2. Драмы. Разбойники.— Заговор Фиеско.— Коварство и любовь. Пер. Н. А. Славятинского, М. Л. Михайлова, В. А. Крылова. 1936. XIV, 486 с.; 1 л. портр., 14 л. ил.

Т. 3. Драмы. Дон Карлос.— Мария Стюарт. Пер. под ред. В. Д. Морица. 1937. XIV, 480 с.; 1 л. портр., 12 л. ил.

Т. 4. Драмы. Валленштейн. (Трилогия). Пер. В. А. Зоргенфрея, Б. М. Эйхенбаума, К. К. Павловой. Под ред. В. Д. Морица. 1936. XIV, 406 с.; 1 л. портр., 12 л. ил.

Т. 7. Исторические работы. Пер. А. Г Горнфельда и С. Н. Смидович. 1937. XVI, [2], 692 с.; 26 л. ил.

Т. 5, 6, 8 выпущены Гослитиздатом, 1949—1950.

123. **Эразм Роттердамский.** Похвальное слово глупости. Пер. и коммент. П. К. Губера. Вступит. статьи И. Т. Смилги и П. К. Губера. Ил. Ганса Гольбейна Младшего. Оформл. Л. С. Хижинского. М.—Л., 1931. 240 с. с ил.; 1 л. портр. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

То же. М.—Л., 1932. 10 000 экз. (6—15 тыс.).

ФИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

124. **Киви А.** Семеро братьев. Пер. с финск. и коммент. Н. Ф. Рождественского. Статья Г. Г. Александрова. Оформл. Н. Б. Розенфельда. М.—Л., 1935. XXVIII, 448 с.; 1 л. портр., 14 л. ил. (Финская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

125. **Бальзак О.** Евгения Гранде. Пер. Ф. М. Достоевского. Ред. и коммент. Л. П. Гроссмана. Вступит. статьи В. Р. Гриба и Л. П. Гроссмана. Оформл. Д. Б. Дарана. М.—Л., 1935. LXXXVIII, 312 с.; 3 л. ил. (Французская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Ил.: грав. А. Н. Павлова с рис. Ж. Монье и Р. Нантейля.

126. **Бальзак О.** Крестьяне. Вступит. статья Г. Лукача. Примеч. Г. О. Гордона. Оформл. Д. Б. Дарана. М.—Л., 1935. XLIV, 536 с.; 6 л. ил. (Французская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Ил. с гравюр Лавьей по рис. П. Гаварни, переграв. А. Н. Павловым.

127. **Бальзак О.** Новеллы и рассказы. В 2-х т. Под общ. ред., с предисл. и коммент. Б. А. Грифцова. Оформл. А. Ф. Сафроновой. М.—Л., 1937. 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер.

Т. 1. XII, 416 с.; 1 л. портр. Переводчики: И. М. Брюсова. В. С. Вальдман, Б. А. Грифцов, М. П. Столяров.

Т. 2. 408 с.; 1 л. портр. Переводчики: Б. А. Грифцов, К. Г. Локс, М. П. Столяров.

128. **Бальзак О.** Тридцатилетняя женщина. Пер. А. Д. Радловой. Предисл. А. С. Ил. и оформл. Н. Э. Радлова. М.—Л., 1931. 278 с. с ил. (Классики мировой литературы). 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

129. **Бальзак О.** Утраченные иллюзии. Пер. И. Б. Мандельштама. Предисл. В. С. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1931. XII, 912 с. с ил. 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

130. **Бальзак О**. Утраченные иллюзии. [Изд. 2-е]. Пер. И. Б. Мандельштама. Вступит. статья Г. Лукача. Коммент. Б. А. Грифцова. Оформл. А. Ф. Сафроновой. М.—Л., 1937. XXVIII, 864 с. с ил. 13,5×19,5. 20 300 экз. В пер.

Ил. с грав. на дереве П. Гюсмана по рис. Ш. Гюара.

131. **Бальзак О.** Шагреневая кожа. Пер. Д. В. Аверкиева. Вступит. статья В. Р. Гриба. Коммент. и примеч. Б. А. Грифцова. Оформл. А. Ф. Сафроновой. М.—Л., 1936. 442 с. с ил. (Французская литература). 13,5×19,5. 20 300 экз. В пер.

Ил. с грав. на дереве П. Гюсмана по рис. Ш. Гюара.

132. **Барбюс А.** В огне. Предисл. М. Горького. Ил. и оформл. А. А. Дейнеки. М.—Л., 1935. 548 с.; 1 л. фронт., 10 л. ил. (Французская литература). 13,5×19,5. 20 300 экз. В пер. и суперобл.

133. **Беранже П.-Ж**. Полное собрание песен. В 2-х т. Под ред. Г. Б. Сандомирского и А. М. Эфроса. Примеч. Д. Е. Михальчи и Л. Н. Галицкого. Оформл. А. А. Суворова. М.—Л., 1934—1935. (Французская литература). 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Ил.: грав. А. Н. Павлова по рис. Ж. Гранвиля и др. франц. худож.

Т. 1. (1810—1829). Вступит. статья И. К. Луппола. Статьи Д. А. Горбова и Г. Б. Сандомирского. 1934. 780 с. с ил.

Т. 2. (1830—1857). Литературные документы и письма. Вступит. статья Ю. И. Данилина. 1935. 716 с. с ил.

То же. Изд. 2-е, испр. Под общ. ред. И. К. Луппола и А. М. Эфроса. Статьи И. К. Луппола и Ю. И. Данилина. Примеч. Д. Е. Михальчи и Л. Н. Галицкого. Оформл. С. Д. Бигоса. М.—Л., 1936. (Французская литература). 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. XLVIII, 856 с. с ил.
Т. 2. XXVIII, 766 с. с ил.

134. **Бернарден де Сен-Пьер.** Поль и Виргиния.— Индийская хижина. Оформл. В. Н. Ростовцева. М.—Л., 1937. 240 с.; 17 л. ил. 11,5×17,5. 5300 экз. В пер.

Ил. Т. Жоанно, Э. Мейсонье, Ж. Гюэ, Ж. Иэабэ и др. из кюрмеровского изд. 1838 г.

135. **Бомарше П.** Трилогия. Пер. В. Д. Морица. Предисл. А. К. Дживелегова. Примеч. Д. Е. Михальчи и Л. Н. Галицкого. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1934. 440 с.; 1 л. портр., 5 л. ил. (Французская литература). 17×25,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность.— Безумный день или Женитьба Фигаро.— Преступная мать или Новый Тартюф.

136. **Валлес Ж.** Собрание сочинений. [В 3-х т.]. Под ред. Б. В. Гиммельфарба. Пер. П. С. Нейман. М.—Л., 1934—1936. (Французская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Детство. Оформл. С. М. Шор. 1936. 438 с.; 6 л. ил.

Т. 2. Юность.— Воспоминания бедного студента. Вступит. статья и примеч. Б. В. Гиммельфарба. Оформл. М. С. Родионова. 1934. LXXVIII, [2], 600 с.; 1 л. портр., 15 л. ил.

Т. 3. Голод в Бюзансе.— Отщепенцы. Оформл. Т. А. Мавриной. 1936. 482 с.; 1 л. портр., 10 л. ил.

137. **Верас Д.** История севарамбов. Ред. и вступит. статья В. П. Волгина. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1937. XL, 256 с.; 2 л. ил. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер.

138. **Вольтер.** Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песне. Пер. под ред. М. Л. Лозинского. Вступит. статья С. С. Мокульского. Коммент. Л. Н. Галицкого и Д. Е. Михальчи. Ил. и оформл. М. К. Соколова. М.—Л., 1935. 550 с.; 1 л. портр., 11 л. ил. (Французская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

139. **Вольтер.** Философские повести и рассказы, мемуары и диалоги. [В 2-х т.]. Пер. под ред. А. Н. Горлина и П. К. Губера. Вступит. статья П. С. Когана. Оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1931. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Философские повести и рассказы. XXXII, 500 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. Мемуары и диалоги. 272 с. с ил.

140. **Гонкур Э.** Актриса. Вступит. очерк, пер. и примеч. А. М. Эфроса. Ил. и оформл. Н. В. Кузьмина. [М.], 1933. 308 с.; 1 л. портр., 18 л. ил. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

141. **Гонкур Э.** Братья Земгано. Пер., примеч. и вступит. очерк Е. А. Гунста. Ил. и оформл. Д. Б. Дарана. М.—Л., 1936. XVI, 238 с.; 10 л. ил. (Французская литература). 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

142. **Гюго В**. Отверженные. [В 5-ти ч.]. Пер. под ред. и с вступит. статьей А. К. Виноградова. Ил. из франц. изд.

Оформл. Д. И. Митрохина. [Л.], 1931. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

Ч. 1. Фантина. 582 с.; 1 л. портр., 5 л. ил.

Ч. 2. Козетта. 472 с.; 5 л. ил.

Ч. 3. Мариус. 448 с.; 5 л. ил.

Ч. 4. Идиллия улицы Плюме и эпопея улицы Сен-Дени. 620 с.; 5 л. ил.

Ч. 5. Жан Вальжан. 536 с.; 5 л. ил.

143. **Деперье Б.** Кимвал мира.— Новые забавы и веселые разговоры. Пер., коммент., примеч. В. И. Пикова. Ред. и вступит. статья И. К. Луппола. Оформл. Е. Я. Хигера. М.—Л., 1936. L, [2], 454 с.; 12 л. ил., портр., факс. (Предшественники и классики атеизма). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Первое русское издание.

144. **Дидро Д.** Собрание сочинений. В 10-ти т. Под общ. ред. И. К. Луппола. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1935—1947. (Французская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Издание окончено печ. ОГИЗ — Гослитиздатом: Т. 6. 1946; Т. 7. 1939; Т. 9. 1940; Т. 10. 1947.

Т. 1. Философия. Ред. и вступит. статья И. К. Луппола. Пер. И. Б. Румера, В. К. Сережникова, П. С. Юшкевича. Примеч. А. Н. Лаврентьева. М.—Л., 1935. 504 с.; 1 л. портр., 12 л. ил.

Т. 2. Философия. Пер. В. К. Сережникова и П. С. Юшкевича. Ред. и вступит. статья И. К. Луппола. Примеч. М. Д. Цебенко. М.—Л., 1935. 584 с.; 14 л. ил., портр., факс.

Т. 3. Романы и повести. Пер. Е. П. и Н. И. Соболевских. Ред. и примеч. И. К. Луппола. Вступит. статья А. Ф. Иващенко. М.—Л., 1937. XL, 536 с.; 1 л. портр., 10 л. ил.

Т. 4. Диалоги, повести, стихи. Пер. Г. И. Ярхо, А. С. Кочеткова, Н. И. Соболевского. Ред. И. К. Луппола. Примеч. Д. И. Гачева и И. К. Луппола. М.—Л., 1937. 572 с.; 12 л. ил.

Т. 5. Театр и драматургия. Пер. Р. И. Линцер. Ред. Э. Л. Гуревича и Г. И. Ярхо. Вступит. статья и примеч. Д. И. Гачева. М.—Л., 1936. 660 с.; 1 л. портр., 17 л. ил.

Т. 8. Письма к Софи Воллан. Пер. Т. Ириновой. Под ред. М. Д. Эйхенгольца. Вступит. статья И. К. Луппола. Примеч. В. И. Пикова и М. Д. Эйхенгольца. М.—Л., 1937, XVIII, 538 с.; 1 л. портр., 17 л. ил.

145. **Доде А.** Тартарен из Тараскона. Пер. под ред. и с примеч. М. А. Зенкевича. Предисл. Н. Я. Рыковой. Ил. и оформл. Н. В. Кузьмина. М.—Л., 1935. XXII, [2], 412 с.; 1 л. портр., 3 л. ил. (Французская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

146. **Дюма А.** (отец). Граф Монте-Кристо. В 2-х т. Пер. под ред. М. Л. Лозинского и А. А. Смирнова. Ил. Фред-Моне. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1929, 12,5×17,5. 7200 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 964 с. с ил.

Т. 2. 932 с. с ил.

То же. Изд. 2-е. В 3-х т. М.—Л., 1931. 12,5×17,5. 10 000 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 632 с. с ил.

Т. 2. 660 с. с ил.

Т. 3. 604 с. с ил.

147. **Дюма А.** (отец). Двадцать лет спустя. В 2-х т. Пер. под ред. М. Л. Лозинского и А. А. Смирнова. Ил. Фред-Моне. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1928. 12,5×17,5. 7200 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. 608 с. с ил.; 1 л. ил.
Т. 2. 620 с. с ил.
То же. Изд. 2-е. Л., 1929—1930. 10 070 экз.
Т. 1. 608 с. с ил.; 1 л. ил.
Т. 2. 620 с. с ил.
То же. Изд. 2-е, испр. Пер. под ред. И. А. Саца и В. Э. Морица. М.—Л., 1937. (Французская литература). 12,5×17,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. [4], 652 с. с ил.; 1 л. ил.
Т. 2. 652 с. с ил.

148. **Дюма А.** (отец). Десять лет спустя или виконт де Бражелон. В 3-х т. Пер. под ред. М. Л. Лозинского, А. А. Смирнова. Ил. Фред-Моне. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1928—1929. 12,5×17,5. 7200 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. Ч. 1—2. 1928. [4], 858 с. с ил.
Т. 2. Ч. 3—4. 1929. 900 с. с ил. (Пер. А. А. Франковского).
Т. 3. Ч. 5—6. 1929. 808 с. с ил. (Пер. А. Д. Радловой).
То же. Изд. 2-е, испр. Пер. под ред. А. О. Зелениной. Оформл. В. П. Белкина. М.—Л., 1937. (Французская литература). 12,5×17,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. [4], 496 с. с ил.
Т. 2. [4], 490 с. с ил.
Т. 3 не вышел.

149. **Дюма А.** (отец). Три мушкетера. Пер. под ред. М. Л. Лозинского, А. А. Смирнова. Вступит. статья А. А. Смирнова. Ил. М. Лелуа. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1928. XXIV, 920 с. с ил. 12,5×17,5. 7200 экз. В пер. и суперобл.
То же. Изд. 2-е. 5250 экз.
То же. Изд. 3-е. 1929. 10 070 экз.
То же. [Изд. 4-е]. Пер. под ред. А. И. Попова. Статья А. А. Смирнова. Оформл. А. А. Ушина и В. П. Белкина. М.—Л., 1936. XIV, 994 с. с ил.; 1 л. ил. (Французская литература). 15 300 экз.

150. **Жид А.** Собрание сочинений. В 5-ти т. Пер. под общ. ред. М. Л. Лозинского, А. А. Смирнова, А. А. Франковского. Л., 1926—1927. 11×15. В пер.
Т. 1. Имморалист. Роман. Пер. А. Д. Радловой. Оформл. В. М. Ходасевич. 1927. 200 с.; 1 л. фронт. 3100 экз.
Т. 4. Подземелья Ватикана. Небылица. Пер. М. Л. Лозинского. Оформл. В. М. Ходасевич. 1927. 320 с.; 1 л. фронт. 3600 экз.
Т. 5. Фальшивомонетчики. Роман. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Оформл. Н. П. Акимова. 1926. 626 с.; 1 л. фронт. 4100 экз.
Т. 2, 3 не вышли.

151. **Золя Э.** Жерминаль. [Роман]. Пер. А. В. Димитревского. Ред., статья и коммент. М. Д. Эйхенгольца. Оформл. П. Г. Пастухова. М.—Л., 1936. XXXII, 692 с.; 1 л. фронт. (Французская литература). 13,5×19,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.
Фронт.— портр. Э. Золя с грав. М. Дебутена.

152. **Золя Э.** Чрево Парижа. [Роман]. Пер. А. Н. Линдегрен. Ред., статья и коммент. М. Д. Эйхенгольца. Ил. Т. А. Мавриной. Оформл. П. Г. Пастухова. М.—Л., 1937. XXII, 504 с.; 13 л. ил. 13,5×19,5. 15 300 экз. В пер.

153. **Кабе Э.** Путешествие в Икарию. Философский и социальный роман. В 2-х т. Статья Н. Л. Мещерякова. Коммент. Г. О. Гордона. Ил. и оформл. С. Б. Юдовина. М.—Л., 1935. (Социальные утопии). 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. XXVIII, 588 с.; 1 л. портр.

Т. 2. 498 с.; 1 л. портр.

154. **Лакло Ш.** Опасные связи. [Роман]. Пер. Н. Д. Эфрос. Ред. и введ. А. М. Эфроса. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1933. 404 с.; 1 л. портр., 9 л. ил. (Сокровища мировой литературы). 17×25,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Ил. с грав. Монне, м-ль Шерар, Фрагонара-сына.

155. **Лесаж А.** Похождения Жиль Бласа из Сантильяны. В 2-х т. Пер. и примеч. Г. И. Ярхо. Вступит. статья С. С. Мокульского. Ил. Ж. Жигу. Оформл. А. И. Порет. М.—Л., 1935. (Французская литература). 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. LXXVI, 664 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. 686 с. с ил.

156. **Мериме П.** Собрание сочинений. В 7-ми т. Пер. под общ. ред. М. А. Кузмина, М. Л. Лозинского, А. А. Смирнова. Предисл. А. А. Смирнова. Ил. и оформл. В. А. Фаворского. Л., 1927—1929. 11,5×15,5. В пер.

Т. 1. Хроника из времен Карла IX. 1929. XXXII, 364 с.; 2 л. ил. 4000 экз.

Т. 2. Мозаика.— Рассказы. 1929. 188 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 3. Двойная ошибка.— Партия в трик-трак.— Этрусская ваза. Ил. автора. 1927. 178 с. с ил.; 1 л. ил. 5700 экз.

Т. 4. Души чистилища.— Илльская Венера. 1927. 168 с.; 1 л. ил. 3100 экз.

Т. 5. Коломба. Роман. Пер. В. М. Гаршина. 1927. 224 с.; 1 л. ил. 5100 экз.

Т. 6. Кармен.— Арсена Гийо.— Аббат Обэн. 1927. 202 с.; 1 л. ил. 5100 экз.

Т. 7. Рассказы. 1927. 156 с.; 1 л. ил. 5100 экз. (Локис.— Переулок госпожи Лукреции.— Синяя комната.— Джуман).

157. **Мериме П.** Собрание сочинений. В 3-х т. Под ред. А. А. Смирнова и А. М. Эфроса. Ил. и оформл. В. А. Фаворского. М.—Л., 1933—1934. (Французская литература). 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Вступит. статья А. А. Смирнова.— Хроника времен Карла IX. Пер. М. А. Кузмина.— Мозаика: Матео Фальконе. Взятие редута. Таманго. Пер. В. Урениус.— Жемчужина Толедо, Федериго. Пер. М. А. Кузмина.— Этрусская ваза. Пер. Д. В. Григоровича.— Партия в трик-трак. Пер. М. А. Кузмина.— Письма из Испании. Пер. Б. А. Кржевского, М. А. Кузмина.— Двойная ошибка. Пер. М. А. Кузмина. 1934. 648 с.; 1 л. фронт., 9 л. ил.

Т. 2. Души чистилища.— Венера Илльская. Пер. А. А. Смирнова.— Коломба. Пер. В. М. Гаршина.— Кармен.— Арсена Гийо.— Аббат Обэн. Пер. М. Л. Лозинского.— Локис.— Переулок госпожи Лукреции.— Голубая комната.—

Джуман. Пер. М. А. Кузмина. 1933. 628 с.; 1 л. фронт.; 3 л. ил.

Т. 3. Театр Клары Гасуль. Пер. Б. Н. Загорского, Н. С. Габинского, Н. М. Любимова.— Жакерия. Пер. Н. А. Славятинского.— Семейство Карвахаля. Пер. Н. М. Любимова. 1934. 650 с. с ил.; 2 л. ил.

158. **Мериме П.** Кармен. Пер. М. Л. Лозинского. Ил. и оформл. В. А. Фаворского. М.—Л., 1936. 188 с.; 1 л. фронт. (Французская литература). Текст парал. на рус. и франц. яз. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер.

159. **Мерсье Л.** Картины Парижа. В 2-х т. Пер. В. А. Барбашевой. Ред. и коммент. Е. А. Гунста. Статья Ц. Фридлянда. Ил. франц. худож. Оформл. Н. В. Кузьмина. М.—Л., 1935—1936. (Французская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл. Первое русское издание.

Т. 1. 1935. LIV, 568 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. 1936. 496 с. с ил.

160. **Мольер Ж. Б**. Собрание сочинений. В 4-х т. Под ред. А. А. Смирнова и С. С. Мокульского. Вступит. статья С. С. Мокульского. Оформл. А. А. Ушина. М.—Л., 1935—1939. (Французская литература). 13,5×19,5. В пер. и суперобл.

Переводчики: В. Я. Брюсов, Н. Брянский, М. А. Булгаков, З. А. Венгерова, В. В. Гиппиус, П. П. Гнедич, К. А. Ксанина, М. А. Кузмин, М. Е. Левберг, М. Л. Лозинский, Н. М. Минский, В. Э. Мориц, А. И. Оношкович-Яцына, В. П. Острогорский, Е. Г. Полонская, Вс. А. Рождественский, М. М. Тумповская, В. С. Чернявский, С. В. Шервинский, Т. Л. Щепкина-Куперник, Б. И. Ярхо. Авт. предисл.: В. М. Блюменфельд, Г. Н. Бояджиев, А. А. Вишневский, А. А. Гвоздев, С. Д. Коцюбинский, Л. Левбарг, Е. Михлин, С. С. Мокульский, Б. Г. Реизов, П. А. Рулин, Н. Я. Рыкова, А. А. Смирнов, И. И. Соллертинский. Коммент. ко всем произведениям Мольера сост.: А. А. Гвоздев, К. Н. Державин, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов, И. И. Соллертинский, Б. М. Энгельгардт.

Т. 1. 1935. 722 с.; 1 л. портр., 11 л. ил. 5300 экз.

То же. Изд. 2-е. 1936. XXXII, 580 с.; 12 л. ил., портр., факс. 10 300 экз.

Т. 2. 1937. 754 с.; 8 л. ил. 15 300 экз.

Т. 3, 4 выпущены Гослитиздатом, 1939.

161. **Монтескье Ш.** Персидские письма. Вступит. статья Л. Е. Гальперина. Оформл. П. Г. Пастухова. М.—Л., 1936. XVI, 404 с.; 8 л. ил., портр., факс. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер.

162. **Мюссе А.** Театр. Пер., статья и коммент. А. В. Федорова. Ил. и оформл. Н. В. Кузьмина. М.—Л., 1934. 616 с.; 13 л. ил. и портр. (Французская литература). 13,5×19,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

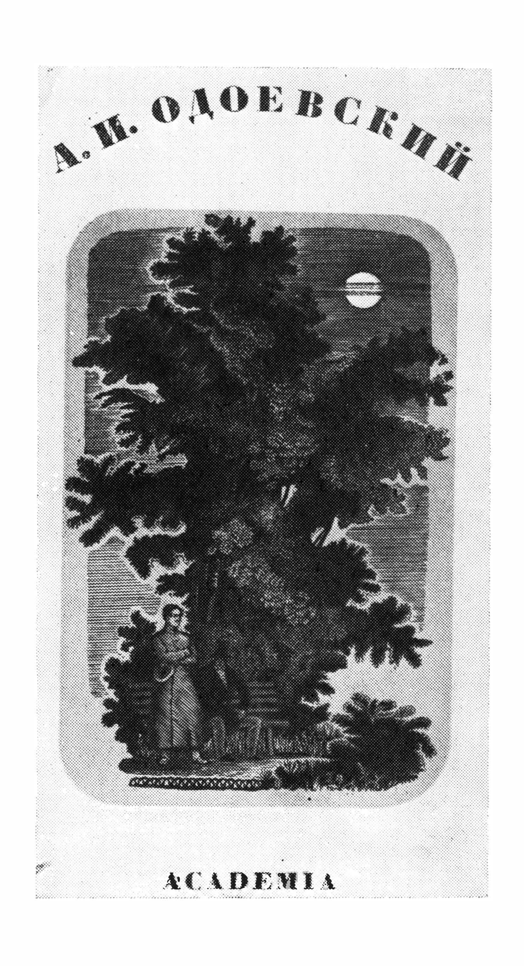
163. **Нодье Ш.** Жан Сбогар. Пер. В. Н. Карякина. Ред. и примеч. Е. А. Гунста. Предисл. И. М. Нусинова. Ил. и оформл. В. Г. Бехтеева. М.—Л., 1934. 248 с.; 1 л. фронт., 8 л. ил. (Французская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.: портр. Шарля Нодье работы Полен-Герен.

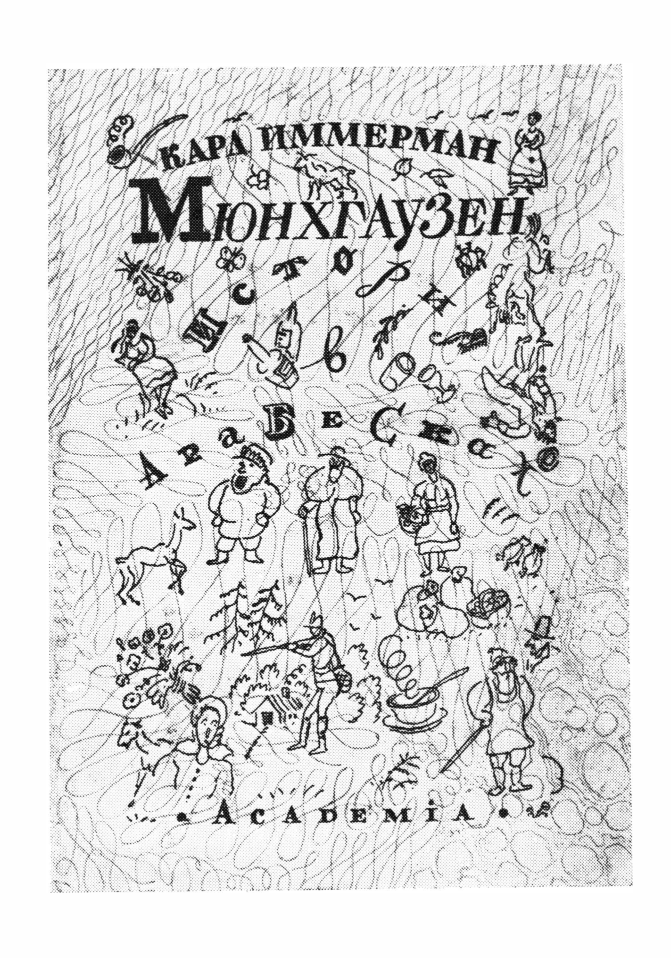
164. **Окассен** и Николет. Старофранцузская песня-сказка Пер. М. И. Ливеровской. Под ред. А. А. Смирнова. Ввод. статья и примеч. А. А. Смирнова. Ил. и оформл.



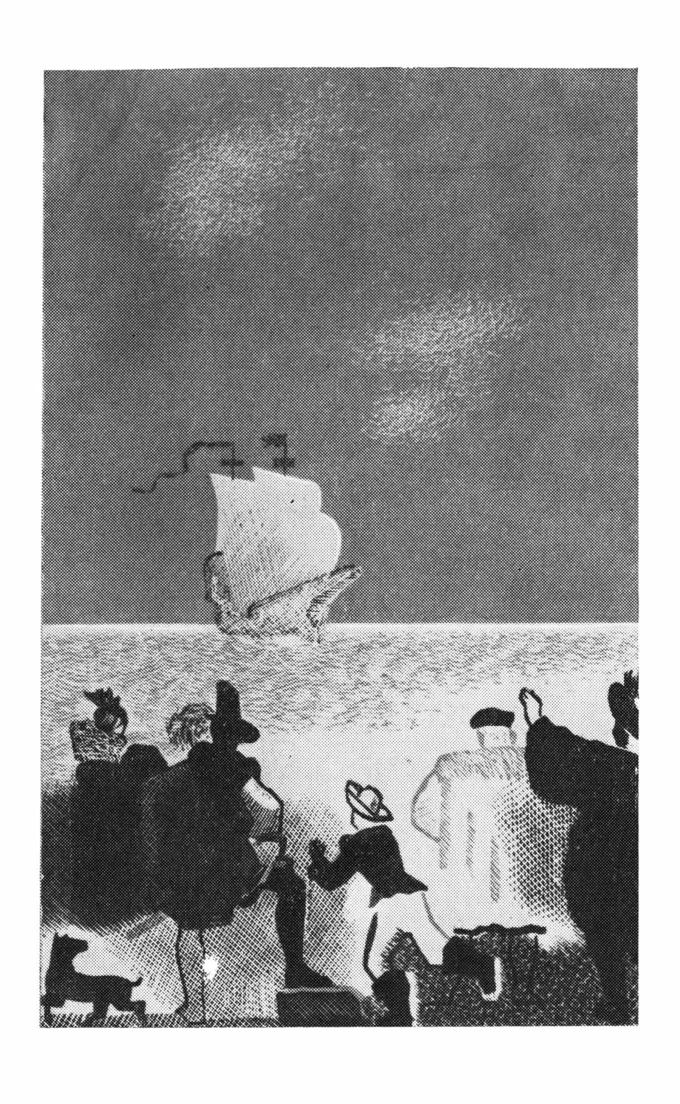
Н. П. Акимов. Обложка книги А. де Ренье



С. М. Мочалов. Суперобложка к «Полному собранию стихотворений и писем» А. И. Одоевского



Д. И. Митрохин. Суперобложка к «Мюнхгаузену» К. Иммермана



Г. Д. Епифанов. Иллюстрация к «Назидательным новеллам» М. Сервантеса



В. М. Конашевич. Титульный лист книги Прево «Манон Леско»



Л. С. Хижинский. Иллюстрация к «Новеллам» Г. Келлера



А. И. Порет. Иллюстрация к финскому эпосу «Калевала»



С. Б. Юдовин. Заставка к «Жизни Ласарильо с Тормеса»

А. И. Кравченко. [М.], 1935. 140 с. с ил. (Литература средневековья). 11×15. 5300 экз. В пер.

165. **Пайен** из Мезьера. Мул без узды. (Девушка на муле). Пер. со старофранц. Е. И. Васильевой. Ред., статья и коммент. А. А. Смирнова. Ил. и оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1934. 96 с.; 10 л. ил. (Литература средневековья). 11×15. 5300 экз. В пер.

166. **Перро Ш.** Сказки. Пер. под ред. М. А. Петровского. Вступит. статья и коммент. Н. П. Андреева. Ил. и оформл. А. Д. Силина. М.—Л., 1936. XL, 398 с.; 13 л. ил. (Французская литература). 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

167. **Песни** Первой Французской революции. (1789—1799). Подбор текстов, вступит. статья и коммент. А. А. Ольшевского. Ред. М. А. Зенкевича и А. М. Эфроса. Введ. Ц. Фридлянда. Ил. П. Берто и др. франц. худож. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1934. 812 с. с ил.; 1 л. фронт. (Французская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

168 **Песнь** о Роланде. По оксфордскому тексту. Пер. со старофранц., вступит. статья и примеч. Б. И. Ярхо. Оформл. Т. Н. Глебовой. М.—Л., 1934. 324 с. с ил.; 2 л. карт. (Литература средневековья). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

169. **Пиа Ф.** Избранные произведения. Пер. М. В. Соседовой. Ред., вступит. статья и коммент. Ю. И. Данилина. Оформл. П. Г. Пастухова. М.—Л., 1934. LXXXIV, 532 с. с ил.; 1 л. портр. (Французская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

170. **Прево А.** Манон Леско. Пер. М. А. Петровского. Предисл. А. К. Виноградова. Ил. и оформл. В. М. Конашевича. Переплет И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1932. 176 с.; 20 л. ил. (Сокровища мировой литературы). Автор: Антуан Франсуа Прево. На тит. л.: Аббат Прево. 17,5×25,5. 5250 экз. В пер., суперобл. и папке.

171. **Прево А.** Манон Леско. Изд. 2-е. Пер. М. А. Петровского. Очерк А. Франса «Приключения аббата Прево». Вступит. статья В. Р. Гриба. Оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1936. XLVIII, 248 с. (Французская литература). На тит. л. автор: Аббат Прево. 13×19,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Композиции из шрифтов и орнамента Дж. Бодони.

172. **Пруст М.** В сторону Свана. В 3-х кн. Пер. под ред. Б. А. Грифцова и А. А. Франковского. Оформл. П. П. Снопкова и В. П. Белкина. Л., 1927. (В поисках за утраченным временем. Серия в 7-ми романах). 11,5×15,5. В пер.

Кн. 1. 292 с.; 1 л. ил. 3100 экз.
Кн. 2 338 с.; 1 л. ил. 3000 экз.
Кн. 3. 298 с.; 1 л. ил. 3100 экз.

173. **Пруст М.** Под сенью девушек в цвету. В 2-х кн. Кн. 1. Пер. под ред. Б. А. Грифцова и А. А. Франковского. Оформл. П. П. Снопкова и В. П. Белкина. Л., 1928. 346 с. (М. Пруст. В поисках за утраченным временем. Серия в 7-ми романах). 11,5×15,5. 3100 экз. В пер.

Кн. 2 не вышла.

4 Зак. 554

174. **Расин Ж.** Сочинения. В 2-х т. Пер. под ред. А. М. Эфроса. Очерк А. Франса «Жан Расин» в пер. К. Г. Локса. Ил. из франц. изд. 1768 г. Оформл. А. М. Сурикова. М.—Л., 1937. 13,5×19,5. 5300 экз. В пер.

Т. 1. 364 с.; 4 л. ил. Андромаха. Пер. А. И. Оношкович-Яцыны.— Сутяги. Пер. М. М. Тумповской.— Британик. Пер. А. С. Кочеткова.— Баязет. Пер. Л. Горнунг.

Т. 2. 344 с.; 4 л. ил. Ифигения в Авлиде. Пер. М. М. Тумповской.— Федра. Пер. С. В. Шервинского.— Эсфирь. Пер. Б. К. Лившица.— Аталия. Пер. под ред. Е. Якобсон.

175. **Ренье А.** Собрание сочинений. [В 19-ти т.]. Пер. под общ. ред. М. А. Кузмина, А. А. Смирнова, Ф. К. Сологуба. Ил. и оформл. Н. П. Акимова. Пб.—Л., 1923—1927. 11,5×15,5. В пер. (Часть тиража в обл.).

Т. 1. Яшмовая трость. [Рассказы]. Пер. М. А. Волошина, О. И. Бич, О. Н. Брошниовской. С предисл. и статьей «Анри де Ренье романист и рассказчик» А. А. Смирнова. Л., 1925. 296 с.; 1 л. портр., 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 2. Дважды любимая. Роман. Пер. Ф. К. Сологуба. Л., 1924. 480 с.; 1 л. ил. 3000 экз.

То же. Изд. 2-е. Предисл. А. А. Франковского. Л., 1926. 528 с.; 1 л. ил. 3000 экз.

Т. 3. Необыкновенные любовники. [Рассказы]. Пер. Вс. А. Рождественского и А. А. Смирнова. Л., 1925. 192 с.; 1 л. ил. 5000 экз.

Т. 4. По прихоти короля. Роман. Пер. и предисл. М. А. Кузмина. Л., 1925. 344 с.; 1 л. ил. 4000 экз.

Т. 5. Полуночная свадьба. [Роман]. Пер. и предисл. А. А. Смирнова. Л., 1925. 350 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 6. Каникулы скромного молодого человека. Роман. Пер. О. Н. Брошниовской. Предисл. «Р». [?] Пб., 1924. 192 с.; 1 л. ил. 2500 экз. (Обл. К. А. Соколова).

То же. Изд. 2-е. Л., 1927. 208 с.; 1 л. ил. 5100 экз.

Т. 7. Встречи господина де Брео. Роман. Пер. и предисл. М. А. Кузмина. Л., 1924. 304 с. 3000 экз. [Нумерац. тома на корешке].

То же. Изд. 2-е. Л., 1927. 296 с.; 1 л. ил. 3000 экз.

Т. 8. Живое прошлое. Роман. Пер. и предисл. М. А. Кузмина. Л., 1925. 388 с.; 1 л. ил. 4000 экз.

Т. 9. Страх любви. Роман. Пер. А. И. Чеботаревской. Предисл. А. А. Смирнова. Л., 1925. 328 с.; 1 л. ил. 4000 экз.

То же. Изд. 2-е. Л., 1927. 286 с.; 1 л. ил. 5100 экз.

Т. 10 Оттенки времени. Рассказы. Пер. О. Н. Брошниовской. Предисл. А. А. Смирнова. Пб., 1923. 276 с. 2500 экз. [Обл К. А. Соколова].

Т. 10. Дымка времени. Рассказы. Изд. 2-е. Пер. О. Н. Брошниовской и М. А. Кузмина. Предисл. А. А. Смирнова. Л., 1927. 288 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 11. Первая страсть. Роман. Пер. Б. Рунт. Предисл. В. Я. Брюсова. Л., 1924. 388 с. 5000 экз.

То же. Изд. 2-е. Л., 1927. 344 с.; 1 л. ил. 5100 экз.

Т. 12. Амфисбена. Роман. Пер. и предисл. М. А. Кузмина. Л., 1926. 458 с.; 1 л. ил. 4000 экз.

Т. 13. Лаковый поднос. [Рассказы]. Пер. и предисл. А. А. Смирнова. Л., 1926. 256 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 14. Ромэна Мирмо. (Роман). Пер. и предисл. М. Л. Лозинского. Л., 1926. 392 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 15. Героические мечтания Тито Басси. Роман. Пер. и предисл. Б. А. Кржевского. Л., 1926. 168 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 16. Загадочные истории. [Рассказы]. Пер. Вс. А. Рождественского, А. А. Смирнова. Предисл. А. А. Смирнова. Л., 1924. 264 с. 5000 экз.

Т. 17. Грешница. Повесть о любви. Пер. и предисл. М. Л. Лозинского. Л., 1927. 374 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 18. Провинциальное развлечение. Роман. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Л., 1925. 304 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

Т. 19. Эскапада. Роман. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Л., 1926. 298 с.; 1 л. ил. 4100 экз.

176. **Ретиф де ла Бретон**. Южное открытие, произведенное летающим человеком, или Французский Дедал. Ред. В. П. Волгина. Вступит. статья и коммент. А. Р. Иоаннисяна. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1936. LVIII, 254 с.; 1 л. портр., 6 л. ил. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

177. **Ромен Ж.** Собрание сочинений. В 9-ти т. Пер. под общ. ред. М. Л. Лозинского, А. А. Смирнова, А. А. Франковского. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925—1930. 11,5×15,5. В пер.

Т. 1 не вышел.

Т. 2. Чья-то смерть. Роман. Пер. и предисл. М. Л. Лозинского. Л., 1925. 160 с.; 1 л. ил. 3500 экз.

Т. 3. Белое вино ла Виллет. Рассказы.— Силы Парижа. Картины. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Л., 1925. 268 с.; 1 л. ил. 3000 экз.

На тит. л. ошибочно — Т. 5.

Т. 4. Люсьена. Роман. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Л., 1925. 304 с.; 1 л. ил. 4000 экз.

Т. 5. Приятели. Роман. Пер. М. Л. Лозинского. Л., 1925. 192 с.; 1 л. ил. 4000 экз.

Т. 6. Ив ле Труадек. Трилогия. (Доногоо-Тонка, или чудеса науки.— Мсье ле Труадек, предавшийся распутству.— Женитьба ле Труадека). Пер. М. Л. Лозинского. Л., 1926. 416 с.; 1 л. ил. 3100 экз.

Т. 7. Кнок, или Торжество медицины. Комедия.— «Искра». Пьеса. Пер. и предисл. А. А. Смирнова. Л., 1926. 160 с.; 1 л. ил. 3100 экз.

Т. 8. Диктатор.— Деметриос.— Амедей и господа в ряд. Пьесы. Пер. М. Л. Лозинского. Л., 1927. 228 с.; 1 л. ил. 3100 экз.

Т. 9. Бог плоти. Роман. Пер. В. А. Розеншильд-Паулина. Под ред. А. А. Франковского. Л., 1930. 244 с.; 1 л. ил. 5070 экз.

178. **Руссо Ж. Ж.** Исповедь. В 2-х т. Т. 1. Пер. М. Н. Розанова. Статья и коммент. Д. А. Горбова. Оформл. Н. И. Пискарева. М.—Л., 1935. XXXVIII, 454 с. с ил. (Французская литература). 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 2 не вышел.

179. **Санд Ж.** Деревенские повести. Предисл. А. К. Виноградова. Ил. и оформл. Н. В. Алексеева. М.—Л., 1931. 576 с. с ил. (Классики мировой литературы). 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

180. **Санд Ж.** Консуэло. Роман в 2-х т. Пер. А. Бекетовой. Ред., предисл. и примеч. А. И. Белецкого. Ил. и оформл. В. Г. Бехтеева. [М.—Л.], 1936. 17×26. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. XXVI, 426 с.; 14 л. ил.

Т. 2. 442 с.; 12 л. ил.

181. **Сирано де Бержерак.** Иной свет, или Государства и империи Луны. Ред. и вступит. статьи В. И. Невского и Ю. Г. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1931. 304 с. с ил.; 1 л. портр. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

Ил. из старинных изд.

182. **Скаррон П.** Комический роман. Пер., статья, коммент. и библиогр. Н. И. Кравцова. Ил. и оформл. Г. Г. Филипповского. М.—Л., 1934. 652 с.; 1 л. портр., 19 л. ил. (Французская литература). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

183. **Сорель Ш.** Правдивое комическое жизнеописание Франсиона. Роман. Пер. и примеч. Г. И. Ярхо. Вступит. статья «М. А.». Оформл. В. А. Милашевского. М.—Л., 1935. XXXII, 854 с. с ил. (Французская литература). 5300 экз. В пер. и суперобл.

Ил.: заставки с офортов Калло.

Первое русское издание.

184. **Сю Э.** Агасфер. Роман. В 4-х т. Пер. Е. Ильиной. Ред., вступит. статья, коммент. Ю. И. Данилина. Ил. П. Гаварни. Оформл. А. П. Могилевского. М.—Л., 1933—1936. (Французская литература). 13,5×19,5. В пер. и суперобл.

Ил. из франц. изд. 1845 г., портр. Э. Сю работы Жюльена.

Т. 1. 1933, 828 с. с ил.; 1 л. портр. 5300 экз.

Т. 2. 1934. 678 с. с ил. 10 300 экз.

Т. 3. 1935. 780 с. с ил. 10 300 экз.

Т. 4. 1936. 738 с. с ил. 10 300 экз.

185. **Франс А.** Полное собрание сочинений. В 25-ти т. Под общ. ред. И. К. Луппола и А. М. Эфроса. Оформл. А. Д. Силина. М.—Л., 1937. (Французская литература). 13,5×19,5. В пер. и суперобл. 20 300 экз.

Издание не закончено.

Т. 5. Харчевня королевы Гуселапы.— Суждения г-на Жерома Куаньяра. Пер. под ред. Г. И. Ярхо. 462 с.; 1 л. портр.

Т. 11. Кренкебиль, Пютуа, Рике и другие назидательные рассказы.— Пьесы. Пер. Е. А. Гунста, Н. И. Соболевского, И. С. Татариновой. Под ред. Е. А. Гунста и А. М. Эфроса. 484 с.; 1 л. портр.

Т. 14. Боги жаждут. Пер. Б. К. Лившица. Ред. А. М. Эфроса.— Восстание ангелов. Пер. Н. Я. Рыковой и З. Шпитальниковой. Ред. И. С. Татариновой. 606 с.; 1 л. портр.

186. **Франс А.** Боги жаждут. Пер. Б. К. Лившица. Под ред. А. М. Эфроса. Послесл. Б. И. Горева. Ил. и оформл. Т. А. Мавриной. М.—Л., 1937. 206 с.; 18 л. ил. (Французская литература). 18,5×26. 20 300 экз. В пер.

187. **Франс А.** Восстание ангелов. Пер. Н. Я. Рыковой и З. Шпитальниковой. Под ред. И. С. Татариновой. Ил. Карлегля. Оформл. А. Ф. Сафроновой. М.—Л., 1937. 204 с. с ил. (Французская литература). 18,5×26. 10 300 экз. В пер.

188. **Франс А.** Кренкебиль, Пютуа, Рике и прочие. назидательные рассказы. Пер. Н. И. Соболевского. Под ред.

Е. А. Гунста. Ил. и оформл. Л. А. Жолткевич. М.—Л., 1937. 154 с.; 10 л. ил. (Французская литература). 18,5×26. 10 300 экз. В пер.

189. **Фромантен Э**. Доминик. Пер. И. Б. Мандельштама. Вступит. статья А. Г. Горнфельда. Оформл. И. И. Фоминой. Л., 1930. 312 с. 12,5×17,5. 5000 экз. В пер.

ШВЕДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

190. **Тегнер Э.** Сага о Фритьофе. Пер. Б. Ю. Айхенвальда и А. И. Смирницкого. Коммент. А. И. Смирницкого.— Аксель. Пер. О. Б. Румера. Вступит. статья и коммент. Г. Г. Александрова. Ил. и оформл. Г. Г. Филипповского М.—Л., 1935. 368 с.; 3 л. ил. (Скандинавские литературы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР

191. **Анненский И. Ф.** (Ник. т-о). Тихие песни. С прил. сборника стихотворных переводов «Парнассцы и проклятые». Изд. 2-е (посмертное). Пб., 1923. 144 с. 12,5×17,5. 1000 экз.

192. **Батюшков К. Н.** Сочинения. Ред., статья и коммент. Д. Д. Благого. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1934. 748 с.; 22 л. ил., портр., факс. (Русская литература). 13,5×19. 5300 экз. В пер. и суперобл.

193. **Брюсов В. Я.** Избранные стихи. Ред., вступит. статья и коммент. И. С. Поступальского. Материалы к биогр. Брюсова — И. М. Брюсовой. Оформл. Н. П. Феофилактова. М.—Л., 1933. 750 с.; 1 л. фронт., 7 л. ил. (Русская художественная литература). 13,5×19,5. 4300 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.: портр. В. Я. Брюсова — грав. на дереве Н. А. Шевердяева.

Отд. оттиск: Поступальский И. С. Поэзия Валерия Брюсова в ее идеалах и связях с временем. М., 1933. 116 с.; 6 л. портр. 13,5×19,5. Без указ. тир.

194. **Василенко В. М.** Черная речка. Вторая книга стихов. Л., 1927. 32 с. 13×20. 500 экз.

195. **Вельтман А. Ф.** Приключения, почерпнутые из моря житейского. Роман. Подгот. текста, статья и коммент. В. Ф. Переверзева. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1933. 968 с.; 1 л. портр. (Русская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

196. **Веневитинов Д. В.** Полное собрание сочинений. Ред. и примеч. Б. В. Смиренского, с прил. свода биогр. данных и библиогр. Вступит. статья Д. Д. Благого. Оформл. Э. А. Будогоского. М.—Л., 1934. 540 с.; 19 л. ил., портр., факс. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Вересаев В. В.— См. № 345, 346.

197. **Вяземский П. А.** Избранные стихотворения. Ред., статья, биогр. канва и коммент. В. С. Нечаевой

Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1935. 660 с.; 17 л. ил., портр., факс. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

198. **Гаршин В. М.** Полное собрание сочинений. В 3-х т. Т. 3. Письма. Ред., статья и примеч. Ю. Г. Оксмана. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1934. 600 с.; 19 л. ил., портр., факс. (Русская литература). 15×23. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Издание не завершено.

Герцен А. И. Былое и думы.— См. № 350.

199. **Герцен А. И.** Повести и рассказы. Подгот. текста и коммент. Я. Е. Эльсберга. Оформл. В. Г. Бехтеева. М.—Л., 1934. XXIV, 574 с.; 1 л. портр. (Русская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

То же. Изд. 2-е, испр. М.—Л., 1936. 550 с.; 1 л. портр. (Русская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

200. **Гоголь Н. В.** Мертвые души. Поэма. Т. 1—2. Подгот. текста К. И. Халабаева и Б. М. Эйхенбаума. Ил. А. А. Агина. Оформл. А. М. Сурикова и П. Н. Григорьевского. М.—Л., 1937. 508 с. с ил. 17×26. 20 300 экз. В пер.

Ил.: рис. Агина перегравированы М. Г. Приданцевым и И. С. Неутолимовым.

201. **Гоголь Н. В.** Петербургские повести. Подгот. текста Б. М. Эйхенбаума. Ил. Н. И. Альтмана. М.—Л., 1937. 144 с.; 11 л. ил. 25×35,5. 10 300 экз. В пер.

202. **Гоголь Н. В.** Повести. Ред. К. И. Халабаева и Б. М. Эйхенбаума. С ил. рус. худож. Оформл. А. Н. Белова. М.—Л., 1937. 584 с.; 1 л. портр., 20 л. ил. (Русская литература). 17,5×24,5. 15 300 экз. В пер.

Ил.— Л. С. Бакста. П. М. Боклевского, Д. Н. Кардовского, И. Н. Крамского, Б. М. Кустодиева, В. Е. Маковского, М. О. Микешина, К. А. Трутовского.

203. **Гончаров И. А.** Обломов. Роман в 4-х ч. Подгот. текста и коммент. В. Ф. Переверзева. Ил. и оформл. С. М. Шор. М.—Л., 1936. 496 с.; 7 л. ил. (Русская литература). 17,5×25,5. 25 300 экз. В пер. и суперобл.

204. **Горький М.** В людях. Оформл. А. М. Гайденкова. М.—Л., 1936. 512 с.; 1 л. фронт. (Русская литература). 13,5×20,5. 15 000 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.— портр. М. Горького работы В. А. Серова.

205. **Горький М.** Детство. Ил. Б. А. Дехтерева. Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 168 с.; 12 л. ил. 17,5×25,5. 10 300 экз. В пер.

206. **Горький М.** Мои университеты. Ил. Б. А. Дехтерева. Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 130 с.; 12 л. ил. 17,5×25,5. 10 300 экз. В пер.

207. **Горький М.** Сказки об Италии. Ил. А. И. Кравченко. М.—Л., 1932. 292 с. с ил.; 1 л. ил. 12,5×17,5. 3250 экз. В пер. и футляре.

208. **Горький М.** Стихи и легенды. Ил. и оформл. С. М. Шор. М.—Л., 1932. 184 с. с ил.; 1 л. портр., 8 л. ил. 11×15. 3315 экз. В пер., суперобл. и папке.

15 экз. именных, с 9 оригинальными офортами; 300 нумеров. экз., с 1 офортом.

209. **Достоевский Ф. М.** Бесы. Роман. Т. 1. Ред., вступит. статья и коммент. Л. П. Гроссмана. Предисл. П. П. Парадизова. Ил. и оформл. С. М. Шор. М.—Л., 1935. LXXX, 492 с.; 10 л. ил. 5300 экз. В пер.

Тираж не осуществлен. Известны отдельные экз.

210. **Евреинов Н. Н.** Драматические сочинения. В 3-х т. Т. 3. Пьесы из репертуара «Кривого зеркала». Оформл. Н. П. Акимова. Пг., 1923. 132 с.; 2 л. портр. 15×22,5. 3000 экз.

Т. 1.— Спб., 1908. Т. 2.— Спб., 1914.

211. **Ершов П. П.** Конек-Горбунок. Сказка. Подгот. текста, предисл. и примеч. М. К. Азадовского. Ил. Н. Б. Розенфельда. М.—Л., 1934. 128 с. с ил. 17,5×26,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

212. **Иванов Вс. В.** Дикие люди. Рассказы. Ил. и оформл. А. Д. Гончарова. М.—Л., 1934. 96 с. с ил. 17,5×25,5. 10 300 экз. В пер.

213. **Каронин С. (Петропавловский Н. Е.)** Сочинения. Ред., вступит. статья и примеч. А. Г. Цейтлина. Оформл. А. П. Радищева. М.—Л., 1932. 712 с.; 1 л. портр. (Русские писатели. XIX век). 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

Клычков С. А. — См. № 326.

214. **Князев В. В.** Веселая книжка. Лев-трусишка. Ил. Каран д Аша. Оформл. Н. П. Акимова. Пг., 1923. 4 с. с ил. 3000 экз.

215. **Князев В. В.** О том, как некогда ковбой за пса наказан был судьбой. Ил. Каран д Аша. Оформл. Н. П. Акимова. Пг., 1923. 4 с. с ил. 3000 экз.

216. **Князев В. В.** Сказ о том, как крокодила Мушка в пушку посадила. Ил. Каран д Аша. Оформл. Н. П. Акимова. Пг., 1923. 4 с с ил. 3000 экз.

217. **Князев В. В.** Умный удав. Ил. Каран д Аша. Оформл. Н. П. Акимова. Пг., 1923. 4 с. с ил. 3000 экз.

Козьма Прутков.— См. № 250.

218 **Кокорев И. Т.** Очерки Москвы сороковых годов. Ред., вступит. статья и примеч. Н. С. Ашукина. Оформл. А. П. Радищева. М.—Л., 1932. 408 с. с ил. (Русские писатели. XIX век). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

219. **Короленко В. Г.** Избранные сочинения. Ред., статья и коммент. А. К. Котова. Оформл. А. А. Шишова. М.—Л., 1937. XVI, 782 с.; 12 л. ил. 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

220. **Короленко В. Г.** История моего современника. В 4-х т. Ред. и коммент. С. В. и Н. В. Короленко. Оформл. А. А. Ушина. М.—Л., 1930—1931. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

Кн. 1. Т. 1. 1930. 690 с. с ил.; 1 л. портр.
Кн. 2. Т. 2. 1930. 584 с. с ил.; 1 л. портр.
Кн. 3. Т. 3—4. 1931. 792 с. с ил.; 1 л. портр.

221. **Крестовский В. В.** Петербургские трущобы. (Книга о сытых и голодных). В 3-х т., 6-ти ч. Подгот. текста, статья и коммент. И. Н. Кубикова. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1935—1937. (Русская литература). 12,5×17,5. В пер. и суперобл.

Т. 1. Ч. 1—3. 1935. XXVI, 824 с. с ил. 5000 экз.
Т. 2. Ч. 4—5. 1936. 714 с. с ил.; 1 л. портр. 5300 экз.
Т. 3. Ч. 5—6. 1937. 782 с. 5300 экз.

222. **Кузмин М. А.** Новый Гуль. [Стихи]. Оформл. Д. И. Митрохина. Л., 1924. 32 с. 11,5×15,5. 1000 экз. [Из них 950 нумеров. и 50 именных].

223. **Курочкин В. С.** Собрание стихотворений. Вступит. статья и примеч. А. В. Ефремина. Оформл. А. Сахновской. М.—Л., 1934. 556 с.; 1 л. портр., 11 л. ил. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

224. **Ларь.** Альманах. Стихотворения В. М. Алексеева, П. Азбелева, Н. Белявского, Н. Бутовой, К. К. Вагинова, Н. Дмитриева, В. Кровицкой, П. Н. Лукницкого, В. А. Мануйлова, Л. Подольского, Л. М. Поповой, В. Ричиотти, Вс. А. Рождественского, Н. Я. Рыковой, В. В. Смиренского, Н. С. Тихонова, М. А. Фромана, Н. К. Чуковского. Л., 1927. 52 с. 11×16,5. 1100 экз.

225. **Левитов А. И.** Сочинения. В 2-х т. Ред., статья и коммент. И. С. Ежова. Оформл. А. П. Могилевского. М.—Л., 1932—1933. (Русские писатели. XIX век). 12,5×17,5. 8300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 1932. 876 с.; 1 л. портр.

Т. 2. 1933. 736 с.; 1 л. портр.

226. **Лермонтов М. Ю.** Полное собрание сочинений. В 5-ти т. Ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума. Оформл. И. Ф. Рерберга и М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1935—1937. (Русская литература). 13,5×19,5. В пер. и суперобл.

Т. 1. Стихотворения. 1828—1835. 1936. [10], 542 с.; 18 л. ил., портр., факс. 25 300 экз.

Т. 2. Стихотворения. 1836—1841. 1936. [8], 280 с.; 35 л. ил., портр., факс. 25 300 экз.

Т. 3. Поэмы и повести в стихах. 1935. 674 с.; 24 л. ил., портр., факс. 15 300 экз.

То же. 10 300 экз. (16—25 тыс.).

Т. 4. Драмы и трагедии. 1935. [8], 568 с.; 15 л. ил., портр., факс. 15 300 экз.

То же. 10 300 экз. (16—25 тыс.).

Т. 5. Проза и письма. 1937. [8], 652 с.; 18 л. ил., портр., факс. 25 300 экз.

227. **Лермонтов М. Ю.** Демон. Восточная повесть. Ил. М. А. Врубеля. [М.], 1937. 60 с.; 1 л. фронт., 6 л. ил. 17×25,5. 20 300 экз. В пер.

228. **Лесков Н. С.** Избранные сочинения. Ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума. Статьи Л. В. Цырлина и Б. М. Эйхенбаума. Ил. и оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1931. LXII, 768 с.; 1 л. портр., 11 л. ил. (Русские писатели. XIX век). 12,5×17,5. 7000 экз. В пер. и суперобл.

229. **Лесков Н. С.** Избранные сочинения. Подгот. текста, статья и коммент. Б. М. Другова. Ил. и оформл. И. И. Овешкова. М.—Л., 1937. XXVI, 598 с.; 14 л. ил. (Русская литература). 17,5×25,5. 9300 экз. В пер.

230. **Лесков Н. С.** Очарованный странник. Вступит. статья В. И. Невского. Ил. и оформл. Н. Б. Розенфельда. М.—Л., 1932. 144 с.; 14 л. ил. 17,5×22,5. 4250 экз. В пер. и футляре.

231. **Маршак С. Я.** Сказки.— Песни.— Загадки. Ил. и оформл. В. В. Лебедева. М., 1935. 188 с. с ил.; 14 л. ил. 18×22,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.

Тираж полностью не осуществлен.

232. **Маяковский В. В.** Избранные стихи. Под ред. Л. Ю. Брик. Предисл. И. М. Беспалова. Оформл. А. И. Уса-

чева. С ил. М.—Л., 1936. XVI, 514 с.; 2 л. портр., 12 л. ил. (Русская литература). 18×26. 10 300 экз. В пер.

Ил.: Н. И. Альтмана, Р. Н. Барто, А. А. Дейнеки, А. М. Каневского, Кукрыниксов, М. М. Синяковой, Д. П. Штеренберга.

233. **Мельников П. И. (Андрей Печерский).** В лесах. Роман. В 2-х т. Подгот. текста и коммент. И. С. Ежова. Вступит. статья Г. С. Виноградова. Ил. П. М. Боклевского. Оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1936—1937. (Русская литература). 15×22,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. (Ч. 1—2). 1936. LXVIII, 614 с.; 1 л. портр., 9 л. ил.
Т. 2. (Ч. 3—4). 1937. 586 с.; 9 л. ил.

234. **Михайлов М. Л.** Полное собрание стихотворений. Ред., биогр. очерк и коммент. Н. С. Ашукина. Оформл. И. Н. Павлова. М.—Л., 1934. 820 с.; 13 л. ил., портр., факс. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

235. **Мнимая** поэзия. Материалы по истории поэтической пародии XVIII—XIX вв. Под ред. и с предисл. Ю. Н. Тынянова. Оформл. Н. Э. Радлова. М.—Л., 1931. 460 с. с ил. 12,5×17,5. 4070 экз. В пер., суперобл. и папке.

236. **Наль А. М.** Элегии и стансы. Предисл. М. А. Кузмина. Л., 1924. 40 с. 11,5×15,5. 1000 экз.

237. **Нарежный В. Т.** Избранные романы. Подгот. текста, вступит. статья и примеч. В. Ф. Переверзева. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1933. 906 с.; 1 л. фронт. (Русская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.— портр. В. Т. Нарежного работы Ф. Я. Алексеева.

238. **Наумов Н. И.** Сочинения. Ред., вступит. статья и коммент. Н. Ф. Бельчикова. Оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1933. 680 с.; 2 л. портр. (Русские писатели. XIX век). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

239. **Некрасов Н. А.** Полное собрание стихотворений. В 2-х т., 3-х кн. Ред. текста и примеч. К. И. Чуковского. Вступит. статья В. Я. Кирпотина. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1934—1937. (Русская литература). 15 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Стихотворения 1838—1860. 1934. XX, 806 с.; 15 л. ил., портр., факс.

Т. 2. Кн. 1. Стихотворения 1861—1875. 1937. LX, 440 с.; 1 л. портр.

Т. 2. Кн. 2. Стихотворения 1863—1877. 1937. 437—976 с.; 7 л. ил., портр., факс.

240. **Нелепо Б. П.** Стихи. Предисл. Вяч. И. Иванова. Л., 1925. 62 с. 12×15,5. 2000 экз.

241. **Огарев Н. П.** Юмор. Поэма. Предисл. Я. Е. Эльсберга. Ил. и оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1933. 176 с. с ил.; 1 л. портр. (Русская литература). 11×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

242. **Одоевский А. И.** Полное собрание стихотворений и писем. Подгот. текста, биогр. очерк и коммент. И. А. Кубасова. Ред. и вступит. статья Д. Д. Благого. Оформл. С. М. Мочалова. М.—Л., 1934. 492 с.; 16 л. ил., портр., факс. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

243. **Панаева (Головачева) А. Я.** Семейство Тальниковых. Повесть. Прил.: К. И. Чуковский. «Панаева и Некрасов». — Н. А. Некрасов. Стихи, посвященные Панаевой. Оформл. Т. В. Шишмаревой. Л., 1928. 272 с.; 1 л. фронт. 12,5×17,5. 5100 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.: Портр. А. Я. Панаевой работы М. А. Зичи.

244. **Петников Г. Н.** Ночные молнии. 4-я книга стихов. Оформл. Н. А. Тырсы. Л., 1928. 80 с.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 1000 экз.

245. **Пиотровский А. И.** Падение Елены Лэй. Драма. Оформл. М. З. Левина. Пг., 1923. 94 с. 2000 экз.

246. **Полежаев А. И.** Стихотворения. Ред., биогр. очерк и примеч. В. В. Баранова. Ил. С. М. Мочалова. Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1933. 704 с. с ил.; 14 л. ил., портр., факс. (Русские писатели. XIX век). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

247. **Полоцкий С. А., Буланов Д. А.** Корабли любого рода от бревна до парохода. Л., 1926. 12 с. с ил. 13×18. 10 000 экз.

248. **Полоцкий С. А., Буланов Д. А.** Наша книжка о том, у кого какой дом. Л., 1926. 12 с. с ил. 5000 экз.

249. **Помяловский Н. Г.** Полное собрание сочинений. В 2-х т. Ред. и коммент. И. Г. Ямпольского. Биогр. очерк Н. А. Благовещенского. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1935. (Русская литература). 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. XLVIII, 312 с.; 1 л. портр., 4 л. ил.

Т. 2. 400 с.; 1 л. портр., 6 л. ил.

250. **Прутков Козьма.** Полное собрание сочинений. Доп. и сверенное по рукописям. Вступит. статья, ред. и примеч. П. Н. Беркова. Ил. и оформл. Н. В. Кузьмина. М.—Л., 1933. 640 с. с ил.; 5 л. портр., факс. 12,5×17,5. 15 000 экз. В пер. и суперобл.

251. **Пушкин А. С.** Полное собрание сочинений. В 9-ти т. Под общ. ред. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. Оформл. Н. И. Пискарева. М.—Л., 1935—1938. (К столетию со дня гибели. 1837—1937). 9,5×13. 20 300 экз. В пер.

Т. 1. Стихотворения. 1814—1820. Подгот. текста М. А. Цявловского. Коммент. под ред. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. 1935. XII, 506 с.; 1 л. портр.

Пушкин в лицейские годы — гравюра В. А. Фаворского.

Т. 2. Стихотворения. 1821—1830. Подгот. текста М. А. Цявловского. Коммент. под ред. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. 1935. 614 с.; 1 л. портр.

Пушкин перед дуэлью — гравюра А. А. Суворова.

Т. 3. Стихотворения. 1831—1836.— Сказки. Подгот. текста стихов М. А. Цявловского. Коммент. под ред. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. Подгот. текста сказок и коммент. М. К. Азадовского. 1935. 566 с.; 1 л. портр.

Пушкин — гравюра Л. С. Хижинского.

Т. 4. Поэмы. Подгот. текста и коммент. С. М. Бонди. 1935. 594 с.; 1 л. портр.

Пушкин — грав. С. М. Мочалова.

Т. 5. Евгений Онегин. Роман в стихах. Подгот. текста и коммент. Г. О. Винокура. 1935. 392 с.; 1 л. портр.

Пушкин — гравюра И. Н. Павлова по рис. Н. В. Кузьмина.

Т. 6. Драматические произведения. Подгот. текста и коммент. Д. П. Якубовича. 1935. 424 с.; 1 л. портр.

Пушкин в Болдино — гравюра Н. И. Пискарева.

Т. 7. Повести.— Путешествие в Арзрум. Подгот. текста и коммент. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. М., Гослитиздат, 1938. 1000 с.; 1 л. портр.

Пушкин — гравюра Ф. Д. Константинова.

Т. 8. Критика.— История.— Публицистика. (Опубликованное и подготовленное к печати). Подгот. текста и коммент. Ю. Г. Оксмана. 1936. 810 с.; 1 л. портр.

Пушкин — гравюра Г. А. Ечеистова.

Т. 9. Критика.— История.— Автобиография. (Материалы записных книжек и черновые наброски). Подгот. текста и коммент. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. 1937. 832 с.; 2 л. портр.

Пушкин — литогр. Г. А. Васильева.

252. **Пушкин А. С.** Полное собрание сочинений. В 6-ти т. Под ред. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. Оформл. А. М. Сурикова и М. И. Козлова. М.—Л., 1936—1938. (К столетию со дня гибели. 1837—1937). 17,5×26. 25 300 экз. В пер. и футл. Барельеф Пушкина для пер. с чеканной медали Скуднова резал на стали Л. Н. Карякин.

Т. 1. Стихотворения. (1813—1830). Подгот. текста и коммент. М. А. Цявловского. 1936. [8], 828 с.; 18 л. ил., портр., факс.

Т. 2. Стихотворения. (1831—1836).— Сказки.— Поэмы. Подгот. текста М. А. Цявловского, М. К. Азадовского, С. М. Бонди. Коммент. М. К. Азадовского, С. М. Бонди. 1936. 622 с.; 20 л. ил., портр., факс.

Т. 3. Евгений Онегин.— Драматические произведения. Подгот. текстов и коммент. Г. О. Винокура и Д. П. Якубовича. 1936. 486 с.; 18 л. ил., портр., факс.

Т. 4. Повести.— Путешествие в Арзрум.— История Пугачева. Подгот. текста и коммент. М. А. Цявловского и Ю. Н. Тынянова. 1936. 810 с.; 30 л. ил., портр., факс.

Т. 5. Критика.— История.— Публицистика.— Дневники и материалы записных книжек. Подгот. текста и коммент. Т. Г. Зенгер. 1936. 738 с.; 18 л. ил., портр., факс.

Т. 6. Письма. 1815—1837. Ред. Л. Б. Модзалевского. М.—Л., Гослитиздат, 1938. 658 с.; 26 л. ил., портр., факс.

253. **Пушкин А. С.** Бахчисарайский фонтан. Ил. и оформл. А. П. Могилевского. М.—Л., 1937. 32 с.; 12 л. ил. (Художественные издания). 20×29. 10 300 экз. В пер.

254. **Пушкин А. С.** Борис Годунов. Ил. и оформл. В. А. Свитальского. М.—Л., 1936. 156 с.; 17 л. ил. (Художественные издания). 18,5×26,5. 15 300 экз. В пер.

255. **Пушкин А. С.** Евгений Онегин. Роман в стихах. Подгот. текста М. А. Цявловского. Ил. и оформл. Н. В. Кузьмина. М.—Л., 1933. 336 с. с ил.; 10 л. ил. 18,5×26,5. 5300 экз. В пер. и футляре.

256. **Пушкин А. С.** Египетские ночи.— Новицкий П. И. «Египетские ночи» Пушкина. Л., 1927. 82 с. 11,5×15,5. 3100 экз.

257. **Пушкин А. С.** Маленькие трагедии. Ил. и оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1937. 98 с.; 5 л. ил. 23×30,5. 10 300 экз. В пер.

258. **Пушкин А. С.** Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Ил. и оформл. Н. И. Пискарева. М.—Л., 1937. 138 с. с ил. 12,5×19,5. 10 300 экз. В пер.

259. **Пушкин** о литературе. Подбор текстов, коммент. и вступит. статья Н. В. Богословского. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1934. XLIV, 670 с.; 27 л. ил., портр., факс. (К столетию со дня гибели Пушкина). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл. На пер. и суперобл. «Пушкин — критик».

260. **Пушкин А. С.** Рукою Пушкина. Несобранные и неопубликованные тексты. Подгот. к печати и коммент. М. А. Цявловского и Л. Б. Модзалевского. Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1935. 930 с.; 26 л. ил. (К 100-летию со дня гибели А. С. Пушкина. 1837—1937. Труды Пушкинской комис. ин-та Рус. лит. АН СССР). 15×23. 2300 экз. В пер. и суперобл.

261. **Пушкин А. С.** Сказка о золотом петушке. Подгот. текста М. К. Азадовского. Ил. И. П. Вакурова (Палех). Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 20 с. с ил.; 1 л. фронт. 19×26. 20 300 экз. В пер.

Ил. в тексте: 6 наклеек.

262. **Пушкин А. С.** Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Подгот. текста М. К. Азадовского. Ил. И. М. Баканова (Палех). Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 36 с. с ил.; 1 л. фронт. 19×26. 20 300 экз. В пер.

Ил. в тексте: 11 наклеек.

263. **Пушкин А. С.** Сказка о попе и о работнике его Балде. Подгот. текста М. К. Азадовского. Ил. Д. Н. Буторина (Палех). Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 20 с. с ил.; 1 л. фронт. 19×26. 20 300 экз. В пер.

Ил. в тексте: 5 наклеек.

264. **Пушкин А. С.** Сказка о рыбаке и рыбке. Подгот. текста М. К. Азадовского. Ил. И. И. Зубкова (Палех). Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 20 с. с ил.; 1 л. фронт. 19×26. 20 300 экз. В пер.

Ил. в тексте: 9 наклеек.

265. **Пушкин А. С.** Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди. Подгот. текста М. К. Азадовского. Ил. И. И. Голикова (Палех). Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 52 с. с ил.; 5 л. ил. 19×26. 20 300 экз. В пер.

Ил. в тексте: 5 наклеек.

266. **Радищев А. Н.** Путешествие из Петербурга в Москву. В 2-х т. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1935. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и футляре.

Т. 1. Фотолитографическое воспроизведение первого издания «Путешествия из Петербурга в Москву». Спб., 1790. С экз. Гос. Ист. музея в Москве. 460 с.

Т. 2. Материалы к изучению «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Статьи Я. Л. Барскова и М. В. Жижки. Коммент., описание рукописей и печ. изд. «Путешествия» Я. Л. Барскова.— А. Н. Радищев. «Вольность». Ода. 588 с.; 1 л. портр., 16 л. ил.

267. **Райнис Я.** Избранные сочинения. Ред. и вступит. статья П. Г. Дауге. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1935. LXVI, 718 с.; 16 л. ил. и портр. 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

268. **Рождественский В. А.** Большая медведица. Книга лирики. (1922—1926). Л., 1926. 96 с. 12,5×17,5. 1500 экз.

269. **Рославлева Н.** Ветер и ночь. Стихи. Л., 1927. 48 с. 11,5×15. 500 экз.

270. **Руставели Ш.** Витязь в тигровой шкуре. Поэма. Пер. с груз. и предисл. К. Д. Бальмонта. Ил. М. А. Зичи. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1936. XXVI, 292 с.; 2 л. ил., портр., 33 л. ил. 18,5×26,5. 25 300 экз. В пер.

То же. Изд. 2-е. М.—Л., 1937. 320 с.; 1 л. фронт., 1 л. портр., 33 л. ил. 18,5×26,5. 25 300 экз. В пер.

271. **Рылеев К. Ф.** Полное собрание сочинений. Ред., вступит. статья и коммент. А. Г. Цейтлина. Ил. Л. С. Хижинского. Оформл. А. М. Гайденкова. М.—Л., 1934. 912 с.; 1 л. портр., 24 л. ил. и факс. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и супероб\u043b.

272. **Салтыков-Щедрин М. Е.** История одного города. Подготовка текста С. А. Макашина. Статья Я. Е. Эльсберга. Ил. А. Н. Самохвалова. М.—Л., 1935. XXIV, 220 с. с ил.; 13 л. ил. (Художественные издания). 22,5×33,5. 5300 экз. В пер. и футляре.

273. **Салтыков-Щедрин М. Е.** Неизвестные страницы. Ред., предисл. и коммент. С. С. Борщевского. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1931. 560 с.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3000 экз. В пер., суперобл. и папке.

274. **Сатира** 60-х годов. Сост. Н. И. Кравцова и А. А. Морозова. Ред. и предисл. Н. Ф. Бельчикова. Оформл. В. А. Милашевского. М.—Л., 1932. 388 с.; 6 л. ил. 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

275. **Серебрякова Г. И.** Женщины эпохи французской революции. Предисл. М. Н. Покровского. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1930. 272 с. с ил. 12,5×17,5. 4000 экз. В пер., суперобл. и папке.

276. **Славутинский С. Т.** Генерал Измайлов и его дворня.— Отрывки из воспоминаний. Оформл. В. Г. Бехтеева. М.—Л., 1937. X, 470 с.; 26 л. ил. На тит. л. автор: С. Т. Словутинский. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер.

277. **Слепцов В. А.** Сочинения. В 2-х т. Ред., статьи и коммент. К. И. Чуковского. Оформл. А. П. Могилевского. М.—Л., 1932—1933. (Русские писатели. XIX век). 12,5×17,5. В пер. и суперобл.

[Т. 1]. 1932. 628 с.; 1 л. портр. 8250 экз.

Т. 2. 1933. 564 с.; 3 л. ил., портр., факс. 8300 экз.

278. **Сологуб Ф. К.** Мелкий бес. Подгот. к печати А. Л. Дымшица. Предисл. О. В. Цехновицера. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1933. 444 с.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3500 экз. В пер. и суперобл.

279. **Толстой А. Н.** Детство Никиты. Ил. и оформл. А. А. Суворова. М.—Л., 1934. 96 с.; 15 л. ил. (монотипии). (Художественные издания). 20×28,5. 10 300 экз. В пер.

280. **Толстой Л. Н.** Анна Каренина. Ред. текста Н. К. Гудзия. Оформл. В. А. Милашевского. М.—Л., 1936. 702 с. с ил.; 1 л. фронт. (Русская литература). 17,5×25,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.— с рис. М. А. Врубеля.

281. **Толстой Л. Н.** Война и мир. В 4-х т. (В 2-х кн.). Подготовка текста Г. А. Волкова и М. А. Цявловского. Оформл. М. С. Родионова. М.—Л., 1935. (Русская литература). 17,5×25,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1—2. [8], 680 с.
Т. 3—4. 700 с.
То же. Изд. 2-е. М.—Л., 1936. (Русская литература). 10 300 экз.
Т. 1—2. 632 с.
Т. 3—4. 646 с.

282. **Толстой Л. Н.** Воскресение. Ред. и коммент. Н. К. Гудзия. Ил. Л. О. Пастернака. Оформл. А. А. Суворова. М.—Л., 1935. 428 с.; 34 л. ил. (Русская литература). 17,5×25,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

283. **Толстой Л. Н.** Казаки. Кавказская повесть. Ил. Е. Е. Лансере. М.—Л., 1937. 152 с.; 8 л. ил. (Художественные издания). 20×27. 15 000 экз. В пер.

284. **Толстой Л. Н.** Неизданные тексты. Ред. и коммент. Н. К. Гудзия и Н. Н. Гусева. Предисл. И. М. Нусинова. Оформл. Н. П. Дмитревского. М., 1933. XXIV, 440 с.; 6 л. ил., факс. (Труды Гос. Толстовского музея). 14,5×21,5. 5300 экз. В пер. и суперобл. (Издано совместно с ГИХЛ).

285. **Толстой Л. Н.** Рассказы о животных. Ил. В. А. Фаворского. М.—Л., 1932. 32 с. с ил. 18×25,5. 5250 экз. В пер. и папке.

286. **Толстой Л. Н.** Севастопольские рассказы. Ил. О. А. Шарлеманя. М.—Л., 1936. 138 с. с ил.; 5 л. ил. (Русская литература). 17,5×25,5. 20 300 экз. В пер.

287. **Толстой Л. Н.** Холстомер. История лошади. Ил. М. С. Родионова. М.—Л., 1934. 72 с. с ил. (Русская литература). 17,5×25,5. 5300 экз. В пер.

288. **Тургенев И. С.** Накануне.— Отцы и дети. Подгот. текста и коммент. М. К. Клемана. Оформл. Д. Н. Кардовского. М.—Л., 1936. 562 с. (Русская литература). 12,5×17,5. 15 300 экз. В пер. и суперобл.

289. **Тургенев И. С.** Рудин.— Дворянское гнездо. Подгот. текста и коммент. М. К. Клемана. Ил. и оформл. Д. Н. Кардовского. М.—Л., 1933. XXXVI, 508 с.; 15 л. ил. (Русская литература). 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.
То же. Изд. 2-е. М.—Л., 1936. 474 с.; 14 л. ил. 20 300 экз.

290. **Тургенев И. С.** Стихотворения в прозе. Ред., статья и примеч. Б. В. Томашевского. Ил. и оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1931. [2], 180 с. с ил.; 2 л. портр. 12,5×17,5. 8070 экз. В пер. и суперобл.

291. **Тургенева М. Л.** Мишка медвежонок. Ил. В. П. Белкина. [Л.], 1924. 16 с. с ил. 3000 экз.

292. **Тютчев Ф. И.** Полное собрание стихотворений. В 2-х т. Ред. и коммент. Г. И. Чулкова. Вступит. статья Д. Д. Благого. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1933—1934. (Русские писатели. XIX век). 12,5×17,5. 8300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. (1813—1847). 1933. 412 с.; 1 л. фронт., 4 л. ил. Фронт.— портр. Тютчева работы П. Я. Павлинова.
Т. 2. (1848—1873). 1934. 548 с.; 7 л. ил., портр.

293. **Успенский Н. В.** Сочинения. В 2-х т. Т. 1. (Рассказы). Подгот. текста и коммент. К. И. Чуковского. Оформл.

Е. Д. Белухи. М.—Л., 1933. 562 с.; 1 л. портр. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 2 не вышел.

294. **Фельетоны** сороковых годов. Журнальная и газетная проза И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. Н. Плещеева. С прилож. коллективного фарса Ф. М. Достоевского, Д. В. Григоровича, Н. А. Некрасова «Как опасно предаваться честолюбивым снам». Ред. Ю. Г. Оксмана. Статьи М. К. Азадовского, В. Л. Комаровича, Ю. Г. Оксмана, Т. Ю. Хмельницкой. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1930. 368 с. с ил., портр., факс. 12,5×17,5. 3070 экз. В пер., суперобл. и папке.

295. **Фроман М. А.** Память. Стихи 1924—1926. Л., 1927. 64 с. 9,5×15. 500 экз.

* 296. **Черемшанова О. А.** Склеп. Стихи. Предисл. М. А. Кузмина. Л., 1925. 64 с. 12,5×17,5. 1000 экз.

297. **Чернышевский Н. Г.** Пролог. [Роман]. Подгот. текста А. П. Скафтымова и Н. М. Чернышевской-Быстровой. Коммент. А. П. Скафтымова. Статья Н. В. Водовозова. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1936. XXII, 542 с.; 10 л. ил., портр., факс. (Русская литература). 15×22,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

298. **Чернышевский Н. Г.** Что делать? Из рассказов о новых людях. [Роман]. Подгот. текста, вступит. статья и коммент. Н. В. Водовозова. Ил. и оформл. В. А. Милашевского. М.—Л., 1937. XXIV, 458 с.; 1 л. портр. 12 л. ил. (Русская литература). 17×25,5. 5300 экз. В пер.

299. **Чехов А. П.** В овраге. Повесть. Ил. и оформл. А. А. Суворова. М.—Л., 1937. 40 с.; 10 л. ил. (Русская литература). 20×27,5. 10 300 экз. В пер.

300. **Чехов А. П.** Мужики и другие рассказы. Статьи И. А. Теодоровича и И. С. Ежова-Беляева. Ил. и оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1934. 756 с.; 16 л. ил. (Русская литература). 13,5×19,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

301. **Чехов А. П.** Несобранные рассказы. Подгот. к печати, предисл., примеч. И. С. Зильберштейна. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1929. XXXVI, 506 с. с ил. (Памятники литературного творчества. XIX и XX век). 12,5×17,5. 5100 экз. В пер. и суперобл.

302. **Чуковский К. И.** Сказки. Ил. В. М. Конашевича. М., 1935. 164 с. с ил.; 8 л. ил. 15 300 экз. В пер. и суперобл.

303. **Эпиграмма** и сатира. Из истории литературной борьбы XIX века. В 2-х т. Оформл. А. Н. Самохвалова. М.—Л., 1931—1932. 12,5×17,5. В пер. и суперобл.

Т. 1. 1800—1840. Сост. В. Н. Орлов. Предисл. Н. В. Яковлева. 1931. XXX, 576 с. с ил. 5000 экз.

Т. 2. 1840—1880. Сост. А. Г. Островский. 1932. 512 с. с ил. 4000 экз.

304. **Эртель А. И.** Гарденины, их дворня, приверженцы и враги. В 2-х т. Подгот. текста, вступит. статья и коммент. А. З. Лежнева. Ил. и оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1933. (Русская литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 544 с.; 1 л. портр., 12 л. ил.

Т. 2. 478 с.; 12 л. ил.

Юрковский Ф. Н. Булгаков. Роман.— См. № 423.

305. **Языков Н. М.** Полное собрание стихотворений. Ред., вступит. статья и коммент. М. К. Азадовского. Оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1934. 928 с.; 23 л. портр., факс. (Русская литература). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ФОЛЬКЛОР

306. **Автобиография** Тимура.—Богатырские сказания о Чингис-хане и Аксак-Темире. Пер. с тюркского и джагатайского яз. Вступит. статья и коммент. В. А. Панова. Оформл. Н. П. Дмитревского. [М.—Л.], 1934. 352 с.; 16 л. ил. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

307. **Азербайджанские** тюркские сказки. Пер., статьи и коммент. А. В. Багрия и Х. Зейналлы. Под общ. ред. Ю. М. Соколова. Ил. и оформл. Н. А. Ушаковой. М.—Л., 1935. XX, 668 с.; 1 л. фронт., 4 л. ил. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

308. **Аламжи** Мерген. Бурятский эпос. Под общ. ред. Ю. М. Соколова. Стихотворный пер. И. А. Новикова. Вводн. статья и коммент. Г. Д. Санжеева. Ил. и оформл. В. П. Беляева. М.—Л., 1936. LVI, [4], 274 с. с ил.; 8 л. ил. (Фольклор). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

309. **Амран.** Осетинский эпос. Пер., обработка и коммент. Дзахо Гатуева. Предисл. и ред. Н. Я. Марра. Введ. В. И. Абаева. Оформл. Н. П. Феофилактова. Ил. М. В. Доброковского. М.—Л., 1932. 168 с. с ил. (Фольклор). 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

310. **Анекдоты** о Ходже Наср-эд-дине. Пер. с тур., статья и коммент. В. А. Гордлевского. Ил. и оформл. Л. Р. Мюльгаупта. М.—Л., 1936. XXX, [2], 304 с.; 1 л. фронт. (Восточная литература). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

311. **Армянские** сказки. Пер. и примеч. Я. С. Хачатрянца. Введ. М. С. Шагинян. Оформл. М. С. Сарьяна. М.—Л., 1930. VIII, 296 с. с ил.; 1 л. фронт. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

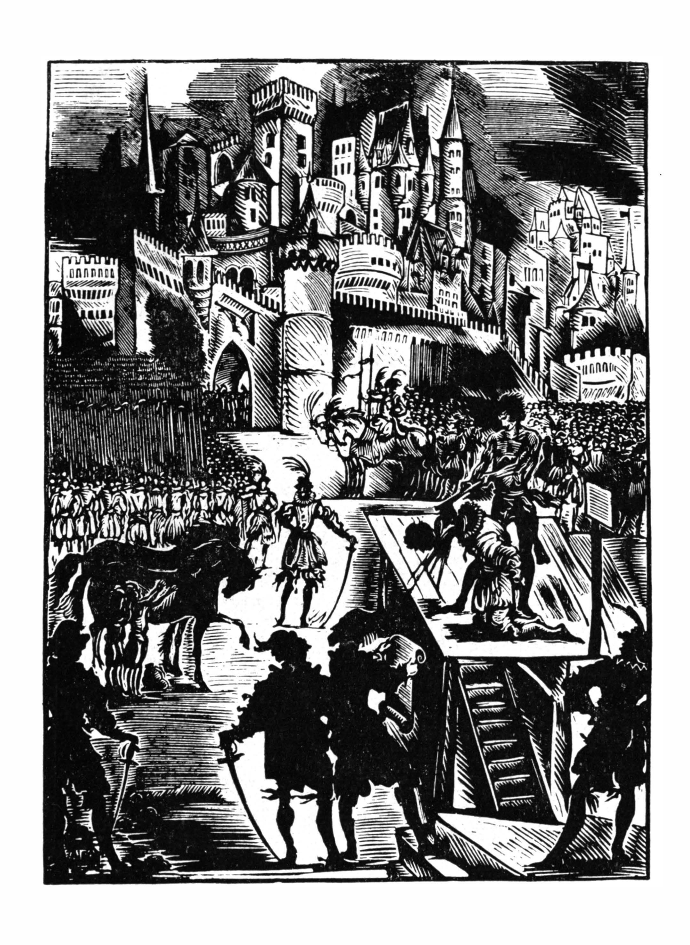
312. **Армянские** сказки. Изд. 2-е, значит. доп. и испр. Пер. и примеч. Я. С. Хачатрянца. Введ. М. С. Шагинян. Ил. и оформл. М. С. Сарьяна. М.—Л., 1933. 372 с.; 10 л. ил. (Фольклор). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.
Прил.: статья Н. П. Андреева «Фольклорные параллели».

313. **Аршаруни А. М., Вельтман С. Л.** Эпос советского Востока. Дореволюционные и послеоктябрьские мотивы. Оформл. А. И. Блохина. Л., 1930. 132 с. 12,5×17,5. 3000 экз.

314. **Афанасьев А. Н.** Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. [В 3-х т.]. Под ред. М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, Ю. М. Соколова. Оформл. В. И. Соколова и М. В. Маторина. М.—Л., «Academia» — Гослитиздат, 1936—1940. 15×22,5. В пер. и суперобл.
Ред. текста М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, Г. С. Виноградова. Укр. тексты подгот. И. Я. Айзенштоком, белорус.— К. А. Пушкаревичем. Коммент. Н. П. Андреева и М. К. Азадовского. Биогр. очерк Ю. М. Соколова. Указ. сост. Г. С. Виноградовым.



И. Ф. Рерберг. Суперобложка книги «Жизнь Бенвенуто Челлини»



А. И. Кравченко. Фронтиспис книги Г. Клейста «Михаэль Кольгаас»



В. Г. Бехтеев. Иллюстрация к повести Лонга «Дафнис и Хлоя»



С. М. Шор. Концовка к «Фацетиям» Поджо Браччолини



Н. И. Пискарев. Фронтиспис книги Ж. Ж. Руссо «Исповедь»



Н. В. Кузьмин. Иллюстрация к «Евгению Онегину»
А. С. Пушкина



В. А. Фаворский. Форзац к «Собранию сочинений» П. Мериме



М. И. Пиков. Иллюстрация к «Лирике» Хафиза

Т. 1. 1936. LVIII, 642 с. с ил.; 1 л. портр. 10 300 экз.
Т. 2. Гослитиздат, 1938. 662 с. с ил. 10 300 экз.
Т. 3. Гослитиздат, 1940. 564 с. с ил. 10 000 экз.

315. **Барин** и мужик. Русские народные сказки. Ред. и предисл. Ю. М. Соколова. Ил. и оформл. П. Н. Староносова. М.—Л., 1932. 192 с.; 6 л. ил. 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

316. **Игры** народов СССР. Сборник материалов. Сост. В. Н. Всеволодского-Гернгросса, В. С. Ковалевой, Е. И. Степановой. Введ. В. Н. Всеволодского-Гернгросса. Предисл. Н. Маторина. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1933. LXIV, 564 с. 15×22,5. 3300 экз. В пер.

317. **Ирландские** саги. Пер., предисл., введ., коммент. А. А. Смирнова. Оформл. О. Г. Костенко. Ил. А. А. Ушина. Л., 1929. 378 с. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 4000 экз. В пер. и суперобл.

То же. Изд. 2-е, испр. Оформл. А. А. Ушина. Л.—М., 1933. 372 с. 5300 экз.

318. **Кабардинский** фольклор. Под общ. ред. Г. И. Бройдо. Вступит. статья, коммент. и словарь М. Е. Талпа. Ред. Ю. М. Соколова. Ил. и оформл. Т. С. Анисимовой. М.—Л., 1936. XVI, 654 с.; 7 л. ил. (Кабардино-Балкарский науч.-исслед. ин-т нац. культуры). 16×23. 5300 экз. В пер.

319. **Калевала.** Пер. Л. П. Бельского. Под ред. Д. В. Бубриха. Предисл. И. М. Майского. Оформл. Е. Н. Борцовой, К. Вахрамеева, Т. Н. Глебовой, С. Л. Закликовской, П. Я. Зальцмана, Ивановой, Лесова, Макарова, Мешкова, А. И. Порет, Соболевой, Л. Н. Тагриной, М. П. Цибасова. Под ред. П. Н. Филонова. М.—Л., 1933. XX, 332 с.; 1 л. фронт., 10 л. ил. (Сокровища мировой литературы. Финский народный эпос). 18×25,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

320. **Калила** и Димна. Пер. с араб. И. Ю. Крачковского и И. П. Кузьмина. Статья и примеч. И. Ю. Крачковского. Ил. и офомл. Э. А. Будогоского. М.—Л., 1934. 376 с. с ил.; 1 л. ил. (Восточные литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

321. **Книга** тысячи и одной ночи. [В 8-ми т.]. Пер., вступит. статья и коммент. М. А. Салье. Ред. И. Ю. Крачковского. Статья М. Горького «О сказках». Предисл. С. Ф. Ольденбурга. Ил. и оформл. Н. А. Ушина. М.—Л., 1929—1939. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. В пер., суперобл. и футлярах.

Т. 1. Ночи 1—38. Л., 1929. XIV, 576 с. с ил.; 1 л. фронт. 10 080 экз.

То же. М.—Л., 1932. 5250 экз. (11—15 тыс.).

Т. 2. Ночи 39—141. Л., 1930. 640 с. с ил.; 1 л. фронт. 10 270 экз.

То же. М.—Л., 1932. 5250 экз. (11—15 тыс.).

Т. 3. Ночи 141—270. М.—Л., 1932. 624 с. с ил.; 1 л. фронт. 10 080 экз.

То же. 5250 экз. (11—15 тыс.).

5 Зак. 554

Т. 4. Ночи 270—433. М.—Л., 1933. 640 с. с ил.; 1 л. фронт. 15 300 экз.

Т. 5. Ночи 434—591. М.—Л., 1933. 640 с. с ил.; 1 л. фронт. 15 300 экз. (Доп.: «Ночь 584». На правах рукописи. 4 с., 150 экз.).

Т. 6. Ночи 591—719. М.—Л., 1934. 600 с. с ил.; 1 л. фронт. 15 300 экз.

Т. 7. Ночи 719—870. М.—Л., 1936. 748 с. с ил.; 1 л. фронт. 15 300 экз.

Т. 8. Ночи 871—1001. М.—Л., Гослитиздат, 1939. 776 с. с ил.; 1 л. фронт. 15 000 экз.

322. **Когутэй.** Алтайский эпос. Сказ. М. Ютканакова. Пер. Г. М. Токмашова. Ред. В. Зазубрина. Коммент. Н. К. Дмитриева. Ил. и оформл. А. А. Шишова. М.—Л., 1935. 204 с. с ил. (Фольклор). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

323. **Латышские** сказки. Пер. К. Б. Езовитова и Р. Раюменц. Ред., примеч., вступл. Я. Я. Страуяна. Предисл. А. Курция. Ил. и оформл. Н. Струнке. М.—Л., 1933. 504 с.; 1 л. фронт., 4 л. ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

324. **Персидские** народные сказки. Подбор, пер., примеч., вступит. статья А. А. Ромаскевича. Ил. и оформл. Е. Я. Хигера. М.—Л., 1934. 436 с.; 1 л. ил. (Восточные литературы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

325. **Песни** и сказания о Разине и Пугачеве. Ред., вступит. статья и примеч. А. Н. Лозановой. Оформл. А. И. Усачева. М.—Л., 1935. LXIV, 424 с. с ил.; 2 л. портр. (Фольклор). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

326. **Плотников М. А.** Янгал-маа. Вогульская поэма. Со статьей автора «О вогульском эпосе».— Клычков С. А. Мадур Ваза победитель. Вольная обработка поэмы «Янгал-маа». Ил. и оформл. А. И. Порет. М.—Л., 1933. 616 с.; 1 л. фронт., 5 л. ил. 12,5×17,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

327. **Поп** и мужик. Русские народные сказки. Ред. и предисл. Ю. М. Соколова. Ил. и оформл. Л. С. Хижинского. М.—Л., 1931. 212 с. с ил. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

328. **Русская** сказка. Избранные мастера. В 2-х т. Ред., вступит. статья и коммент. М. К. Азадовского. Оформл. П. А. Шиллинговского. [М.—Л., 1932]. (Сокровища мировой литературы). 12,5×17,5. В пер., суперобл. и папке.

Т. 1. 424 с. с ил.; 1 л. фронт. 10 100 экз.

Т. 2. 416 с. с ил.; 1 л. фронт. 10 000 экз.

То же. [Изд. 2-е. М.—Л., 1932]. 10 300 экз. (11—20 тыс.).

329. **Рыбникова М. А.** Загадки. Оформл. Л. С. Хижинского. М.—Л., [1932]. 488 с. с ил.; 1 л. фронт. 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

330. **Сага** о Волсунгах. Пер., предисл. и примеч. Б. И. Ярхо. Оформл. А. И. Порет. М.—Л., 1934. 288 с. (Литература средневековья. Скандинавские саги). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

331. **Сербский** эпос. Пер. Н. В. Берга, Н. М. Гальковского, Н. И. Кравцова. Ред., исследование и коммент. Н. И. Кравцова. Оформл. А. И. Усачева. М.—Л., 1933. 652 с.; 12 л. ил. и портр. (Фольклор). 15×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

332. **Сказки** и предания Северного края. Запись, вступит. статья и коммент. И. В. Карнауховой. Предисл. Ю. М. Соколова. Ил. и оформл. П. Н. Староносова. М.—Л., 1934. XXXII, 448 с.; 12 л. ил. (Фольклор). 15×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

333. **Слово** о полку Игореве. Ред. древнерус. текста и прозаический пер. С. К. Шамбинаго и В. Ф. Ржиги. Стихотворные пер. С. В. Шервинского и Г. П. Шторма. Статьи и коммент. В. Ф. Ржиги и С. К. Шамбинаго. Вступит. статья В. И. Невского. Оформл. А. И. Усачева. М.—Л., 1934. 308 с. с ил. (Русская литература). 17×26. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

334. **Слово** о полку Игореве, Игоря сына Святославля, внука Ольгова. Древнерус. текст, подгот. к печати В. Ф. Ржигой и С. К. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Голиковым. М., 1934. 52 с. с ил. (Художественные издания). 30×43,5. 3300 экз. В пер. и футляре.

Тысяча и одна ночь.— См. № 321.

МЕМУАРЫ, ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА И МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ, ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ И БЫТА

РУССКИЕ МЕМУАРЫ, ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА И МАТЕРИАЛЫ

335. **Аввакум.** Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. Ред., вступит. статья и коммент. Н. К. Гудзия. Оформл. Ф. И. Тихомирова. [М.—Л., 1934]. 498 с.; 15 л. ил., портр., факс. 12,5×17,5. 7300 экз. В пер. и футляре.

336. **Анненков П. В.** Литературные воспоминания. Предисл. Н. К. Пиксанова. Вступит. статья, ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1928. XXIV, 662 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 6000 экз. В пер. и суперобл.

Антонович М. А. Воспоминания.— См. № 418.

337. **Безпалов В. Ф.** Театры в дни революции 1917 года. Под ред., с предисл. и примеч. Е. М. Кузнецова. Оформл. В. М. Ходасевич. Л., 1927. 140 с. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быта в освещении деятелей сцены. Вып. 2-й). 11×15. 3100 экз. В обл. и суперобл.

338. **Бекетова М. А.** Александр Блок. Биографический очерк. Оформл. В. М. Конашевича. Л., 1930. 322 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и папке.
Указатель сост. К. С. Лабутиным.

Белинский В. Г. (о нем).— См. № 347.

339. **Блок А. А.** Письма к родным. В 2-х т. Под ред. и с примеч. М. А. Бекетовой. Оформл. В. П. Белкина. М.—Л., 1927—1932. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. В пер., суперобл. и папке.
Т. 1. 1890—1909. Предисл. М. А. Бекетовой. Л., 1927. 372 с.; 1 л. портр., 4 л. ил. 2500 экз.
Т. 2. [1910—1921]. Предисл. В. А. Десницкого. М.—Л., 1932. 548 с. с ил.; 1 л. портр. 4250 экз.

340. **Богданович Т. А.** Любовь людей шестидесятых годов. Предисл. Н. К. Пиксанова. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1929. XIV, [2], 448 с.; 16 л. ил., портр., факс. (Литературный быт и творчество русских писателей по воспоминаниям, дневникам и письмам). 12,5×17,5. 7200 экз. В пер. и суперобл.

341. **Болотов А. Т.** Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. [В 3-х т.]. Под общ. ред. и с предисл. А. В. Луначарского. Вступит. статья С. М. Ронского. Коммент. П. Л. Жаткина. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1931. (Памятники литературного и общественного быта). 12,5×17,5. В пер., суперобл. и папках.
Т. 1. 1738—1759. (Ч. 1—7). LII, 540 с.; 1 л. портр., 1 л. факс. 4000 экз.
Т. 2. 1760—1771. (Ч. 8—14). 536 с.; 1 л. портр., 1 л. факс. 4000 экз.
Т. 3. 1771—1795. (Ч. 15—29). 608 с.; 1 л. портр., 1 л. ил. 4070 экз.

342. **Боткин В. П., Тургенев И. С.** Неизданная переписка. 1851—1869. По материалам Пушкинского дома и Толстовского музея. Пригот. к печати и вступит. статья Н. Л. Бродского. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1930. XVI, 352 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 4070 экз. В пер. и суперобл.

343. **Вальц К. Ф.** 65 лет в театре. Материалы обработаны Ю. А. Бахрушиным. Предисл. И. И. Соллертинского. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1928. 240 с.; 1 л. портр. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быт в освещ. деятелей сцены. Вып. 5). 11×15. 5100 экз. В обл. и суперобл.

344. **Венецианов** в письмах художника и воспоминаниях современников. Предисл. А. В. Луначарского. Примеч. А. М. Эфроса и А. П. Мюллер. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1931. 312 с.; 17 л. ил. (Памятники искусства и художественного быта). 12,5×17,5. 4070 экз. В пер. и суперобл.

345. **Вересаев В. В.** Гоголь в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1933. 532 с.; 16 л. портр. 17,5×26. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

346. **Вересаев В. В.** Пушкин в жизни. Изд. 5-е, значит. доп. Систематический свод подлинных свидетельств современников. [В 2-х т.]. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1932. 17,5×25,5. 6250 экз. В пер. и футляре. [В одном пер.].
Т. 1. 292 с.; 1 л. портр., 12 л. ил.
Т. 2. 340 с.; 1 л. портр., 9 л. ил.

347. **Виссарион** Григорьевич Белинский в воспоминаниях современников. Сост., коммент. и библиогр. воспоминаний М. К. Клемана. Предисл. и ред. Н. К. Пиксанова. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1929. VIII, 432 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

348. **Вишневский А. Л.** Клочки воспоминаний. Ред., предисл. и примеч. А. Л. Слонимского. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1928. 128 с. с ил.; 1 л. портр. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быт в освещ. деятелей сцены. Вып. 6). 11×15. 5100 экз. В обл. и суперобл.

349. **Водовозова Е. Н.** На заре жизни. И другие воспоминания. В 2-х т. Ред., вступит. статья и примеч. Б. П. Козьмина. Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1934. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Ч. 1—2. 660 с.; 1 л. портр.

Т. 2. Ч. 3. 492 с.; 1 л. портр.

Гаршин В. М. Письма.— См. № 198.

350. **Герцен А. И.** Былое и думы. В 3-х т. С биографич. очерком, вступит. статьей и коммент. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1932. 15,5×22,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. CVIII, 564 с. с ил.; 4 л. ил.

Т. 2. 632 с. с ил.; 5 л. ил.

Т. 3. 628 с. с ил.; 2 л. ил.

351. **Глинка М. И.** Записки. Ред., вступит. статья и примеч. А. Н. Римского-Корсакова. Оформл. В. П. Тиморева. М.—Л., 1930. 568 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 4000 экз. В пер. и папке.

Прил.: Воспоминания о М. И. Глинке Ю. К. Арнольда, Н. В. Кукольника, А. Н. Серова, Л. И. Шестаковой.

352. **Гончаров И. А., Тургенев И. С.** По неизданным материалам Пушкинского дома. Предисл. и примеч. Б. М. Энгельгардта. Пб., 1923. 112 с.; 1 л. портр. 14,5×22. 2000 экз.

Прил.: Неизданный рассказ И. А. Гончарова «Уха»; Письма И. А. Гончарова к Я. П. Полонскому, А. К. Толстому, Ф. И. Тютчеву и др.

353. **Греч Н. И.** Записки о моей жизни. Текст по рукописи под ред. и с коммент. Р. В. Иванова-Разумника и Д. М. Пинеса. Вступит. статья Р. В. Иванова-Разумника. Оформл. А. А. Ушина. М.—Л., 1930. 896 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

354. **Григорович Д. В.** Литературные воспоминания. С прил. полного текста воспоминаний П. М. Ковалевского. Вводная статья, ред. и примеч. В. Л. Комаровича. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1928. XXXII, 516 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

Прил.: 1. Е. А. Штакеншнейдер. «Из дневника». 2. А. Дюма (отец). «Впечатления от поездки в Россию». (Гл. 37, 38). 3. И. И. Панаев. «Петербургская жизнь».

355. **Григорьев А. А.** Воспоминания. Ред., введ. и коммент. Р. В. Иванова-Разумника. Оформл. В. М. Конашевича и А. А. Ушина. М.—Л., 1930. VIII, 700 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и суперобл.

Прил.: Воспоминания и статьи об Аполлоне Григорьеве П. Д. Боборыкина, Ф. М. Достоевского, К. Н. Леонтьева, А. П. Милюкова, Н. Н. Страхова, А. А. Фета.

356. **Давыдов В. Н.** Рассказ о прошлом. Запись, введ. и примеч. А. М. Брянского. Предисл. Э. М. Бескина. Оформл. Н. В. Алексеева. М.—Л., 1931. 476 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники театрального быта). 12,5×17,5. 4000 экз. В пер., суперобл. и папке.

357. **Дельвиг А. И.** Полвека русской жизни. 1820—1870. В 2-х т. Ред. и вступит. статья С. Я. Штрайха. Предисл. Д. И. Заславского. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1930. 12,5×17,5. 5070. В пер. и суперобл.

Т. 1. 592 с.; 1 л. портр.

Т. 2. 600 с.

358. **Достоевский Ф. М.** Записные тетради. Публикуемые Центрархивом (тетради № 1 и 4) и ГБЛ (тетради № 2 и 3). Подгот. к печати предисл. Е. Н. Коншиной. Коммент. Н. И. Игнатовой и Е. Н. Коншиной. Оформл. В. С. Резникова. М.—Л., 1935. 476 с.; 7 л. факс. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 15,5×22,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

359. **Достоевский Ф. М.** Письма. В 4-х т. Т. 3. 1872—1877. Ред. и примеч. А. С. Долинина. Оформл. М. А. Кирнарского. М.—Л., 1934. 396 с.; 1 л. портр. 16×24. 4300 экз.

Т. 1, 2, 4 — Гослитиздат, 1928—1959.

360. **Ф. М. Достоевский** и И. С. Тургенев. Переписка. Ред., введ., примеч. И. С. Зильберштейна. Предисл. Н. Ф. Бельчикова. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1928. VIII, 200 с. с ил. и факс.; 2 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5100 экз. В пер. и суперобл.

На суперобл.: История одной вражды. Переписка Достоевского и Тургенева.

361. **Древнерусские** летописи. Пер. и коммент. В. А. Панова. Ред. В. Лебедева. Статьи В. Лебедева и В. А. Панова. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1936. XXIV, 394 с. с ил.; 20 л. ил. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 17,5×25,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

Елисеев Г. З.— См. № 418.

362. **Жихарев С. П.** Записки современника. Ред., коммент. и вступит. статья С. Я. Штрайха. [В 2-х т.]. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1934. (Театр и музыка). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. Дневник студента.— Дневник чиновника. 472 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. Дневник чиновника.— Воспоминания старого театрала.— Письма. 612 с. с ил.

363. **Звенья.** Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. Под ред. В. Д. Бонч-Бруевича и А. В. Луначарского. Оформл. И. Ф. Рерберга. 15,5×22,5. В пер. и суперобл.

1. М.—Л., 1932. 568 с. с ил.; 3 л. факс. 4000 экз. А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, Н. В. Гоголь, Н. П. Огарев, А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев, Г. Е. Благосветлов, Я. П. Полонский, П. В. Долгоруков, П. Л. Лавров, Е. И. Жуковская.

2. М.—Л., 1933. 708 с. с ил.; 1 л. портр., 12 л. факс. 5300 экз. Гете, А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. В. Гоголь, А. И. Левитов, А. Ф. Кони, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Ф. И. Тютчев.

3—4. М.—Л., 1934. 964 с. с ил.; 14 л. ил. и факс. 5300 экз. А. Н. Радищев, А. С. Пушкин, А. Мицкевич, Ф. И. Тютчев, О. Бальзак, Н. В. Гоголь, Аксаковы, П. А. Чаадаев, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой.

5. М.—Л., 1935. 796 с. с ил.; 6 л. портр. и факс. 5300 экз. Декабристы, А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, П. Я. Чаадаев, М. А. Бакунин, И. С. Тургенев, Кирилло-Мефодиевское общество, Н. Г. Чернышевский, А. А. Серно-Соловьевич, Н. А. Некрасов, В. М. Гаршин, Г. И. Успенский, Л. Н. Толстой, А. К. Толстой, А. И. Желябов.

6. М.—Л., 1936. 848 с. с ил.; 7 л. ил. и факс. 5300 экз. А. С. Пушкин, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, П. Л. Лавров.

7. Том не вышел.

8, 9 — М., Гизкультпросвет, 1950—1951.

364. **«В. Г. Каратыгин»**. Жизнь. Деятельность. Статьи и материалы. В 2-х вып. Вып. 1. Под ред. А. Н. Римского-Корсакова, В. Ф. Шишмарева, Р. И. Грубера. С библиогр. и нотографией. Оформл. А. П. Остроумовой-Лебедевой. Л., 1927. 264 с. с ил.; 1 л. портр. 15,5×22,5. 2100 экз.

Вып. 2 не вышел.

365. **Каратыгин П. А.** Записки. В 2-х т. Новое издание по рукописи под ред. Б. В. Казанского при участии Ю. А. Нелидова, Ю. Г. Оксмана, Н. С. Цемша. Предисл. Б. В. Казанского. Оформл. Д. И. Митрохина и С. М. Пожарского. Л., 1929—1930. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

Прил.: А. М. Каратыгина. Мое знакомство с А. С. Пушкиным.— Полемические заметки; Ю. К. Арнольд, В. Г. Белинский, М. Ф. Каменская, В. А. Панаев — «Из воспоминаний». Библиогр. драматич. произведений В. А. и П. А. Каратыгиных.

Т. 1. 1929. XVI, 456 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. 1930. 496 с. с ил.; 1 л. портр.

366. **Карпов В. Н.** Воспоминания.— Шипов Н. Н. История моей жизни. Подгот. текста П. Л. Жаткина. Предисл. Н. В. Яковлева. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1933. 528 с. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

367. **Керн А. П.** Воспоминания. Предисл. П. И. Новицкого. Вступит. статья, ред. и примеч. Ю. Н. Верховского. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1929. XLVI, 476 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 6100 экз. В пер. и суперобл.

Ковалевский П. М.— См. № 354.

368. **Кони А. Ф.** Воспоминания о деле Веры Засулич. Ред. текста и примеч. М. Ф. Теодоровича. Предисл. И. А. Теодоровича. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л.,

1933. XL, 588 с.; 1 л. фронт., 3 л. ил. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.: портр. А. Ф. Кони — грав. на дереве П. Я. Павлинова.

369. **Королицкий М. С.** А. Л. Волынский. Странички воспоминаний. Л., 1928. 24 с. 11,5×15,5. 500 экз.

370. **Королицкий М. С.** А. Ф. Кони. Странички воспоминаний. Л., 1928. 32 с. 11,5×15,5. 500 экз.

371. **Королицкий М. С.** Л. Н. Толстой. К 100-летию со дня рождения. Л., 1928. 62 с.; 1 л. портр. 11,5×15,5. 2000 экз.

372. **Кригер В. В.** Мои записки. Предисл. Р. В. Пикеля. Оформл. Н. А. Норовлевой. М.—Л., 1930. 120 с.; 1 л. портр. (Театральные мемуары. Вып. 9). 11×15. 3000 экз. В обл. и суперобл.

373. **Кропоткин П. А.** Записки революционера. Подготовка текста и примеч. Н. К. Лебедева. Предисл. П. П. Парадизова. Оформл. Л. С. Хижинского. М.—Л., 1933. XVI, [2], 366 с.; 1 л. портр., 36 л. ил. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 17,5×26. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

374. **Кропоткин П. А., Кропоткин А. А.** Переписка. В 2-х т. Предисл. И. Т. Смилги. Ред., вступит. статья и примеч. Н. К. Лебедева. Оформл. Г. А. Ечеистова и А. П. Могилевского. М.—Л., 1932—1933. (Памятники общественного быта). 15,5×21,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 1857—1862. 1932. 280 с.; 2 л. портр.

Т. 2. 1862—1871. 1933. 272 с. с ил.; 2 л. портр.

375. **Ламздорф В. Н.** Дневник. В 2-х т. Т. 2. 1891—1892. Пер. с франц. Ю. Я. Соловьева. Ред. и предисл. Ф. А. Ротштейна. Подгот. к печати В. М. Хвостова. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1934. XVI, 412 с.; 1 л. портр., 2 л. ил. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы. Центрархив). 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1 — ГИЗ, 1926.

376. **Ленский А. П.** Статьи. Письма. Записки. Ред. М. Ф. Ленина и В. А. Филиппова. Статьи П. И. Новицкого и М. Ф. Ленина. Коммент. В. А. Филиппова. Оформл. А. Ф. Сафроновой. М.—Л., 1935. XX, 672 с. с ил.; 1 л. портр. 14 л. ил. (Театр и музыка). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

377. **Литературные** салоны и кружки. Первая половина XIX века. Ред., вступит. статья и примеч. Н. Л. Бродского. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1930. XXII, 592 с.; 16 л. ил. и портр. 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

Сборник извлечений из мемуаров современников. Москва — Петербург — провинция.

378. **Мгебров А. А.** Жизнь в театре. В 2-х т. Ред. и вступит. статья Е. М. Кузнецова. Предисл. Г. Г. Адонца. Коммент. Э. А. Старка. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1929—1932. 12,5×17,5. В пер. и суперобл.

Т. 1. Орленев.— Московский Художественный театр.— Комиссаржевская. Л., 1929. XLIV, 536 с. с ил.; 1 л. портр. 5000 экз.

Т. 2. Старинный театр.— Театральная лирика

предреволюционной эпохи и Мейерхольд.— Пролеткульт. М.—Л., 1932. 512 с. с ил. 4070 экз.

379. **Медведев П. М.** Воспоминания. Под ред. и с предисл. А. Р. Кугеля. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1929. 360 с.; 1 л. портр. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быт в освещ. деятелей сцены. Вып. 7). 11×15. 4100 экз. В обл. и суперобл.

380. **Мюллер А. П.** Быт иностранных художников в России. Предисл. В. И. Невского. Л., 1927. 162 с. 13×17,5. 1500 экз.

381. **Неизданные** письма к А. Н. Островскому Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. Ф. Писемского и др. По материалам Гос. театрального музея им. А. А. Бахрушина. Подгот. к печати М. Д. Прыгунов, Ю. А. Бахрушин, Н. Л. Бродский. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1932. 744 с.; 1 л. портр. (Памятники литературного и общественного быта. Труды Гос. Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Т. 2). 12,5×17,5. 4000 экз. В пер., суперобл. и папке.

382. **Н. А. Некрасов** в воспоминаниях и документах. Сост. Е. М. Иссерлин и Т. Ю. Хмельницкой. Под ред. Ю. Г. Оксмана. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1930. 600 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

383. **Немирович-Данченко Вл. И.** Из прошлого. Оформл. С. М. Пожарского. [М.—Л.], 1936. 386 с.; 1 л. портр., 28 л. ил. 13×19,5. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

384. **Орленев П. Н.** Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим. Предисл. А. В. Луначарского. Ред. И. С. Ежова и Д. Л. Тальникова. Примеч. Э. А. Старка. Оформл. П. З. Лаленкова. М.—Л., 1931. 522 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники театрального и общественного быта). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

385. **Островский А. Н.** Дневники и письма.— Театр Островского. Под ред. В. А. Филиппова. Статьи и коммент. И. Л. Альтмана, Н. П. Кашина, В. А. Филиппова. Оформл. Г. И. Мануйлова. М.—Л., 1937. VIII, 432 с. с ил.; 1 л. портр., 20 л. ил. (Труды Гос. центр. театральн. музея им. А. А. Бахрушина). 17,5×24. 5300 экз. В пер.

386. **Панаев И. И.** Литературные воспоминания. Под ред. и с примеч. Р. В. Иванова-Разумника. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1928. XXXII, 568 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5100 экз. В пер. и суперобл.

387. **Панаева (Головачева) А. Я.** Воспоминания. 1824—1870. Ред. и примеч. К. И. Чуковского. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1927. 508 с.; 1 л. факс. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 4100 экз. В пер. и суперобл.

То же. Изд. 2-е, испр. Л., 1928. 508 с.; 1 л. портр. 6100 экз. (5—10-я тыс.).

То же. Изд. 3-е. Л., 1929. 5000 экз.

То же. Изд. 4-е, испр. М.—Л., 1933. 582 с.; 2 л. портр., факс. (Русские мемуары, дневники, документы). 5300 экз.

388. **Пантелеев Л. Ф.** Из воспоминаний прошлого. Ред. и коммент. С. А. Рейсера. Вступит. статья В. И. Невского.

Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1934. XX, 802 с.; 1 л. портр., 12 л. ил. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 13,5×19,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Прил.: Пантелеева С. В. Из пережитого в шестидесятых годах.

389. **Пассек Т. П.** Из дальних лет. Воспоминания. Под общ. ред. А. В. Луначарского. Вступит. статья и коммент. И. Я. Свистунова. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1931. 460 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного и общественного быта). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

390. **Перцов П. П.** Литературные воспоминания. 1890—1902. Предисл. Б. Ф. Поршнева. Оформл. А. Э. Блэка. М.—Л., 1933. XXXVI, 328 с.; 8 л. портр. 12,5×17,5. 2300 экз. В пер. и суперобл.

391. **Попов И. И.** Минувшее и пережитое. Из воспоминаний. Ил. и оформл. А. П. Могилевского. М.—Л., 1933. 216 с. с ил.; 1 л. портр., 6 л. ил. (Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории лит., обществ. мысли и быта). 14×20. 3300 экз. В пер. и суперобл.

392. **Прыжов И. Г.** Очерки. Статьи. Письма. Ред., вводн. статья и коммент. М. С. Альтмана. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1934. XXXVI, 488 с.; 18 л. ил., портр., факс. (Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории лит., обществ. мысли и быта). 15×23. 5300 экз. В пер. и суперобл.

393. **Пушкин А. С.** Письма. В 4-х т. Т. 3. Под ред. и с примеч. Л. Б. Модзалевского. М.—Л., 1935. XIV, [2], 722 с.; 2 л. факс. 15×24. 3300 экз.

Т. 1. — 1926. Т. 2.— 1928.— Гослитиздат.

Т. 4. — «Наука», 1969.

394. **Савина М. Г.** Горести и скитания. Записки. 1854—1877. С предисл. и примеч. А. М. Брянского. Оформл. В. М. Ходасевич. Л., 1927. 224 с.; 1 л. портр. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быт в освещ. деятелей сцены. Вып. 3). 11×15. 5100 экз. В обл. и суперобл.

395. **Салтыков-Щедрин М. Е.** Неизданные письма. В 2-х т. Т. 2. 1844—1889. Ред. и предисл. Н. В. Яковлева. Подгот. к печати Е. Н. Дубова и Е. М. Макаровой. Оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1932. 440 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного и общественного быта). 12,5×17,5. 4250 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1.— ГИЗ, 1924.

396. **Свешников Н. И.** Воспоминания пропащего человека. С прил. очерка Н. С. Лескова «Спиридоны-повороты». Ред., предисл. и примеч. Л. Б. Модзалевского и С. П. Шестерикова. Оформл. А. А. Ушина. М.—Л., 1930. 526 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 5070 экз. В пер. и папке.

Славутинский С. Т.— См. № 276.

397. **Соллогуб В. А.** Воспоминания. Ред., предисл. и примеч. С. П. Шестерикова. Вступит. статья П. К. Губера. Оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1931. 654 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

398. **Станиславский К. С.** Моя жизнь в искусстве. Л., 1928. VIII, 716 с.; 1 л. портр., 32 л. ил. 12,5×17,5. 7200 экз. В пер. и суперобл.

То же. Изд. 2-е. Оформл. М. В. Маторина. Л., 1929. 1500 экз.

То же. Изд. 3-е. Л.—М., 1931. [8], 716 с.; 1 л. портр., 32 л. ил. 7100 экз.

То же. [Изд. 4-е]. М., 1933. 736 с.; 1 л. портр. 32 л. ил. 10 300 экз.

То же. [Изд. 5-е]. Оформл. А. М. Сурикова. М.—Л., 1936. 604 с.; 1 л. портр., 33 л. ил. 13×20. 10 300 экз. В пер. и суперобл.

399. **Стрепетова П. А.** Воспоминания и письма. Подгот. к печати и примеч. М. Д. Прыгунова. Статьи И. Н. Кубикова и М. Д. Прыгунова. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1934. 590 с.; 1 л. портр., 17 л. ил. (Театральные мемуары. Театр и музыка. Вып. 10). 11×15. 5300 экз. В пер. и суперобл.

400. **Сушкова Е. А.** (Хвостова). Записки. 1812—1841. Первое полное изд. Ред., введ. и примеч. Ю. Г. Оксмана. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1928. 448 с.; 3 л. портр., 1 л. факс. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 5100 экз. В пер. и суперобл.

401. **Сычугов С. И.** Записки бурсака. Ред., предисл., примеч. С. Я. Штрайха. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1933. 356 с.; 1 л. портр. (Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории лит., обществен. мысли и быта). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

402. **Теляковский В. А.** Императорские театры и 1905 год. Под ред. Е. М. Кузнецова. Предисл. А. А. Гвоздева. Л., 1926. 178 с. 12,5×17,5. 3100 экз.

403. **Теляковский В. А.** Мой сослуживец Шаляпин. Под ред. и с предисл. Е. М. Кузнецова. Оформл. В. М. Ходасевич. Л., 1927. 168 с. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быт в освещ. деятелей сцены. Вып. 1). 11×15. 6100 экз. В обл. и суперобл.

404. **Толстая С. А.** Письма к Л. Н. Толстому. (1862—1910). Ред. и примеч. А. И. Толстой и П. С. Попова. Статья П. С. Попова. Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1936. XXXVIII, 866 с. с ил.; 1 л. портр., 10 л. ил. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

405. **Толстой Л. Н., Ге Н. Н.** Переписка. Вступит. статья и примеч. С. П. Яремича. Оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1930. 224 с.; 1 л. портр., 15 л. ил. (Переписка подгот. к печати комитетом популяризации при Гос. Акад. материальной культуры). 12,5×17,5. 3070 экз. В пер. и суперобл.

406. **Труды** Публичной библиотеки СССР имени Ленина. Вып. 3. А. С. Пушкин. Новые автографы.— П. В. Анненков и И. С. Тургенев. Переписка.— А. В. Сухово-Кобылин. Письма к родным. Подгот. к печати и коммент. Г. П. Георгиевского, Е. Н. Коншиной, Н. М. Мендельсона, М. А. Цявловского. Оформл. А. И. Усачева. [М.], 1934. 288 с.; 24 л. ил. [лл. 10—24 в конверте]. 15,5×23. 3300 экз. В пер. и суперобл.

Вып. 1, 2 — изд. ГБЛ, 1924—1928. Вып. 4 — Соцэкгиз, 1939.

407. **И. С. Тургенев** в воспоминаниях революционеров-семидесятников. Сост. и коммент. М. К. Клемана. Ред. и введ. Н. К. Пиксанова. Оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1930. XXXIV, 338 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 3070 экз. В пер. и папке.

408. **Тургенев** и круг «Современника». Неизданные материалы. 1847—1861. Вступит. статья Н. В. Измайлова. Оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1930. XLVIII, 492 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3000 экз. В пер. и папке.

409. **Тучкова-Огарева Н. А.** Воспоминания. Вступит. статья, ред. и примеч. С. А. Переселенкова. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1929. XXII, 544 с. с ил.; 1 л. ил. (Памятники литературного быта). 12,5×17,5. 7100 экз. В пер. и суперобл.

410. **Глеб Успенский** в жизни. По воспоминаниям, переписке и документам. Сост., предисл. и примеч. А. С. Глинки-Волжского. Вступит. статья Н. Л. Мещерякова. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1935. XX, 634 с. с ил.; 1 л. портр., 10 л. ил. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 15×22,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

411. **Ходотов Н. Н.** Близкое-далекое. Предисл. Г. Г. Адонца. Ред. А. М. Брянского. Оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1932. 448 с. с ил.; 1 л. портр. (Памятники театрального и общественного быта). 12,5×17,5. 4250 экз. В пер. и суперобл.

412. **Чайковский П. И., фон-Мекк Н. Ф.** Переписка. В 3-х т. Ред. и примеч. В. А. Жданова, Н. Т. Жегина. Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1934—1936. (Музыка. Труды Дома-музея П. И. Чайковского). 15×22. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. (1876—1878). 1934. XXVIII, 644 с. с ил.; 6 л. ил.
Т. 2. (1879—1881). 1935. 678 с. с ил.; 8 л. ил.
Т. 3. (1882—1890). 1936. 684 с. с ил.; 7 л. ил.

Черняк Я. З.— См. № 503.

413. **«А. П. Чехов».** Литературный быт и творчество по мемуарным материалам. Сост. В. А. Фейдер. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1928. X, 464 с.; 6 л. ил. (Литературный быт и творчество русских писателей). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

414. **Чехов** и его среда. Сборник под ред. Н. Ф. Бельчикова. Предисл. В. Полянского. Оформл. Г. Д. Епифанова. Л., 1930. XII, 466 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3000 экз. В пер. и суперобл.

Авторы статей и примеч.: С. Д. Балухатый («Библиотека А. П. Чехова»), Н. Ф. Бельчиков, И. С. Ежов, Г. Прохоров, Ю. В. Соболев, Л. М. Фридкес.

415. **Чехов М. А.** Путь актера. Предисл. П. И. Новицкого. Оформл. В. М. Ходасевич. Л., 1928. 176 с.; 1 л. портр. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быт в освещ. деятелей сцены. Вып. 4). 11×15. 6200 экз. В обл. и суперобл. В части тиража обл. Л. М. Лисицкого.

416. **Чехов М. П.** Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. Ред., вступит. статья и коммент. М. П. Сокольникова. Оформл. И. Н. Павлова. М.—Л., 1933. 308 с. с ил.; 1 л. портр., 1 л. ил. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

417. **Шевченко Т. Г.** Дневник. Предисл. А. О. Старчакова. Ред., вступит. статья и примеч. С. П. Шестерикова. Оформл. П. А. Шиллинговского. М.—Л., 1931. 438 с.; 1 л. портр. (Памятники литературного и общественного быта). 12,5×17,5. 4000 экз. В пер. суперобл. и папке.

418. **Шестидесятые годы.** М. А. Антонович. Воспоминания.— Г. З. Елисеев. Воспоминания. Вступит. статья, ред. и коммент. В. Евгеньева-Максимова и Г. Ф. Тизенгаузена. Оформл. А. М. Гайденкова. М.—Л., 1933. 584 с.; 14 л. ил. (Русские мемуары, письма и материалы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Шипов Н. Н. История моей жизни.— См. № 366.

419. **Штакеншнейдер Е. А.** Дневник и записки. (1854—1886). Ред., статья, коммент. И. Н. Розанова. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1934. 586 с.; 8 л. портр. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

420. **Шуберт А. И.** Моя жизнь. Предисл., ред., примеч. А. Б. Дермана. Л., 1929. 312 с.; 1 л. портр. (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральн. быт в освещении деятелей сцены. Вып. 8). 11×15. 4100 экз. В обл. и суперобл.

421. **Щедрин С. Ф.** Письма из Италии. Вступит. статья, ред. и примеч. А. М. Эфроса. Оформл. Е. Д. Белухи. М.—Л., 1932. 408 с.; 18 л. ил. и портр. (Памятники искусства и худож. быта). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

422. **Щепкин М. С.** Записки актера Щепкина. Предисл., статья и примеч. А. Б. Дермана. Изд. перераб. и доп. С прил. рассказа В. А. Соллогуба «Собачка». Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1933. 404 с.; 17 л. ил. и портр. (Театр). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

423. **Юрковский Ф. Н.** Булгаков. Роман, написанный в Шлиссельбурге.— Воспоминания и письма. Ред., вступит. статья и коммент. Е. Е. Колосова. Предисл. В. И. Невского. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1933. 308 с.; 6 л. портр. (Русские мемуары, письма и материалы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ИНОСТРАННЫЕ МЕМУАРЫ, ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА

424. **Борн С.** Воспоминания деятеля 1848 года. Пер. с нем. и коммент. Б. Я. Жуховецкого. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1934. 390 с.; 1 л. портр. (Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы). 5300 экз. В пер. и суперобл.

Тираж не осуществлен. Известны отдельные экземпляры.

Вазари Д.— См. № 518.

425. **Ван-Гог В.** Письма. В 2-х т. Пер., статья и коммент. Н. М. Щекотова. Предисл. и ред. А. М. Эфроса. Оформл. А. Д. Гончарова. (Искусствоведение). М.—Л., 1935. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер., суперобл. и футляре.

Т. 1. (Письма к брату из Голландии и Бельгии. 1873—1886). 436 с.; 14 л. ил.

Т. 2. (Письма к брату из Франции. 1888—1890.— Письма к художнику Эмилю Бернару. 1887—1890). 408 с.; 23 л. ил.

426. **Гете и Шиллер.** Переписка. (1794—1805). В 2-х т. Т. 1. 1794—1797. Вступит. статья Г. Лукача. Пер. А. Г. Горнфельда и И. Г. Смидович. Оформл. А. А. Соловейчика. М.—Л., 1937. XXXII, 412 с.; 1 л. фронт., 10 л. ил. и портр. 15,5×23. 5300 экз. В пер. [Т. 2 не вышел].

427. **Гольдони К.** Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его театра. [В 2-х т.]. Пер., введ. и

примеч. С. С. Мокульского. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1933. 12,5×17,5. В пер. и суперобл.

Т. 1. Л., 1930. 592 с. с ил.; 1 л. портр. 5000 экз.

То же. [Изд. 2-е]. М.—Л., 1933. XXIV, 576 с. с ил.; 1 л. портр. 5300 экз.

Т. 2. М.—Л., 1933. 820 с. с ил.; 1 л. портр. 8300 экз.

428. **Марат Ж. П.** Памфлеты. Под ред., со вступит. статьей и коммент. Ц. Фридлянда. Оформл. А. Д. Гончарова. М.—Л., 1934. 856 с. с ил.; 1 л. фронт., 7 л. портр. (Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы). 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

429. **Мейзенбург М.** Воспоминания идеалистки. Пер. с нем. Н. А. Макшеевой. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1933. 604 с.; 1 л. портр., 21 л. ил. (Иностранные мемуары). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

430. **Мистлер Ж.** Жизнь Гофмана. Пер. с франц. А. А. Франковского. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1929. 232 с. 12,5×17,5. 5100 экз. В пер.

431. **Оммер де Гелль А.** Письма и записки. Ред., вступит. статья и примеч. М. М. Чистяковой. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1933. 472 с.; 8 л. портр. и факс. (Иностранные мемуары). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

432. **Орсини Ф.** Воспоминания. Пер. Д. П. Кончаловского. Коммент. и статья «Покушение 14 января и смерть Орсини» Г. Б. Сандомирского. С прилож. впервые публикуемых архивн. документов. Оформл. Л. П. Зусмана. М.—Л., 1934. 556 с.; 1 л. портр., 13 л. ил. и факс. (Иностранные мемуары). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

433. **Революция** 1848 года во Франции в воспоминаниях участников и современников (февраль—июнь). Подбор., пер., статья и коммент. Е. Смирнова. Оформл. Н. Б. Розенфельда. М.—Л., 1934. 668 с. с ил.; 3 л. ил. (Иностранные мемуары). 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

434. **Рошфор А.** Приключения моей жизни. Пер., вступит. статья и примеч. Е. Смирнова. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1933. 460 с. с ил.; 1 л. фронт., 14 л. ил. (Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы). 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.: А. Рошфор — портр. Э. Мане. Ил.: по рис. франц. худож.

435. **Рубенс П.** Письма. Пер. А. А. Ахматовой. Коммент. В. Д. Загоскиной и М. И. Фабриканта. Вступит. статья В. Н. Лазарева. Ред. и предисл. А. М. Эфроса. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1933. 350 с.; 1 л. фронт., 24 л. ил., портр., факс. (Искусствоведение). На тит. л. автор: Петр Павел Рубенс. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Фронт.: П. Рубенс — грав. М. В. Маторина.

436. **Сен-Симон Л.** Мемуары. В 2-х т. Избранные части «Подлинных воспоминаний герцога де Сен-Симона о царствовании Людовика XIV и эпохе регентства». Пер. и коммент. И. М. Гревса. Статьи И. М. Гревса и Ц. Фридлянда. Оформл. Ф. О. Тихомирова и Б. В. Шварца. М.—Л., 1934—1936. (Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы). 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 1934. 512 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. 1936. 482 с.; 14 л. ил.

437. **Талейран Ш.** Мемуары. (Старый режим. Великая революция. Империя. Реставрация). Пер. и примеч. С. А. и Л. А. Фейгиных. Ред. и статья Е. В. Тарле. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1934. 752 с.; 29 л. ил. и портр. (Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

438. **Тальма Ф. Ж.** Мемуары. Вступит. статья, пер. и примеч. И. И. Соллертинского. Предисл. Г. Г. Адонца. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1931. XXXII, 368 с. с ил.; 1 л. ил. (Памятники театрального быта). На тит. л. автор: Франсуа-Жозеф Тальма. 12,5×17,5. 4000 экз. В пер., суперобл. и папке.

439. **Челлини Б.** Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции. Пер., примеч. и послесловие М. Л. Лозинского. Вступит. статья А. К. Дживелегова. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1931. 740 с.; 1 л. портр., 15 л. ил. и факс. (Памятники художественного и общественного быта). 12,5×17,5. 5000 экз. В пер. и суперобл.

То же. Изд. 2-е. М.—Л., 1932. 736 с.; 1 л. портр. 15 л. ил. и факс. 5250 экз.

440. **Эккерман И.** Разговоры с Гете в последние годы его жизни. Пер., примеч. и указ. Е. Т. Рудневой. Вступит. статья В. Ф. Асмуса. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1934. 968 с. с ил.; 4 л. портр. (Немецкая литература). На тит. л. автор: Иогганн Петер Эккерман. 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, КРИТИКА, ЯЗЫКОЗНАНИЕ

441. **Ашукин Н. С.** Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова. 1821—1877. Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1935. 572 с. с ил.; 7 л. портр. (Литературные пособия). 15,5×23. 5300 экз. В пер. и суперобл.

442. **«И. Э. Бабель».** Статьи и материалы. Оформл. Н. И. Альтмана. Л., 1928. 104 с. (Мастера современной литературы. Вып. 2). 12,5×17,5. 4100 экз. В обл. и суперобл.

Авт. статей: И. Э. Бабель, Г. А. Гуковский, П. И. Новицкий, Н. Л. Степанов.

443. **Балухатый С. Д.** Литературная работа М. Горького. Список первопеч. текстов и авториз. изд. 1892—1934 г. Сост. при участии К. Д. Муратовой и Г. А Смольянинова. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1936. XXXII, 522 с. с ил.; 16 л. ил. и портр. (Литературоведение и литературные пособия). 15,5×22,5. 1300 экз. В пер. и суперобл.

444. **Балухатый С. Д.** Проблемы драматургического анализа. Чехов. Л., 1927. 188 с. (Вопросы поэтики. Вып. 9). 14,5×21. 1500 экз.

445. **Бельчиков Н. Ф.** Теория археографии. М.—Л., 1929. 80 с. 12×17. 2000 экз.

446. **Вальцель О.** Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890—1920). Авториз. пер. с нем. О. М. Котельниковой. Под ред. В. М. Жирмунского. Оформл. А. Н. Лео. Пб., 1922. 96 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 3000 экз.

447. **Вальцель О.** Проблема формы в поэзии. Авториз. пер. с нем. М. Л. Гурфинкель. Под ред. и с вступит. статьей В. М. Жирмунского. Оформл. В. П. Белкина. Пб., 1923. 72 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 2000 экз.

Вересаев В. В. Гоголь в жизни.— См. № 345.
Пушкин в жизни. — См. № 346.

448. **Виноградов В. В.** Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский. [Оформл. Н. А. Ушина]. Л., 1929. 392 с. (Гос. ин-т истории искусств). 12,5×17,5. 2100 экз. В пер. и суперобл.

449. **Виноградов В. В.** Этюды о стиле Гоголя. Л., 1926. 228 с. (Гос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 7). 12,5×17,5. 1080 экз.

450. **Виноградов В. В.** Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка. Оформл. В. А. Свитальского. М.—Л., 1935. 462 с. (К столетию со дня гибели Пушкина). 15,5×22,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

451. **Вопросы** литературы и драматургии. Диспут в Государственном академическом Малом театре в Москве 26 мая 1924 года под председательством А. В. Луначарского Л., 1924. 96 с. (Гос. ин-т истории искусств). 14,5×20,5. 7000 экз.
Авт.: А. И. Безыменский, А. Глебов, В. Ю. Ключников, Г. Лелевич, Т. Майская, В. В. Маяковский, Б. А. Пильняк, В. Ф. Плетнев, П. Н. Сакулин, А. Я. Таиров, И. П. Трайнин, Д. Ф. Чижевский.

452. **Гершензон М. О.** Статьи о Пушкине. С вступит. статьей Л. П. Гроссмана «Гершензон — писатель». М., 1926. 124 с. (ГАХН. История и теория искусств. Вып. 1). 14,5×23. 2000 экз.

453. **Гессен С. Я.** Книгоиздатель Александр Пушкин. Литературные доходы Пушкина. Оформл. И. И. Фоминой. Л., 1930. 148 с.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3070 экз.

454. **Гроссман Л. П.** Жизнь и труды Ф. М. Достоевского. Биография в датах и документах. (1821—1881). Оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1935. 386 с. с ил.; 28 л. ил., портр., факс. (Литературоведение и литературные пособия). 15,5×22,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

455. **Гуковский Г. А.** Русская поэзия XVIII века. Л., 1927. 212 с. (Гос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 10). 14,5×20,5. 1600 экз.

456. **Гусев Н. Н.** Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого. Оформл. В. А. Свитальского. М.—Л., 1936. XIV, 878 с. с ил.; 14 л. ил., портр. (Литературоведение и литературные пособия). 15,5×22,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

457. **Жирмунский В. М.** Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэмы. Л., 1924. 336 с. (Труды науч.-исслед. ин-та сравнит. истории яз. и лит. Запада и Востока при ФОН Ленингр. ун-та. № 1). 15,5×23,5. 2000 экз.

458. **Жирмунский В. М.** Введение в метрику. Теория стиха. Л., 1925. 288 с. (Рос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 6). 14,5×20,5. 2000 экз.

459. **Жирмунский В. М.** Вопросы теории литературы. Статьи 1916—1926. Л., 1928. 358 с. (Гос. ин-т истории искусств). 12,5×17,5. 3200 экз. В пер.

460. **Жирмунский В. М.** Рифма, ее история и теория. Пб., 1923. 340 с. (Рос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 3). 14,5×20,5. 2500 экз.

461. **За марксистское** литературоведение. Сборник статей. Под ред. Г. Е. Горбачева. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1930. 170 с. 12,5×17,5. 3000 экз.
Авт. статей: А. Я. Андрузский, Ц. С. Вольпе, Г. Е. Горбачев, Е. Мустангова.

462. **Задачи** и методы изучения искусств. Сборник статей Б. Л. Богаевского, И. Глебова, А. А. Гвоздева, В. М. Жирмунского. Пб., 1924. 240 с. (Рос. ин-т истории искусств). 16×23,5. 2000 экз. Прил.: Кратк. отчет о деятельности РИИИ за период 15/3 1912—1/10 1923; Курсы при РИИИ для подготовки специалистов; Устав РИИИ.

463. **Зелинский Ф. Ф.** Из жизни идей. Научно-популярные статьи по всеобщей литературе. Т. 4. Возрожденцы. (В 2-х вып.). Оформл. Г. Л. Пб., 1922. 16×23. 2000 экз.
Вып. 1. Иисус Назареянин.— Цицерон в истории европейской культуры.— Гомер, Вергилий, Данте.— Плавт и Шекспир. 112 с.
Вып. 2. Шекспир—Шиллер—Байрон—Мицкевич. 192 с.

464. **Ефим Зозуля.** Статьи и материалы. Л., 1928. 112 с. (Мастера современной литературы). 12,5×17,5. 4100 экз. В обл. и суперобл. (Часть тиража в пер.).
Авт. статей: Л. П. Гроссман, Е. Д. Зозуля, М. Е. Кольцов, А. В. Луначарский, А. Р. Палей, Ю. В. Соболев.

465. **М. М. Зощенко.** Статьи и материалы. Оформл. Н. Э. Радлова. Л., 1928. 96 с. (Мастера современной литературы. Вып. 1). 12,5×17,5. 5000 экз. В обл. и суперобл.
Авт. статей: А. Г. Бармин, В. В. Виноградов, М. М. Зощенко, В. Б. Шкловский.

466. **Келтуяла В. А.** Метод истории литературы. Схема историко-литературного познания. Л., 1928. 256 с. 14,5×20. 4000 экз. (Часть тиража в пер.).

467. **Клеман М. К.** Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева. (1818—1883). Ред. Н. К. Пиксанова. Оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1934. 376 с.; 1 л. портр., 17 л. ил. (Литературоведение и литературные пособия). 15,5×23. 3300 экз. В пер. и суперобл.

468. **Михаил Кольцов.** Статьи и материалы. Оформл. Н. Э. Радлова. Л., 1928. 128 с. (Мастера современной литературы). 12,5×17,5. 5100 экз. В обл. и суперобл. (Часть тиража в пер.).
Авт. статей: В. В. Ермилов, Е. И. Журбина, П. С. Коган, М. С. Лучанский, А. М. Смирнов-Кутачевский.

469. **Лапшина Н. В., Романович И. К., Ярхо Б. И.** Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. [Л.], 1934. 144 с.; 2 л. табл. 12,5×17,5. 15 000 экз. В пер. и суперобл.

470. **Лафарг П.** Язык и революция. Французский язык до и после революции. Очерки происхождения современной буржуазии. Пер. с франц. Т. Фалькович и Е. Шишмаревой. Ред. и вступит. статья В. Ц. Гоффеншефера «Лафарг и

проблемы языка». Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1930. 100 с. 12,5×17,5. 3070 экз.

471. **Лессинг Г.** Гамбургская драматургия. Статья В. Р. Гриба. Коммент. Б. И. Пуришева. Оформл. А. М. Гайденкова. М.—Л., 1936. XLVIII, [2], 458 с.; 18 л. ил., портр., факс. (Классики эстетической мысли). На тит. л. автор: Готгольд Эфраим Лессинг. 14,5×22. 10 300 экз. В пер. и супероб.

472. **Луначарский А. В.** Судьбы русской литературы. Лекция, прочит. в Акад. ком. воспитания 15 окт. 1924 г. Л., 1925. 56 с. (Рос. ин-т истории искусств). 13,5×20. 3000 экз.

473. **Луначарский А. В.** Толстой и Маркс. Публ. лекция, читанная в Москве в 1924 г. Л., 1924. 52 с. (Рос. ин-т истории искусств). 14,5×20,5. 5000 экз.

474. **Люксембург Р.** Статьи о литературе. Подгот. к печати С. М. Брейтбурга. Ред. и вступит. статья И. М. Нусинова. Оформл. В. С. Резникова. М.—Л., 1934. 176 с.; 1 л. портр., 2 л. ил., факс. (Литературоведение). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

(Ком. акад. НИИ лит. и искусства).

475. **Мазон А.** Парижские рукописи И. С. Тургенева. Пер. с франц. Ю. Ган. Под ред. Б. В. Томашевского. Ил. и оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1931. 260 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 2070 экз. В пер., суперобл. и папке.

476. **Мандельштам О. Э.** О поэзии. Сборник статей. Л., 1928. 100 с. 13×18,5. 2100 экз.

477. **Мандельштам Р. С.** Книги А. В. Луначарского. Библиогр. указ. за период 1905—1926. Ред. Н. К. Пиксанова. М.—Л., 1926. 56 с. (Гос. акад. худож. наук). 12,5×17,5. 1000 экз.

478. **Масанов И. Ф.** Словарь псевдонимов русских писателей и ученых. В 3-х т. Под ред. А. А. Боровского и Н. П. Киселева. Оформл. А. А. Толоконникова. Т. 1 [А—М]. М.—Л., 1936. L, 500 с. (Гос. Центральн. книжн. палата). 17,5×26. 3300 экз. В пер.

Т. 2 и 3 не вышли.

479. **Меринг Ф.** Литературно-критические статьи. В 2-х т. Вступит. статья Г. Лукача. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1934. (Литературоведение и литературные пособия). 15,5×22,5. 7300 экз. В пер. и суперобл.

Т. 1. 748 с.; 1 л. портр.

Т. 2. 604 с.

480. **Некора Л. С.** Социальный роман Виктора Гюго. Оформл. А. Н. Самохвалова. М.—Л., 1932. 484 с.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3000 экз. В пер., суперобл. и папке.

На суперобл. и пер. ошибочно: Я. С. Некора.

Новицкий П. И. «Египетские ночи» Пушкина.— См. № 256.

481. **Перетц В. Н.** Краткий очерк методологии истории русской литературы. Пг., 1922. 164 с. 14,5×20. 4000 экз.

482. **«Бор. Пильняк»**. Статьи и материалы. Л., 1928. 118 с. (Мастера современной литературы. Вып. 3). 12,5×17,5. 4100 экз. В обл. и суперобл.

Авт. статей: Г. Е. Горбачев, В. В. Гофман, Н. А. Коварский. Библиогр. спр. сост. Е. М. Иссерлин, А. Г. Островский.

483. **Полянский В. (Лебедев П. И.).** Н. А. Добролюбов. Мировоззрение и литературно-критическая деятельность. Оформл. Н. П. Дмитревского. М., 1933. 424 с.; 1 л. портр., 4 л. ил. 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

484. **Поэтика.** Сборники статей. (Временник отдела словесных искусств Гос. ин-та истории искусств). [5 вып.]. Л., 1926—1929. 15,5×23.

Вып. 1. 1926. 164 с. 1500 экз.
Вып. 2. 1927. 120 с. 1600 экз.
Вып. 3. 1927. 188 с. 2100 экз.
Вып. 4. 1928. 158 с. 2100 экз.
Вып. 5. 1929. 194 с. 2000 экз.

485. **Проблемы** литературной формы. Сборник статей Оскара Вальцеля, Вильгельма Дибелиуса, Карла Фосслера и Лео Шпитцера. Пер. с нем. под ред. и с предисл. В. М. Жирмунского. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1928. XVI, 224 с. 12,5×17,5. 2100 экз. В пер. и суперобл.

486. **Пропп В. Я.** Морфология сказки. Л., 1928. 152 с. (Вопросы поэтики. Вып. 12). 14,5×20. 1600 экз.

487. **Пушкин А. С.** Рукописи Пушкина в библиотеках, музеях и архивохранилищах СССР. Под ред. Н. В. Измайлова и Ю. Г. Оксмана.

Вып. 1. Рукописи Пушкина в собрании Гос. Публ. библиотеки в Ленинграде. Сост. Л. Б. Модзалевский. Л., 1929. XX, 52 с.; 7 л. факс. 13,5×20. 1000 экз.

488. **Ревякин А. И.** Островский [А. Н.] и его современники. Островский в воспоминаниях современников. Библиография. Внутреннее описание. М.—Л., 1931. 136 с. 12,5×17,5. 1070 экз.

489. **Рейсер С. А.** Летопись жизни и деятельности Н. А. Добролюбова. Оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1936. XII, 414 с.; 33 л. ил., портр., факс. (Литературоведение). 15,5×22,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

490. **Русская** журналистика. 1. Шестидесятые годы. Под ред. и с предисл. В. Полянского. Оформл. Д. И. Митрохина. М.—Л., 1930. 236 с. с ил. 13,5×19,5. 2000 экз. В пер. и суперобл.

Авт. статей: Н. Ф. Бельчиков, С. М. Брейтбург, М. М. Клевенский, Б. П. Козьмин.

491. **Русская** поэзия XIX века. Сборник статей. Под ред. и с предисл. Б. М. Эйхенбаума и Ю. Н. Тынянова. Л., 1929. VIII, 336 с. (Гос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 13). 14,5×20,5. 1600 экз.

Авт. статей: А. А. Андриевская, В. Г. Голицина, В. В. Гофман, Н. А. Коварский, Н. П. Сурина, В. В. Успенский, А. Ф. Федоров, Т. Ю. Хмельницкая.

492. **Русская** проза. Сборник статей. Под ред. Б. М. Эйхенбаума и Ю. Н. Тынянова. Л., 1926. 266 с. (Вопросы поэтики. Вып. 8). 14,5×20,5. 1500 экз.

Авт. статей: Б. Я. Бухштаб, Л. Я. Гинзбург, В. В. Гофман, В. А. Зильбер, Н. А. Коварский, Т. А. Роболи, К. А. Скипина, Н. Л. Степанов.

493. **Русская** речь. Сборник статей. Новая серия. Под общ. ред. Л. В. Щербы. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1927—1928. (Гос. ин-т истории искусств). 14,5×20,5. 2100 экз.

1. 1927. 120 с. Авт. статей: С. И. Бернштейн,

В. В. Виноградов, Б. А. Ларин, С. П. Обнорский.
2. 1928. 84 с. Авт. статей: С. А. Аскольдов, А. М. Пешковский, В. И. Чернышев, Л. В. Щерба.
3. 1928. 96 с. Авт. статей: Л. А. Булаховский, В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, Д. Н. Ушаков.

494. **Русский** романтизм. Сборник статей. Под ред. и с предисл. А. И. Белецкого. Л., 1927. 152 с. (Материалы и исследования по истории русской литературы XIX века. 1). 15,5×23,5. 2100 экз.
Авт. статей: А. И. Белецкий, М. О. Габель, М. Г. Давидович, З. С. Ефимова.

495. **Слонимский А. Л.** Техника комического у Гоголя. Пг., 1923. 68 с. (Рос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 1). 12,5×17,5. 3000 экз.
На обл. ошибочно: Л. Слонимский.

496. **Смирнов А. А.** Анри де Ренье, романист и рассказчик. Л., 1925. 32 с. 11,5×15,5. 3100 экз. Вводн. статья к первому тому собр. соч. Ренье.
Вкладыш: проспект издания собр. соч. Ренье. 4 с.

497. **Спиридонов В. С.** Л. Н. Толстой. Биобиблиография. Том. 1. 1845—1870. Оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1933. 256 с. 15,5×22. 2500 экз. В пер. и суперобл.
Издание не завершено.

498. **Томашевский Б. В.** Русское стихосложение. Метрика. Пб., 1923. 160 с. (Рос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 2). 14,5×20,5. 3000 экз.
На тит. л. ошибочно: В. Томашевский.

499. **Тынянов Ю. Н.** Проблема стихотворного языка. Л., 1924. 140 с. (Вопросы поэтики. Вып. 5). 14,5×20,5. 3000 экз.

500. **Фельетон.** Сборник статей. Под ред. Ю. Н. Тынянова и Б. В. Казанского. Л., 1927. 96 с. (Вопросы современной литературы). 14,5×20,5. 3100 экз.
Авт. статей: А. д'Актиль, И. А. Груздев, Е. И. Журбина, Д. И. Заславский, А. Н. Зуев, М. Е. Кольцов, Ю. Г. Оксман, Н. Ф. Погодин, Г. Е. Рыклин, В. Серж, Б. В. Томашевский, В. Б. Шкловский.

501. **Фридкес Л. М.** Описание мемуаров о Чехове. М.—Л., 1930. 152 с. 2070 экз.

502. **Чернышевская-Быстрова Н. М.** Летопись жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского. Оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1933. 256 с. с ил.; 1 л. ил. (Литературные пособия). 15,5×22,5. 2300 экз. В пер. и суперобл.

503. **Черняк Я. З.** Огарев, Некрасов, Герцен, Чернышевский в споре об огаревском наследстве. (Дело Огарева-Панаевой). По архивным материалам. Оформл. Н. П. Дмитревского. М.—Л., 1933. 564 с.; 1 л. портр., 17 л. ил. 12,5×17,5. 5250 экз. В пер. и суперобл.

504. **Чуковский К. И.** Искусство перевода. Оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1936. 230 с. 12,5×17,5. 5300 экз. В пер.

505. **Чуковский К. И., Федоров А. В.** Искусство перевода. Л., 1930. 240 с. 12,5×17,5. 2500 экз. В пер.

506. **Чулков Г. И.** Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. (1808—1873). Оформл. А. А. Толоконникова. М.—Л., 1933. 268 с.; 13 л. ил. (Литературные пособия). 15,5×22,5. 2300 экз. В пер. и суперобл.

507. **Шюккинг Л.** Социология литературного вкуса. С прил. статей «Шекспир как народный драматург», «Семья как фактор эволюции вкусов». Пер. с нем. Б. Я. Геймана и Н. Я. Берковского. Ред. и предисл. В. М. Жирмунского. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1928. 180 с. 12,5×17,5. 3200 экз.

508. **Эйхенбаум Б. М.** Сквозь литературу. Сборник статей. Л., 1924. 280 с. (Вопросы поэтики. Вып. 4). 14,5×20,5. 2000 экз.

509. **Энгельгардт Б. М.** Формальный метод в истории литературы. Л., 1927. 120 с. (Вопросы поэтики. Вып. 11). 14,5×20,5. 2100 экз.

510. **Ярхо Б. И.** Юный Роланд. Л., 1926. 134 с. 12,5×17,5. 1000 экз.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. АРХИТЕКТУРА. МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Акимов Н. П.— См. № 557.

511. **Античный портрет.** Сборник статей. Посвящается Оскару Фердинандовичу Вальдгауэру. Л., 1929. 118 с. с ил.; 7 л. ил. 1100 экз.

512. **Арманд Т. А.** Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Ред. и вступит. статья Н. Н. Соболева. М.—Л., 1931. 206 с. с ил.; 3 л. ил. 16×23. 3070 экз. В пер. и суперобл.

513. **Бакушинский А. В.** Искусство Палеха. Оформл. И. М. Баканова. М.—Л., 1934. 272 с. с ил.; 1 л. фронт., 7 л. ил. (Искусствоведение). 17,5×26. 3300 экз. В пер. и суперобл.

* 514. **Баронова В. Т.** Музей «Дом боярина XVII века». Л., 1928. 32 с. с ил. (Гос. Моск. объединенный музей декор. искусства). 12,5×17,5. 1000 экз.
То же. Изд. 2-е. М., 1929. (Гос. оружейная палата).
То же. Изд. 3-е. 1930.

* 515. **Бартрам Н. Д., Овчинникова Е. С.** Музей игрушки. Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и книге для ребенка. Л., 1928. 64 с. с ил. (Гос. музей игрушки музейного отдела Главнауки Наркомпроса). 13×17. 1000 экз.

516. **Боклевский П. М.** Восемнадцать рисунков П. М. Боклевского к роману П. И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах». Статья А. В. Бакушинского. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1934. 16 с.; 1 л. портр., 18 л. фототипий. (Художественные издания). 31×43. 2300 экз. В папке.

517. **Брунов Н. И.** Очерки по истории архитектуры. В 3-х т. Под ред. С. Л. Рыкова. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1935—1937. (Искусствоведение). 15,5×22,5. 8300 экз. В пер. и суперобл.
Т. 1. Доклассовое общество.— Восточные деспотии. 1937. 444 с. с ил.

Т. 2. Греция.— Рим.— Византия. 1935. 624 с. с ил.
Т. 3 не вышел.

518. **Вазари Д.** Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 2-х т. Пер. с итал. и коммент. Ю. Н. Верховского, А. Г. Габричевского, Б. А. Грифцова, А. А. Губера, А. К. Дживелегова, А. М. Эфроса. Предисл. А. В. Луначарского. Ред. и вступит. статьи А. К. Дживелегова и А. М. Эфроса. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1933. (Памятники искусства и художественного быта). На тит. л. автор: Джорджо Вазари. 12,5×17,5. 10 350 экз. В пер., суперобл. и футляре.
Т. 1. 448 с. с портр.; 1 л. фронт., 17 л. ил.
Т. 2. 468 с. с портр.; 24 л. ил.

Ван-Гог В.— См. № 425.

519. **Вельфлин Г.** Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Пер. с нем. А. А. Франковского. Вступит. статья Р. А. Пельше. Оформл. В. П. Белкина. М.—Л., 1930. XL, 290 с. с ил.; 8 л. ил. 15,5×22,5. 4000 экз. В пер. и суперобл.

520. **Винкельман И. И.** Избранные произведения и письма. Пер. А. А. Алявдиной. Вступит. статья и ред. Б. Пшибышевского. Оформл. С. М. Пожарского. М.—Л., 1935. 688 с.; 1 л. портр., 16 л. ил. (Искусствоведение). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

521. **Волькенштейн В. М.** Опыт современной эстетики. Оформл. М. А. Кирнарского. М.—Л., 1931. 188 с. с ил. 12,5×17,5. 3000 экз. В пер., суперобл. и папке.

* 522. **Выставка** советской иллюстрации к художественной литературе. За V лет. 1931—1936. М., 1936. 40 с. (Комитет по делам искусств при СНК СССР). 12,5×17,5. 1000 экз.

* 523. **Выставка** украинской народной живописи. Росписи хат. (Путеводитель). Л., 1928. 4 ненум. с. Без тит. л. и обл. 200 экз.
В конце текста подпись: Е. Берченко.

524. **Государственные** курсы при Российском институте истории искусств. Л., 1924. 16 с. 12,5×17,5. 500 экз.

525. **Государственный** институт истории искусств. Краткий отчет о деятельности Института за период 1 окт. 1923—1 янв. 1927. Л., 1927. 64 с. (К пятнадцатилетию со дня основания). 15×22. 1000 экз.

526. **Гюзальян Л. Т., Дьяконов М. М.** Иранские миниатюры в рукописях Шах-Наме ленинградских собраний. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., „Academia“ — Гос. Эрмитаж, 1935. 92 с.; [4], 50 л. ил. (Художественные издания). 19×26. 1500 экз. В пер.
III Междунар. Конгрессу по иранск. искусству и археологии. Л.

527. **Древнерусская** миниатюра. [Альбом]. 100 листов миниатюр из собрания ГБЛ. Описание и статьи М. Владимирова и Г. П. Георгиевского. Оформл.: И. Ф. Рерберга. М., 1933. 116 с.; 100 л. ил. 28×38. 1050 экз. В папке.

Задачи и методы изучения искусств. Сборник статей.— См. № 462.

528. **Изобразительное** искусство. [Сборник статей]. Л., 1927. 208 с. с ил. (ГИИИ. Временник отд. Изобразительных искусств. Вып. 1). 16×23,5. 1600 экз.

529. **Кожин Н. А.** Основы русской псевдоготики XVIII века. [Вып.] 1. с. Красное Рязанской губ. Л., 1927. 40 с. с ил. (Гос. ин-т истории искусств). 12,5×17,5. 500 экз.

530. **Кожин Н. А.** Памятник русской псевдоготики XVIII века села Знаменки Тамбовской губ. Л., 1924. 16 с. с ил.; 1 л. ил. (Рос. ин-т истории искусств). 14,5×24. 500 экз.

531. **Кожин Н. А.** Русская провинциальная архитектура. Л., 1928. 32 с. с ил. (Гос. ин-т истории искусств). 12,5×17,5. 750 экз.

532. **Крестьянское** искусство Севера. Л., 1926. 26 с. 15,5×22,5. 250 экз.

Отд. отт. из кн.: Проблемы социологии искусства. Л., 1926.— См. № 540.

533. **Крестьянское** искусство СССР. Искусство Севера. В 2-х вып. Л., 1927—1928. 17,5×22. В пер.

Вып. 1. Заонежье. 1927. 208 с. с ил., карт., нотами. 2100 экз. Авт. статей: А. М. Астахова, К. А. Большева, Е. В. Гиппиус, И. В. Карнаухова, Е. Э. Кнатц, Н. П. Колпакова, С. С. Писарев, К. К. Романов, Р. Р. Суслович, З. В. Эвальд.

Вып. 2. Пинежско-Мезенская экспедиция. 1928. 250, XXXIV, 2 с. с ил., чертеж., нотами. 1100 экз. Авт. статей: А. М. Астахова, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Е. В. Гиппиус, И. В. Карнаухова, Е. Э. Кнатц, Н. П. Колпакова, И. М. Левина, К. К. Романов, З. В. Эвальд.

Леонардо да Винчи.— См. № 88.

534. **Марцинский Г.** Метод экспрессионизма в живописи. Пер. Б. В. Казанского. Ред. и вступит. статья Н. Э. Радлова. Пг., 1923. 62 с.; 13 л. ил. (Искусство современной Европы. Вып. 1). 15,5×22,5. 2000 экз.

* 535. **Материалы** по русскому искусству. Т. 1. [Сборник к 30-летию худож. отдела ГРМ. 1898—1928]. Предисл. А. В. Луначарского. Л., Гос. Русский Музей, 1928 [6], V—XVI. 318 с. с ил.; 13 л. табл. (Худож. отдел Гос. Русского Музея). 25,5×33. 1000 экз.

536. **Миклашевский К. М.** Гипертрофия искусства. П., 1924. 80 с. 12,5×17,5. 2000 экз.

Музей игрушки.— См. № 515.

* 537. **Музей-Собор** Василия Блаженного. [Очерк]. Л., 1928. 38 с. с ил. (Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки Наркомпроса). 1000 экз.

О восприятии пространственных форм.— См. № 619.

538. **Орбели И. А., Тревер К. В.** Сасанидский металл. Художественные изделия из золота, серебра и бронзы. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1935. XLVIII с.; 85 л. табл. (Художественные издания). 15×35,5. 1500 экз. В пер. и футляре.

539. **Пельше Р. А.** Нравы и искусство французской революции. Изд. 2-е, доп. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1930. 164 с. с ил. 12,5×17,5. 3000 экз.

540. **Проблемы** социологии искусства. Сборник [статей] Комитета социологич. изучения искусств. Л., 1926. 192 с. (Гос. ин-т истории искусств). 16×23,5. 2100 экз.
Авт. статей: Ф. И. Шмит, Я. А. Назаренко, С. К. Исаков, А. А. Гвоздев, А. И. Пиотровский, Н. П. Извеков, А. В. Финагин, О. Ф. Вальдгауэр, В. М. Кремкова.

Рубенс П.— См. № 435.

541. **Русское** искусство XVII века. Сборник статей по истории русского искусства допетровского периода. Л., 1929. 164 с. с ил.; 16 л. ил. (Гос. ин-т истории искусств). 18×26. 1600 экз.
Авт. статей: Е. В. Георгиевская-Дружинина, Е. В. Калинина, Ю. А. Кожина, В. Н. Нечаев, Е. П. Сачавец-Федорович, Ф. И. Шмит.

542. **Сидоров А. А.** Кэтэ Кольвиц. Оформл. В. М. Конашевича. М.—Л., 1931. 108 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3070 экз. В пер. и суперобл.
На тит. л.: Кэте Колльвиц.

543. **Соболев Н. Н**. Очерки по истории украшения тканей Оформл. Ф. И. Тихомирова. М.—Л., 1934. 436 с.; 26 л. ил. (Искусствоведение). 18×25,5. 4300 экз. В пер. и суперобл.

544. **Соболев Н. Н.** Русская народная резьба по дереву. Оформл. Б. В. Шварца. М.—Л., 1934. 480 с. с ил.; 9 л. ил. (Искусствоведение). 17,5×25. 3300 экз. В пер. и суперобл.

545. **Стрелков А. С.** Фаюмский портрет. Исследование и описание памятников. М.—Л., 1936. 154 с. с ил.; XXXIII л. табл. (Художественные издания). 25×35,5. 3300 экз. В пер.

Тверской К. К. М. З. Левин.— См. № 595.

546. **Троицкий В. И.** Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. В 2-х вып. Под наблюдением А. В. Орешникова. Л., 1928—1930. 15×22,5. 1000 экз.
Вып. 1. [А—Л]. 1928. 72 с.
Вып. 2. Л—Я. 1930. С. 69—156. [Без тит. л.].

547. **Тугендхольд Я. А**. Искусство Октябрьской эпохи. Вступит. статья Д. Е. Аркина. Оформл. Д. И. Митрохина. Л., 1930. 200 с. с ил., 1 л. портр. 15,5×23. 3070 экз.

548. **Фридлендер М**. Литография. Предисл. Н. Э. Радлова. Пер. с нем. Е. Н. Верейской. С прил. очерка В. В. Воинова «Литография в России». Л., 1925. 52 с. с ил.; 7 л. ил. (Искусство современной Европы. Вып. 2). 12,5×17,5. 2000 экз.

Ходасевич В. М.— См. № 597.

549. **Художественная** культура Советского Востока. Сборник статей. Под ред. И. Н. Бороздина. Оформл. Р. М. Мазеля. М.—Л., 1931. 116 с. с ил.; 8 л. ил. 14,5×21. 2070 экз. В пер. и суперобл.
Авт. статей: А. С. Башкиров, И. Н. Бороздин, Б. П. Денике, П. М. Дульский, Б. Н. Засыпкин, В. М. Зуммер.

550. **Церетелли Н. М**. Русская крестьянская игрушка. Предисл. А. В. Луначарского. М., 1933. 264 с.; 50 л. ил. (Искусствоведение). 18×22,5. 4300 экз. В пер. и суперобл.

551. **Шмит Ф. И.** Искусство. Основные проблемы теории и истории. Л., 1925. 186 с. (Гос. ин-т истории искусств). 14,5×23. 3100 экз.

552. **Шмит Ф. И.** Искусство. Проблемы методологии искусствоведения. Л., 1926. 66 с. 16×23,5. 300 экз.
Отд. отт. из сборника статей: «Проблемы социологии искусства». См. № 540.

553. **Шмит Ф. И.** Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л., 1929. 248 с. (Гос. ин-т истории искусств). 12,5×17,5. 2100 экз.

554. **Шмит Ф. И.** Предмет и границы социологического искусствоведения. Л., 1927. 68 с. (Гос. ин-т истории искусств). 12×16. 1100 экз.
То же. Изд. 2-е, значит. расшир. и доп. Л., 1928. 148 с. 2100 экз.

Щедрин С. Ф.— См. № 421.

555. **Эфрос А. М.** Рисунки поэта. Расшир. и перераб. изд. Оформл. В. С. Резникова. [М.—Л.], 1933. 472 с. с ил.; 1 л. портр., 3 л. ил. 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

ТЕАТР

556. **«Азеф».** К постановке пьесы А. Н. Толстого и П. Е. Щеголева в Большом Драматическом театре. Сборник статей. Л., 1926. 24 с. 3100 экз. [1) с. 23—24 — каталог изд-ва; 2) с. 22—23 — программа спектакля].
Авт. статей: А. Н. Толстой, П. Е. Щеголев, А. Н. Лаврентьев, В. А. Щуко.

557. **«Н. П. Акимов».** Статьи А. И. Пиотровского, Н. В. Петрова, Б. П. Брюлова. Л., 1927. 56 с. с ил.; 1 л. портр. (Современные художники театра). 11,5×15,5. 6000 экз.

Безпалов В. Ф.— См. № 339.

558. **Бертельс Е. Э.** Персидский театр. Оформл. Д. И. Митрохина. Л., 1924. 96 с. с ил. (Восточный театр. Вып. 4). 12,5×17,5. 3000 экз. В пер.

559. **«Блоха».** Игра в 4-х действиях Евг. Замятина. [К постановке в Большом Драматическом театрее] Сборник статей Е. И. Замятина, Б. М. Эйхенбаума, Н. Ф. Монахова, Б. М. Кустодиева, А. Лейферта. Ил. и оформл. Б. М. Кустодиева. Л., 1927. 32 с. с ил. 13,5×17. 3100 экз.
В части тиража на с. 28 — программа спектакля.

560. **Булгаков А. С.** Театр и театральная общественность Лондона эпохи расцвета торгового капитализма. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1929. 264 с. с ил.; 1 л. табл. 12,5×17,5. 2000 экз. В пер.

561. **Булгаков А. С., Данилов С. С.** Гос. агитационный театр в Ленинграде. 1918—1930. Предисл. В. С. Бухштейна. М.—Л., 1931. 200 с. с ил. 13,5×19,5. 2400 экз.

Вальц К. Ф.— См. № 344.

Вишневский А. Л.— См. № 348.

562. **Волков Н. Д.** Мейерхольд. В 3-х т. Оформл. Ю. М. Бонди и А. Б. Шимановского. М.—Л., 1929. 12,5×17,5. 5100 экз. В пер., суперобл. и футляре.
Т. 1. 1874—1908. XII, 404 с.; 14 л. ил.
Т. 2. 1908—1917. 494 с.; 14 л. ил.
Т. 3 — не вышел.
100 авторских экз. 1-го т. нумерованы 1—100 на обороте авантитула. С прил. портр. Б. Г. Казарозы-Волковой.
[Описано по экз. № 73 Гедды Львовны Давидсон].

563. **Волькенштейн В. М.** Станиславский. [Очерк творчества]. Изд. 2-е. Л., 1927. 88 с. с ил. 12,5×17,5. 3100 экз.

564. **Восточный** театр. Сборник статей. Под ред. А. М. Мерварта. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1929. 408 с. с ил. (Труды секции вост. театра. Отд. истории и теории театра ГИИИ. Вып. 1). 12.5×17,5. 2100 экз. В пер. и суперобл.

Авт. статей: А. М. Мерварт, Л. А. Мерварт, Б. А. Васильев, Н. И. Конрад.

565. **Гагеман К.** Игры народов. В 3-х вып. Пер. с нем. под ред. А. А. Гвоздева. Оформл. Д. И. Митрохина. Л., 1923—1925. (Восточный театр). 12,5×17,5. 3000 экз. В пер.

Вып. 1. Индия. 1923. 144 с.; 4 л. ил. (на пер.— 1924).

Вып. 2. Япония. Пер. С. С. Мокульского. 1925. 224 с.; 4 л. ил.

Вып. 3. Китай. Африка. 1924. 112 с. с ил.

566. **Гвоздев А. А.** Из истории театра и драмы. Пб., 1923. 104 с. 16×23,5. 2000 экз.

567. **Гвоздев А. А.** Театр имени Вс. Мейерхольда. (1920—1926). Чертежи Э. И. Каплана. Л., 1927. 56 с. с ил. (Современный театр. Вып. 1). 15,5×22,5. 3100 экз.

568. **Гвоздев А. А., Пиотровский А. И.** История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. Предисл. М. Яновского. Оформл. Г. Д. Епифанова. М.—Л., 1931. XVI, 696 с. с ил.; 1 л. ил. 12,5×17,5. 4000 экз. В пер. и суперобл.

569. **Гроссман Л. П.** Алиса Коонен. [Очерк сценической деятельности]. Оформл. В. А. и Г. А. Стенберг. М.—Л., 1930. 108 с. с ил.; 24 л. ил. 13×18. 3000 экз. В пер. и суперобл.

Давыдов В. Н.— См. № 356.

570. **Данилов С. С.** К столетию Ленинградского цирка. (1827—1927). Л., 1928. 56 с. с ил. 12,5×17,5. 1500 экз.

«Дела и дни».— См. № 585.

571. **Дынник Т. А.** Крепостной театр. Оформл. М. В. Маторина. М.—Л., 1933. 336 с.; 9 л. ил. (Театр). 12,5×17,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

572. **Евреинов Н. Н.** Азазел и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов. Предисл. Б. И. Кауфмана. Л., 1924. 204 с. с ил. 15,5×22,5. 1600 экз.

Жихарев С. П.— См. № 362.

573. **Закушняк А. Я.** Композиция по тексту рассказов Мопассана «Пышка.— Порт». Вступит. статья Н. Д. Волкова. Работа по пер. Е. Б. Гардта. Предисл. А. Г. Грибакина. Оформл. П. П. Снопкова. Л., 1927. 80 с.; 1 л. портр. (Вечера рассказа А. Я. Закушняка. О-во пропаганды культуры при Главнауке Наркомпроса). 12,5×17,5. 3100 экз.

574. **Закушняк А. Я.** «Восстание ангелов». Композиция текста по Анатолю Франсу. Вступит. слово А. В. Луначарского. Предисл. А. Г. Грибакина. Работа по переводу Е. Б. Гардта. Оформл. П. П. Снопкова. Л., 1927. 76 с.; 1 л. портр. (Вечера рассказа А. Я. Закушняка. О-во пропаганды культуры при Главнауке Наркомпроса). 12,5×17,5. 3100 экз.

575. **Захава Б. Е.** Вахтангов и его студия. Предисл. В. А. Филиппова. Л., 1927. 156 с. с ил. (Гос. акад. худож. наук). 12,5×17,5. 2000 экз.

Игры народов СССР.— См. № 316.

* 576. **Иванов Н. Н.** М. Фокин. Ил. и оформл. П. И. Гончарова и Г. П. Любарского. Пг., 1923. 50 с.; 1 л. портр., 26 л. ил. (Балетмейстеру художнику Михаилу Фокину в день 25-летия артистической деятельности благодарная Петроградская Государственная Академическая балетная труппа). 22,5×23,5. 500 нумер. экз.

577. **Казанский Б. В.** Метод театра. Анализ системы Н. Н. Евреинова. Л., 1925. 172 с. 12,5×17,5. 2000 экз.

578. **Клейнер И. М.** У истоков драматургии. Опыт обоснования метода исследования драматургических произведений. Л., 1924. 128 с. с ил.; 1 л. табл. 16×23,5. 2000 экз.

579. **Коган П. С.** Очерки по истории западноевропейского театра. Оформл. М. В. Ушакова-Поскочина. М.—Л., 1934. 272 с.; 1 л. портр. (Театр). 12,5×17,5. 3300 экз. В пер. и суперобл.

* 580. **Конрад Н. И.** Театр Кабуки. Л.—М., 1928. 32 с. с ил. (ВОКС). 14,5×21. 4200 экз.

Кригер В. В.— См. № 372.

581. **Крыжицкий Г. К.** Христос и Арлекин. (Театр и церковь). Опыт театрально-философского исследования. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1924. 64 с. 12×15. 1000 экз.
Описано по обложке.

582. **Крыжицкий Г. К.** Экзотический театр. Ява, Индокитай, Турция, Персия, Корея. Л., 1927. 80 с.; 9 л. ил. 18×22. 2100 экз.

583. **Кузнецов Е. М.** Цирк. Происхождение, развитие, перспективы. Оформл. Н. П. Акимова. М.—Л., 1931. 448 с. с ил. 15×21,5. 3800 экз. В пер. и суперобл.

Ленский А. П.— См. № 376.

584. **Массовые** празднества. Сборник статей. Предисл. Н. П. Извекова. Л., 1926. 208 с. с ил.; 1 л. ил. (Гос. ин-т истории искусств). 17,5×21,5. 3100 экз.
Вкл. л. ил.: плакат В. В. Лебедева «Октябрь».
Авт. статей: М. В. Авдеев, Н. Л. Бродский, А. А. Гвоздев, А. С. Гущин, А. Д. Диев, Б. Н. Кильпио, Н. А. Ласточкин, Лежава, Паллерштейн, А. И. Пиотровский, Р. Р. Суслович.

Мгебров А. А.— См. № 378.

Медведев П. М.— См. № 379.

585. **Николай** Федорович Монахов. К 30-летию артистической деятельности. 1896—1926. Оформл. В. А. Щуко. Л., 1926. 68 с. с ил.; 1 л. портр. (Дела и дни Большого драматич. театра. Сб. 2). 17,5×22,5. 1080 экз.
Авт. статей: А. А. Блок, Е. И. Замятин, Н. Комаровская, А. Р. Кугель, М. А. Кузмин, А. Н. Лаврентьев, С. С. Мокульский, Н. Н. Никитин, А. И. Пиотровский, К. И. Чуковский, Р. Шапиро.

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.— См. № 613.

586. **Мюллер В. К.** Драма и театр эпохи Шекспира. Л., 1925. 170 с. с ил. 12,5×17,5. 2500 экз.

587. **«Настанет** время». К постановке в Большом Драматическом театре пьесы Р. Роллана. Сборник статей. Программа спектакля. Л., 1926. 16 с. 12,5×17,5. 3100 экз.
Авт. статей: П. К. Вейсбрем, А. Н. Лаврентьев, А. В. Луначарский, А. И. Пиотровский.

Орленев П. Н.— См. № 384.

588. **О театре**. Сборник статей. В 3-х вып. Л., 1926—1929.
Вып. 1. 1926. 152 с. (Временник отд. истории и теории театра 1). 15,5×23. 1580 экз. Авт. статей: А. А. Гвоздев, Н. П. Извеков, Н. И. Конрад, С. С. Мокульский, В. Н. Соловьев.
Вып. 2. 1927. 112 с. 1580 экз. Авт. статей: А. С. Булгаков, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, К. Н. Державин, В. А. Лебедев, А. И. Пиотровский.
Вып. 3. 1929. 198 с. 1600 экз. Авт. статей: А. А. Гвоздев, С. С. Данилов, С. С. Мокульский, И. И. Соллертинский.

589. **Очерки** по истории европейского театра. Под ред. А. А. Гвоздева и А. А. Смирнова. Античность. Средние века. Возрождение. Пб., 1923. 312 с. с ил. (Европейский театр. Непериодич. серия, изд. разрядом истории театра. Вып. 1). 14,5×21. 2000 экз.
Авт. статей: С. К. Боянус, А. А. Гвоздев, Б. А. Кржевский, К. М. Миклашевский, Д. К. Петров, А. И. Пиотровский, А. А. Смирнов, В. Н. Соловьев.

590. **Петров Н. В.** Азбука театра. Введение. Л., 1927. 72 с.; 1 л. портр. 12×17. 3100 экз.
На обложке — 1928.

591. **Пиотровский А. И.** За Советский театр! Статьи. Л., 1925. 78 с. 3000 экз.

592. **«Ревизор»** в театре имени Вс. Мейерхольда. Сборник статей А. А. Гвоздева, Э. И. Каплана, Я. А. Назаренко, А. Л. Слонимского, В. Н. Соловьева. Оформл. Э. И. Каплана. Л., 1927. 72 с. с ил. (ГИИИ. Современный театр. Непериодич. серия по вопросам соврем. театра. Вып. 2). 12,5×17,5. 3100 экз.

Станиславский К. С.— См. № 398.

593. **Старинный** спектакль в России. Сборник статей. Под ред. и с предисл. В. Н. Всеволодского-Гернгросса. Л., 1928. 386 с. с ил. (Гос. ин-т истории искусств. Русский театр. Вып. 2). 12,5×17,5. 1600 экз. В пер.
Авт. статей: В. П. Адрианова-Перетц, А. С. Булгаков, Н. П. Кашин, А. Н. Крюгер, Ф. Ланг, Н. А. Ласточкин, О. Носкова, В. Н. Перетц, С. А. Щеглова.

594. **Старинный** театр в России XVII—XVIII веков. Сборник статей под ред. В. Н. Перетца. Оформл. Д. И. Митрохина. Пб., 1923. 180 с. [Русский театр, вып. 1]. 13,5×18,5. 2000 экз.
Авт. статей: В. П. Адрианова, В. Н. Перетц, С. А. Щеглова.

595. **Тверской К. К.** М. З. Левин. Пять лет работы в театре. 1922—[19]27. Л., 1927. 64 с. с ил. (Современные театральные художники). 11,5×15. 600 экз.

596. **Театр** юных зрителей. 1922—1927. Опыт работы театра для детей и юношества. Сборник статей. Под ред. А. И. Пиотровского и В. И. Бейера. Оформл. П. П. Снопкова. Л., 1927. 144 с. с ил. 12,5×17,5. 2100 экз.
Авт. статей: А. А. Брянцев, Н. Н. Бахтин, П. П. Горлов, Л. Ф. Макарьев, А. И. Пиотровский, Н. М. Стрельников.

Теляковский В. А.— См. № 402, 403.
Фокин М. М.— См. № 576.

597. **«Валентина Ходасевич».** Сборник статей. Л., 1927. 72 с. с ил. и портр. (Современные художники театра). 11,5×15,5. 600 экз.

Авт. статей: М. А. Кузмин, А. Г. Мовшенсон, С. С. Мокульский, С. Э. Радлов.

598. **Японский** театр. Сборник статей. Под ред. Н. И. Конрада. Оформл. А. А. и Н. А. Ушиных. Л.—М., 1928. 60 с. с ил. (Всесоюз. о-во культ. связи с заграницей). 12,5×17,5. 3200 экз.

Авт. статей: Д. Е. Аркин, Н. И. Конрад, О. В. Плетнер.

МУЗЫКА

599. **Акимов П. В.** Введение в полифонию на основе энергетических учений. (Эрнст Курт). Л., 1928. 60 с. (Ленингр. гос. консерватория). 12,5×17,5. 1100 экз.

600. **Асафьев Б. В.** (Игорь Глебов). Полифония и орга́н в современности. Л., 1928. 16 с. (Ленингр. гос. консерватория). 12,5×17,5. 1000 экз.

601. **Асафьев Б. В.** (Игорь Глебов). Русская музыка от начала XIX столетия. Оформл. А. Н. Лео. М.—Л., 1930. XIV, 320 с. 14,5×22,5. 2000 экз. В пер. и папке.

602. **Браудо Е. М.** «Свадьба Фигаро». Опыт разбора текста и музыки. Л., 1926. 32 с. с ил.; 1 л. портр. 12,5×17,5. 3100 экз.

На обл.: В. Моцарт. Свадьба Фигаро.

603. **Глазунов А. К.** Франц Шуберт. Очерк. Оформл. А. А. Ушина. Л., 1928. 48 с. с ил. и факс.; 1 л. портр. (Ленингр. гос. консерватория). 12,5×17,5. 2000 экз.

Прил.: А. В. Оссовский. Хронограф, перечень произведений и библиогр. Ф. Шуберта.

604. **De musica.** Сборники статей о музыке и музыкантах. В 4-х вып. Л., 1925—1928. (Гос. ин-т истории искусств. Временник отд. истории и теории музыки). 15,5×23,5.

Вып. 1. 1925. 128 с. 1100 экз. Авт. статей: Б. В. Асафьев, Р. И. Грубер, В. Г. Каратыгин, С. С. Прокофьев, Г. М. Римский-Корсаков, А. В. Финагин.

Вып. 2. 1926. 148 с. 1000 экз. Авт. статей: Б. В. Асафьев, Р. И. Грубер, С. А. Дианин, А. В. Преображенский, Г. М. Римский-Корсаков, А. В. Финагин.

Вып. 3. 1927. 220 с. 1600 экз. Авт. статей: П. В. Грачев, С. А. Дианин, Ю. Кауфман, С. Клещев, В. И. Коваленков, Д. Маггид, М. Мачинский, Л. Г. Немировский, Ю. Отто, А. В. Преображенский, Вс. А. Прокофьев, А. Н. Римский-Корсаков, Г. М. Римский-Корсаков, А. В. Финагин, В. Ф. Шишмарев.

Вып. 4. Музыкознание. 1928. 168 с. 1100 экз. Авт. статей: Б. В. Асафьев, Ю. К. Белый, И. А. Браудо, Р. И. Грубер, С. Л. Гинзбург, Л. Г. Немировский, Г. М. Римский-Корсаков, В. Э. Фехнер.

605. **Джаз-банд** и современная музыка. Сборник статей П. О. Грэнджера (Австралия), Л. Грюнсбера (Нью-Йорк), Дариуса Мило (Париж), С. Серчингера (Лондон). Ред.,

предисл. и статья С. Л. Гинзбурга. Л., 1926. 48 с. с ил. 13,5×17,5. 2000 экз.

606. **Загорный Н. Н.** Фортепианная игра, как вспомогательный в музыкальном образовании предмет. Опыт методического обоснования общего курса игры на фортепиано. Л., 1928. 58 с. (Ленингр. гос. консерватория). 12,5×17,5. 1100 экз.

607. **Игорь** Стравинский и его балет «Пульчинелла». Сборник статей. Л., 1926. 80 с. 12,5×17,5. 2100 экз.

Авт. статей: И. Глебов, Ф. В. Лопухов, П. Б. Рязанов. (Указ. произведений И. Ф. Стравинского).

608. **Кречмар Г.** История оперы. Пер. и выбор ил. П. В. Грачева. Ред. и предисл. И. Глебова. Л., 1925. 406 с.; 12 л. ил. (Гос. ин-т истории искусств). 16×23. 2100 экз.

Кригер В. В.— См. № 372.

Ленский А. П.— См. № 376.

609. **«Любовь** к трем апельсинам». К постановке оперы Сергея Прокофьева. Автобиогр. данные и статьи И. Глебова, В. А. Дранишникова, С. Э. Радлова. Л., 1926. 40 с. 12,5×17,5. 1000 экз. [На обл.: Сергей Прокофьев и его опера «Любовь к трем апельсинам».].

610. **Музыка** и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Т. 1. На грани XVIII и XIX столетия. Сборник работ исторической секции ОТИМ. Л., 1927. 216 с. с ил. и нотами. (Гос. ин-т истории искусств). 16×23,5. 1600 экз.

Авт. статей: Б. В. Асафьев, А. В. Дружинин, В. А. Прокофьев, А. Н. Римский-Корсаков, А. В. Финагин. Прил.: отрывки «Из дневника Павла Болотова за 1789 г.».

Издание не продолжалось.

611. **Неф К.** История западноевропейской музыки. Пер. с франц. Б. В. Асафьева. Л., 1930. VIII, 314 с. (Ленингр. гос. консерватория). 15×23. 2000 экз.

612. **Новая** музыка. Сборник статей. В 2-х вып. Оформл. Н. Л. Бенуа. Л., 1924. (Рос. ин-т истории искусств). 12,5×17,5.

Вып. 1. Творчество И. Ф. Стравинского. 24 с. 800 экз.

Вып. 2. Творчество С. С. Прокофьева. 16 с. 500 экз.

613. **Новерр Ж.-Ж.** Письма о танце. Пер. с франц. под ред. А. А. Гвоздева. Вступит. статья и примеч. И. И. Соллертинского. Оформл. Н. А. Ушина. Л., 1927. 316 с. с ил. (Гос. ин-т истории искусств. Памятники старинного театра. Вып. 1). 11×15. 1600 экз. В пер.

614. **Преображенский А. В.** Культовая музыка в России. Л., 1924. 124 с. (Рос. ин-т истории искусств. Русская музыка. Вып. 2). 13,5×18. 2000 экз.

615. **Ритм** и культура танца. Сборник статей. Предисл. А. А. Гвоздева. Оформл. В. К. Изенберга. Л., 1926. 78 с.; 8 л. ил. 3100 экз.

Авт. статей: З. Д. Вербова, коллектив Гептахора, Т. А. Глебова, З. Е. Пунина, Н. М. Форегтер, Ю. Харламов.

616—617. **Рихард Вагнер** и его опера «Нюрнбергские мастера пения». К постановке в Гос. академ. театре оперы и бале-

та. Сборник статей В. А. Брендера, И. Глебова, В. Р. Раппопорта, В. А. Дранишникова. Л., 1926. 16 с. 12,5×17,5. 3100 экз.

На обороте тит. л. программа спектакля.

618. **Русский** романс. Сборник статей. Под ред. Б. В. Асафьева. М.—Л., 1930. 168 с. с нот. (Гос. ин-т истории искусств). 16×23,5. 2000 экз.

Авт. статей: Б. В. Асафьев, Е. Л. Даттель, Р. И. Зарицкая, С. Д. Маггид, А. Рабинович, Е. А. Тынянова, З. В. Эвальд.

619. **Сборники** экспериментально-психологических исследований. [В 3-х вып.] Ред. В. М. Экземплярского. Л., 1926—1929. (Труды ГАХН). 15×30. 1000 экз.

Вып. 1. [О музыкальном и световом восприятии]. 1926. [4], 2, 32, [4], 22 с. Авт. статей: С. Н. Беляева-Экземплярская, С. В. Кравков, Б. Л. Яворский.

Вып. 2. [О восприятии пространственных форм]. 1929. 88 с. Авт. статей: С. С. Скрябин, Н. П. Ферстер.

Вып. 3. [Структура мелодии]. 1929. 96 с. Авт. статей: С. Н. Беляева-Экземплярская, Б. Л. Яворский.

620. **Слонимский Ю. И.** «Жизель». Балет. [Историко-хореографич. очерк]. Ред. и предисл. А. А. Гвоздева. Оформл. В. К. Изенберга. Л., 1926. 60 с.; 1 л. портр., 1 л. табл. 12,5×17,5. 2100 экз.

621. **Слонимский Ю. И.** «Сильфида». Балет. [Историко-хореографич. очерк]. Под ред. А. А. Гвоздева. Оформл. В. К. Изенберга. Л., 1927. 58 с.; 1 л. ил. 13×17,5. 2100 экз.

622. **Финагин А. В.** Русская народная песня. Пг., 1923. 96 с. с нот. (Рос. ин-т истории искусств. Русская музыка. Вып. 1). 13,5×18. 2000 экз.

Фокин М. М.— См. № 576.

623. **Франц** Шрекер и его опера «Дальний звон». Сборник статей С. Л. Гинзбурга, И. Глебова, С. Э. Радлова. С прил. либретто. Л., 1925. 68 с. (Гос. ин-т истории искусств). 12,5×17,5. 1000 экз.

624. **Шеринг А.** История музыки в таблицах. Пер. с нем. С. Л. Гинзбурга. Под ред. И. Глебова. Оформл. Д. И. Митрохина. Л., 1924. 156 с. (Рос. ин-т истории искусств). 16×23. 3500 экз.

На обл.: Научные руководства для консерваторий и музыкальных техникумов.

625. **Шесть.** Сборник статей И. Глебова, С. Л. Гинзбурга, Д. Мило. Л., 1926. 56 с. (Новая франц. музыка). 12,5×17,5. 1500 экз.

На обл.: Мило, Оннегер, Орик, Пуланк, Дюрей, Тайефер.

КИНО

626. **Американские** киноактеры. В 6-ти вып. Под ред. С. С. Мокульского. Сост. Ю. Мещанинов (Рони). Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1927—1928. (Кинокомитет ГИИИ. Артисты экрана. Серия книг о киноартистах и режиссерах).

Вып. 1. Адоре-Гриффит. Предисл. А. А. Гвоздева. Испр. и доп. И. З. Трауберга. 1927. 64 с.; 8 л. ил. 10 100 экз.

Вып. 2. Дальтон-Льюис. Испр. и доп. И. З. Трауберга. 1927 72 с.; 10 л. ил. 6100 экз.

Вып. 3. Мак-Авой-Прингль. Под ред. С. С. Мокульского и И. З. Трауберга. 1928. 92 с.; 10 л. ил. 3100 экз.
Издание не завершено.

627. **Бестер** Китон и его картина «Наше гостеприимство». Проспект фильма. Л., 1926. 8 с. с ил. 10 000 экз.

628. **Бронников М. Д.** Мэри Пикфорд. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 68 с.; 8 л. ил. (Кинокомитет ГИИИ. Артисты экрана. Серия книг о киноартистах и режиссерах). 13,5×18,5. 5100 экз.
То же. 10 000 экз. (6—15 тыс.).
То же. Изд. 2-е, доп. Л., 1926. 80 с.; 8 л. ил. 5000 экз.

629. **Бронников М. Д.** Этюды о творчестве Мэри Пикфорд. Предисл. С. С. Мокульского. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1927. 132 с.; 8 л. ил. (Кинокомитет ГИИИ. Артисты экрана. Серия книг о киноактерах и режиссерах). 13,5×18,5. 10 100 экз.

630. **Гад У.** Кино. Пер. с нем. О. И. Радовского. Под ред. К. М. Миклашевского. Предисл. А. И. Пиотровского. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1924. 112 с.; 10 л. ил. (Российский ин-т истории искусств). 13,5×18,5. 5000 экз.

631. **Гармс Р.** Философия фильма. Пер. с нем. под ред. и с предисл. С. С. Мокульского. Оформл. В. П. Белкина. Л., 1927. 192 с. (Теория и история кино). 13,5×18,5. 3100 экз.

632. **Державин К. Н.** Джекки Куган и дети в кино. Критический этюд. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 54 с.; 4 л. ил. (Артисты экрана. Серия книг о киноактерах и режиссерах). 13,5×18,5. 5100 экз.

633. **Державин К. Н.** Конрад Фейдт. Критический этюд. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 54 с.; 6 л. ил. (Артисты экрана. Серия книг о киноактерах и режиссерах). 13,5×18,5. 5100 экз.

634. **Ефимов Н. Н.** Немецкие киноактеры. 120 портретов. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 94 с.; 7 л. ил. (Кинокомитет ГИИИ. Артисты экрана. Серия книг о киноартистах и режиссерах). 13,5×18,5. 5100 экз.
В справочник включено 127 имен.

Китон Б.— См. № 627.

635. **Лихачев Б. С.** Кино в России. (1896—1926). Ч. 1. 1896—1913. Предисл. А. А. Гвоздева. Оформл. Б. Л. Л., 1927. 212 с. с ил. (Теория и история кино). 13,5×18,5. 3100 экз.
На обл.: История кино в России.
Объявлены 3 части. Издание не завершено.

636. **Мазинг Б. В.** Актер германского кино. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 50 с.; 7 л. ил. (Артисты кино. Серия книг о киноартистах и режиссерах). 13,5×18,5. 5100 экз.

Мещанинов Ю. (Рони).— См. № 626.

637. **Муссинак Л.** Рождение кино. Пер. с франц. С. С. Мокульского и Т. И. Сорокина. Предисл. С. С. Мокульского. Оформл. Н. П. Акимова, Л., 1926. 200 с.; 7 л. ил. (Теория и история кино). 13,5×18,5. 5000 экз.

Немецкие киноактеры.— См. № 634.

638. **Тальбот Ф.** Кинопостановки. Пер. с англ. под ред. А. А. Гвоздева. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 68 с.; 4 л. ил. (Теория и история кино). 13,5×18,5. 4000 экз.

639. **Тальбот Ф.** Кинотрюки. Пер. с англ. под ред. А. А. Гвоздева. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 64 с. с ил.; 4 л. ил. (Теория и история кино). 13,5×18,5. 4000 экз.

640. **Тальбот Ф.** Кинофильмы. Вып. 1. Пер. с англ. под ред. А. А. Гвоздева. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1926. 136 с. с ил.; 8 л. ил. (Теория и история кино). 13,5×18,5. 4000 экз.

641. **Тимошенко С. А.** Искусство кино и монтаж фильма. Опыт введения в теорию и эстетику кино. Предисл. А. И. Пиотровского. Оформл. В. К. Изенберга. Л., 1926. 74 с. с ил.; 2 л. ил. (Теория и история кино). 13,5×18,5. 5100 экз.

642. **Трауберг И. З.** Актер американского кино. Оформл. В. М. Ходасевич. Л., 1927. 136 с. (Артисты экрана. Серия книг о киноактерах и режиссерах). 13,5×18,5. 3100 экз. [на обл.— 5100 экз.].

ИСТОРИЯ

643. **Бузескул В. П.** Открытия XIX и начала XX века в области истории Древнего мира. В 2-х ч. Пб., 1923—1924. 15×23.

Ч. 1. Восток. Пб., 1923. 224 с. 3000 экз.

Ч. 2. Древнегреческий мир. Пб., 1924. 184 с. 2500 экз.

644. **Бюхер К.** Возникновение народного хозяйства. Публичные лекции и очерки. Пг., 1923. 17×26. 4000 экз. В 2-х т.

Т. 1. Пер. с нем. под ред. и с предисл. И. М. Кулишера. 242 с.

Т. 2. Пер. с нем. под ред. [и с предисл.] В. Динзе. 160 с. [1-е рус. изд.].

645. **Васильев А. А.** История Византии. В 3-х вып. Пб.— Л., 1923—1925. 15×23. 2000 экз.

Вып. 1. Византия и крестоносцы. Эпоха Комнинов (1081—1185) и Ангелов (1185—1204). Пб., 1923. 120 с.

Вып. 2. Латинское владычество на Востоке. Эпоха Никейской и Латинской империй (1204—1261). Пг., 1923. 80 с.

Вып. 3. Падение Византии. Эпоха Палеологов (1261—1453). Л., 1925. 140 с.

646. **Зелинский Ф. Ф.** Религия Эллинизма. Пг., 1922. 136 с. 15×22. 5000 экз.

647. **Макаров А. Н.** Лига наций. Оформл. А. Н. Лео. Пб., 1922. 78 с. 12,5×17,5. (Современная культура). 2500 экз.

648. **Рожков Н. А.** Из русской истории. Очерки и статьи. В 2-х вып. Оформл. Н. В. Кузьмина. Пб., 1923. 17,5×27. 3000 экз.

Вып. 1. 208 с.

Вып. 2. 192 с.

649. **Россия** и Запад. Исторические сборники. Под ред. А. И. Заозерского. 1. Оформл. Е. Р. Пб., 1923. 212 с. 15,5×23. 2000 экз.

Авт. статей: В. А. Брим, Е. З. Вулих, Ю. В. Готье, А. И. Заозерский, Б. Н. Петров, М. Д. Приселков, Б. А. Романов, А. Н. Савин, Г. П. Федотов, Н. С. Цемш.

Издание не продолжалось.

7 Зак. 554

ФИЛОСОФИЯ, ПСИХОЛОГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ

650. **Акоста У.** О смертности души.— Пример человеческой жизни. Вступит. статья, ред. и примеч. И. К. Луппола. Пер. с лат. С. С. Игнатова и А. Денисова. Оформл. Е. Я. Хигера. М.—Л., 1934. 178 с. 12,5×17,5. (Предшественники и классики атеизма). 5300 экз. В пер. и суперобл.
На тит. л. автор: Уриэль Дакоста.

651. **Бергсон А.** Длительность и одновременность. (По поводу теории Эйнштейна). Пер. с франц. А. А. Франковского. Оформл. Г. Л. Пб., 1923. 160 с. 16×23. 2000 экз.

652. **Вульфиус А. Г.** Религия, церковь и реформация. Оформл. А. Н. Лео. Пб., 1922. 40 с. 12,5×17,5. (Современная культура). 3080 экз.

653. **Геллер И. З.** Личность и жизнь Канта. Пб., 1923. 88 с.; 1 л. портр. (Великие мыслители). 12,5×17,5. 2000 экз.

654. **Карсавин Л. П.** Восток, Запад и Русская идея. Оформл. А. Н. Лео. Пб., 1922. 80 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 3000 экз.

655. **Липпман О**. Психология профессий. Пер. с нем. под ред. Л. Г. Оршанского. Оформл. В. П. Белкина. Пг., 1923. 108 с. 12,5×17,5. 2000 экз.

656. **Луначарский А. В.** Беседы по марксистскому миросозерцанию. [Сборник статей]. Л., 1924. 88 с. (Рос. ин-т истории искусства). 12,5×17,5. 5000 экз.

657. **Мысль**. Журнал Петербургского Философского о-ва. Под ред. Э. Л. Радлова и Н. О. Лосского. Пб., 1922.
№ 1. Январь—февраль. 192 с. 18×27. 4000 экз.
№ 2. Март—апрель. 160 с. 18×27. 2000 экз.
№ 3. Май—июнь. 190 с. 18×27. 2000 экз.

658. **Риккерт Г.** Философия жизни. Изложение и критика модных течений философии нашего времени. Пер. с нем. Е. С. Берловича и И. Я. Колубовского. Оформл. Г Л. Пб., 1922. 168 с. 16×23,5. 4000 экз.

659. **Тагор Р.** Национализм. Пер. с англ. И. Я. Колубовского и М. И. Тубянского. Оформл. Т. К. Пб., 1922. 96 с. 3000 экз.

660. **Франк С. Л.** Введение в философию в сжатом изложении. Пб., 1922. 84 с. 15,5×23,5. 3000 экз.

661. **Фрейд З.** Я и Оно. Пер. с нем. В. Ф. Полянского. Под ред. А. А. Франковского. Оформл. В. Б[елкина]. Пб., 1924. 66 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 3000 экз.

662. **Шиллер И.-Ф**. Статьи по эстетике. Статья Г Лукача. Пер. А. Г. Горнфельда и Э. Л. Радлова. Примеч. А. Г. Горнфельда, А. А. Сидорова. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1935. LXXXIV, 674 с.; 1 л. портр.; 9 л. ил. (Классики эстетической мысли). 15,5×22,5. 5300 экз. В пер. и суперобл.

663. **Шпенглер О.** Пессимизм? Пер. с нем. Предисл. Г. Генкеля. Оформл. А. Н. Лео. Пб., 1922. 32 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 3000 экз.

664. **Шпенглер О.** Причинность и судьба. («Закат Европы». Т. 1. Ч. 1-я). Пер. с нем. под ред. А. А. Франковского. Пб., 1923. 214 с.; 3 л. табл. 16×23. 2000 экз.

665. **Шпенглер О.** Пруссачество и социализм. Пер. с нем. Оформл. Г. П. Любарского. Пб., 1922. 72 с. 16×23,5. 4000 экз.

Шюккинг Л. Социология литературного вкуса.— См. № 507.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО

666. **Варшавский К. М.** Трудовое право СССР Л., 1924. 180 с. 15×23. 5000 экз.

667. **Варшавский К. М.** Трудовой договор по кодексу законов о труде 1922 г. Оформл. Н. П. Акимова. Пб., 1923. 108 с. (Новое право). 15×23. 3000 экз.

668. **Жижиленко А. А.** Очерки по общему учению о наказании. Пб., 1923. 112 с. 15,5×22,5. 3000 экз. [На обл.—1924].

669. **Кейнс Д.** Проблемы восстановления Европы. Пер. с англ. Е. С. Берловича. Оформл. А. Н. Лео. Пб., 1922. 56 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 4000 экз.

670. **Люблинский П. И.** Законодательная охрана труда детей и подростков. Пб., 1923. 102 с. (Новое право). 5000 экз.

671. **Люблинский П. И., Копелянская С. Е.** Охрана детства и борьба с беспризорностью. Л., 1924. 146 с. 15,5×23. 3000 экз.

* 672. **Рынин Н. А.** Техника и экономика аэротранспорта. Оформл. Г. Л. Пб., 1922. 252 с.; 2 л. табл. 3000 экз.

673. **Твердохлебов В. Н.** Государственный кредит. Теория и техника. Л., 1924. 146 с. 16×23,5. 3000 экз.

674. **Твердохлебов В. Н.** Новейшие финансовые проблемы. (1914—1923). Пг., 1923. 160 с. 16×23,5. 3000 экз.

675. **Флейшиц Е. А.** Торгово-промышленное предприятие. В праве западноевропейском и РСФСР. Л., 1924. 84 с. (Новое право). 16×23. 3000 экз.

НАУКА И ТЕХНИКА

676. **Берг Л. С.** Теория эволюции. Оформл. А. Н. Лео. Пб., 1922. 120 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 3000 экз.

677. **Богомолов С. А.** Актуальная бесконечность. Зенон Элейский и Георг Кантор. Оформл. Г. Л. Пб., 1923. 82 с. (Современная культура). 12,5×17,5. 3000 экз.

678. **Бодри-де-Сонье Л., Орловский Н. В.** Хочу знать, как образуется ток в якоре динамоэлектрических машин. Магнето, динамо. Л., 1924. 88 с. с ил., черт. 19,5×14. 2000 экз.

* 679. **Брылин П.** Авиационные моторы. Описание моторов «Рон» типа «I» и «I^{в}» 110—120 НР Л., 1924. 116 с. с ил., черт. 3000 экз. (Отпечат. по заказу Военной школы Красного воздушного флота).

680. **Герман И.** Утопия и действительность в радиотехнике. (По читанной в Штутгарте лекции). Пер. с нем. С. И. Хвиливицкого. Ред. и предисл. Р. В. Львовича. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 104 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.

681. **Гюнтер Г.** Книга схем радиолюбителя. 50 испытанных радиосхем для самостоятельного изготовления приемников и усилителей из отдельных частей. В 2-х вып. Пер. с нем. под ред. и с предисл. Б. А. Смиренина. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.
Вып. 1. 162 с. с ил.
Вып. 2. 168 с.

682. **Гюнтер Г., Крэнке.** Радиоприем коротких волн. Пер. с нем. и предисл. Л. И. Сапелькова. Ред. И. Г. Фреймана. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 112 с. (Радиобиблиотека). 10 100 экз.

683. **Дерстроф Г.** Что каждый должен знать о радио. Пер. с нем. Н. П. Бызова. Ред. и предисл. И. Г. Фреймана. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 122 с. с ил. (Радиобиблиотека). 30 000 экз.

684. **Дерюгин К. М.** Новые данные о перелете птиц. Оформл. В. Б. Пг., 1924. 48 с. с ил. (Современная культура). 13×18. 3000 экз.
На обл.: Перелет птиц по новым данным.

685. **Дженокки А.** Дифференциальное исчисление и начала интегрального исчисления. Пер. с итал. К. А. Поссе. Доп. и примеч. Д. Пеано. Пб., 1922. 356, 6 с. 17,5×26,5. 4000 экз.

686. **Догель В. А.** Новое из области изучения простейших (protozoa). Оформл. А. Лео. Пг., 1922. 40 с. (Современная культура). 14×18. 5000 экз.
На тит. л. ошибочно: И. Догель.

* 687. **Кемпферт В.** Первая книга радиолюбителя. Пер. с англ. и доп. С. И. Хвиливицкого. Ред. и предисл. В. П. Вологдина. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1924. 130 с. с ил. (Об-во друзей радио Северо-Западной области). 5000 экз.
Доп. тираж — Л., 1924. 20 000 экз.
То же. Изд. 3-е, испр. и доп. Л., 1925. 160 с. с ил. (Об-во друзей радио Северо-Западной области). 10 000 экз.
Изд. совместно с Госвоениздатом.

688. **Кендл Дж. П.** Катушки радиоприемников и как изготовить их самому. Пер. с англ. А. А. Люлька. Ред. и доп. В. А. Гурова. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 104 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.

689. **Коялович Б. М.** Аналитическая геометрия. Пб., 1922. 208 с.; 1 л. черт. 3000 экз.

690. **Кругляков А. М.** Радиосеть. Антенна. Сост. по англ. и нем. источникам с изм. и доп. под ред. И. Г. Фреймана. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 96 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 100 экз.
На обл.: Радиоантенна и как ее построить.

691. **Лангмюир И.** Расположение электронов в атомах и молекулах. Л., 1925. 168 с. 12,5×17,5. 2000 экз.

692. **Левинсон-Лессинг Ф. Ю.** Землетрясения и меры борьбы с ними. Л., 1924. 112 с. 3000 экз.

693. **Листов В. Н.** 500 вопросов и ответов. Справочник радиолюбителя. Сост. по Кендлу, Редпасу и др. источникам.

Ред. И. Г. Фреймана. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 304 с. с ил. (Радиобиблиотека). 15 000 экз.

694. **Листов В. Н.** 600 вопросов и ответов. Новое испр. и значит. доп. изд. книги «500 вопросов и ответов». Ред. И. Г. Фреймана. Оформл. Н. П. Акимова. (Справочник радиолюбителя. Радиобиблиотека). Л., 1927. 402 с. с ил. 12×15. 10 100 экз. (16—25 тыс.).

695. **Листов В. Н.** 700 вопросов и ответов. 3-е испр. и доп. изд. книги «500 вопросов и ответов». Ред. И. Г. Фреймана. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1929. 426 с. с ил. (Справочник радиолюбителя. Радиобиблиотека). 15 000 экз. (26—40 тыс.).

То же. Л., 1930. 426 с. с ил. (Справочник радиолюбителя. Радиобиблиотека). 13×18. 15 000 экз. (41—55 тыс.).

696. **Льюис В.** Теория квант в физической химии. Пер. под ред. Л. Ф. Фокина. Л., 1924. 204 с. 2000 экз.

697. **Молчанов П. А.** Атмосфера. Строение и процессы воздушной стихии по современным воззрениям. П., 1923. 164 с. с ил. 2000 экз.

698. **Радиогромкоговоритель** и как его построить самому. Ред. и предисл. В. А. Гурова. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 68 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.

699. **Радиолюбительские** приемники с кристаллическими детекторами и как их построить самому. По П. Гаррису и А. Дугласу. Пер. с англ. под ред. В. А. Гурова. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 148 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 500 экз.

700. **Радциг А. А.** Новейшие течения в развитии тепловых двигателей. Пер. с англ. Оформл. Н. П. Акимова. Пг., 1923. 136 с. с ил. 2000 экз.

701. **Рейнер Дж. Г.** Руководство по теории и практике современной радиотехники. Пер. с англ. В. И. Шарова. Под ред. и с предисл. В. А. Гурова. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 304 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.

702. **Рейхенбах Г.** Что такое радио. Пер. с нем. Под ред. и с предисл. И. Г. Фреймана. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 112 с. с ил. (Радиобиблиотека). 6000 экз.

703. **Робида Л.** Электрическое освещение на автомобилях. Динамо, пусковые электродвигатели, болезни и лечение электрических машин. Пер. и доп. Н. В. Орловского (НИКО). Пг., 1923. [4], 128 с. с ил. 1850 экз.

704. **Розинг Б. Л.** Видение на расстоянии. Ближайшие задачи и достижения электрической телескопии. Оформл. В. Б. Пб., 1923. 64 с. с ил. (Современная культура). 3000 экз.

705. **Розинг Б. Л.** Возрождение средневековых наук алхимии и астрологии в современном естествознании. Оформл. В. Б. Л., 1924. 76 с. с ил. и табл. (Современная культура). 2500 экз.

706. **Скотт-Таггарт Д.** Электронная лампа и ее применения. Пер. с англ. С. И. Хвиливицкого. Ред. и предисл. Л. Б. Слепяна. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 160 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.

707. **Спутник** радиолюбителя на 1926 год. Сост. В. М. Лебедевым, Л. Б. Слепяном, А. В. Болтуновым. Под общ. ред. М. А. Мошковича. Л., 1926. 102 с. с ил. 7100 экз.

708. **Флеминг Дж. А.** Введение в радио. Пер. с англ. под ред. и с предисл. В. А. Гурова. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 154 с. с ил. (Радиобиблиотека). 12 000 экз.

709. **Фредерикс В. К., Фридман А. А.** Основы теории относительности. В 5-ти вып. Вып. 1. Тензориальное исчисление. Л., 1924. 168 с. с ил. 17×27. 2000 экз.
Издание не продолжалось.

710. **Фридман А. А.** Мир, как пространство и время. Оформл. Г. Л. Пб., 1923. 132 с. с черт. (Современная культура). 13,5×18. 3000 экз.
На тит. л. изд.: Akademia.

711. **Шпреен В.** Источники тока для ламповых приемников. Пер. с нем., ред. и предисл. Л. И. Сапелькова. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 104 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.
На обл.: Источники тока для радиоприемников.

712. **Шретер В. Н.** Паровые котлы в тепловых расчетах и цифрах. Пг., 1924. 112 с. с ил. 3000 экз.
То же. Изд. 2-е, испр. Л., 1925. 112 с. с ил. 4200 экз.

713. **Шретер В. Н.** Топливо котельных и его техническая ценность. Л., 1924. 92 с. с ил. 3000 экз.

714. **Эмарденке П.** Практика радиоприема. Пер. с франц. под ред. И. Г. Фреймана. Предисл. А. Н. Щукина. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 112 с. с ил. (Радиобиблиотека). 12×16. 5100 экз.

715. **Эмарденке П.** Устройство радиоприема. Пер. с франц. А. Н. Щукина. Оформл. Н. П. Акимова. Л., 1925. 160 с. с ил. (Радиобиблиотека). 10 000 экз.

716. **Яцына В. П.** Термодинамика систем, подчиняющихся уравнению PV—RT. Ч. 1. Идеальный газ. Пб., 1923. 120 с. с ил. 2000 экз.
На обл.: Термодинамика.

ШАХМАТЫ

717. **Бахман Л.** Шахматная игра в ее историческом развитии. Пер. с нем. под ред., с предисл. и доп. статьями А. А. Смирнова. Л., 1925. 176 с. с ил. 5000 экз.

718. **Зноско-Боровский Е. А.** Теория середины игры в шахматах. Оформл. Д. И. Митрохина. Л., 1925. 256 с. с ил. 3000 экз.

719. **Капабланка Х. Р.** Моя шахматная карьера. Пер. под ред. и статьи А. А. Смирнова. Оформл. Г. П. Любарского. Л., 1924. 228 с. с ил. (Всероссийский шахматный союз). 4000 экз.

720. **Смирнов А. А.** Красота в шахматной партии. Оформл. Г. П. Фитингофа. Л., 1925. 112 с. 14,5×21. 6000 экз.

721. **Торре К.** Как формируется шахматист. Пер. с испр. и вступит. статья А. А. Смирнова. Л., 1926. 44 с.; 1 л. портр. 13×18. 3100 экз.

КАТАЛОГИ *, ПРОСПЕКТЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ACADEMIA»

722. **Книгоиздательство** «Academia». Каталог. Май 1923. Пб., 1923. 4 с. 12,5×17,5. 3500 экз.

723. **Книгоиздательство** «Academia». Каталог. Сентябрь 1923. Пб., 1923. 8 с. 12,5×17,5. 4000 экз.

724. **Среди книг.** Справочник о новых книгах и состоянии книжного рынка. № 1. Оформл. В. П. Белкина. Пг., 1923. 40 с. 18×26,5. 3500 экз.

725. **Книгоиздательство** «Academia». Каталог. Июль 1924. Л.—М., 1924. 4 с. 12,5×17,5. 2000 экз.

726. **Книгоиздательство** «Academia». Каталог. Ноябрь 1924. Л., 1924. 4 с. 12,5×17,5. 3000 экз.

727. **Каталог** «Радиобиблиотеки» издательства «Academia». Л., 1925. 4 с. 12,5×17,5. 10 000 экз.

728. **Книгоиздательство** «Academia». Каталог. Май 1926. Л., 1926. 4 с. 12,5×17,5. 10 000 экз.

729. **Издательство** «Academia». Каталог книг. Л., 1927. 16 с. (Апрель 1927 г.). 12,5×17,5. 15 100 экз.

730. **Издательство** «Academia», март 1928 г. Каталог новых изданий. Дополнения к каталогу на 1 мая 1927 г. Л., 1928. 8 с. 12,5×17,5. 10 000 экз.

731. **Издательство** «Academia». Каталог. (Аннотированный). В 2-х вып. Л., 1930. 12,5×17,5.
Вып. 1. 15, 6 с. с ил. 25 000 экз.
Вып. 2. 32 с. 10 000 экз.

732. **Издательство** «Academia». Каталог изданий 1929—1933. С прил. плана изданий на трехлетие 1933—1935. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1932. 80 с. 12,5×17,5. 10 000 экз.

733. **Издательство** «Academia». Каталог книг. (Аннотированный). М., 1932. [2], 34 с. (Всесоюзное объединение «Межкнига»). 12,5×17,5. 5000 экз.

734. **Издательство** «Academia» к XVII съезду ВКП(б). Задачи, перечень изданий, план. Оформл. И. Ф. Рерберга. М.—Л., 1934. 120 с. с ил.; 12 л. ил. 12,5×17,5. 5300 экз.

735. **Каталог** книг, представленных на Международной выставке 1937 года в Париже. Оформл. Е. И. Когана. М.—Л., 1937. 156 с. с ил. (СССР. Издательство «Academia»). 12,5×17,5. 2000 экз.

* * *

736. **Инструкция** для редакторов и комментаторов изданий «Academia». М., 1933. 20 с. 12,5×17,5. 200 экз. (На правах рукописи).

* Перечень каталогов дан в хронологическом порядке.

737. **Инструкция** по учету массовых празднеств X годовщины Октябрьской революции. Л., 1927. 14 с. 12,5×17,5. 1000 экз.

* * *

738. «**Евгений** Онегин». Роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Проспект издания. Оформл. Н. В. Кузьмина. М., 1933. 8 с. с ил. 18,5×26. 1300 экз. В 300 экз. вклеен 1 л. ил.

739. **Книга** «Тысячи и одной ночи». Проспект. Оформл. Н. А. Ушина. [М.—Л., 1929]. 8 с. с ил. 15,5×22,5. 25 000 экз.
Т о ж е. 500 экз.— На нем. яз.

740. **Платон.** Полное собрание творений. Проспект издания. Оформл. В. Б.[елкина]. Пг., 1923. 10 с. 10×15. 10 000 экз.

Ренье А. Проспект собрания сочинений. См. № 496.

* * *

741. **Рерберг И. Ф.** Стенд издательства на выставке в Париже. М., 1937.— Плакат.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
"ACADEMIA"

Книжная графика
Каталог экспонатов выставки



Составитель Т. А. Ермакова

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий раздел представляет собой описание оригиналов книжной графики изданий «Academia», включенных в экспозицию выставки. Организованная в рамках Московского отделения Всесоюзного общества любителей книги, выставка не могла претендовать на полный, музейный показ всей графики, выполненной для издательства «Academia». В частности, за пределами выставки остались многочисленные оригиналы, хранящиеся в крупнейших музейных собраниях советской графики (Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Третьяковская галерея, Гос. Русский музей, Гос. литературный музей и др.). Свою задачу устроители выставки видели в том, чтобы по возможности выявить графические оригиналы, сохранившиеся как у самих художников или в их семьях, так и в частных собраниях, и познакомить с ними зрителя. Наряду с оригиналами книжной графики, известными зрителю по их воспроизведениям в книгах, в экспозицию и каталог включены некоторые варианты и неизданные работы художников, выполненные специально для издательства «Academia», но не осуществленные в свое время или изданные позднее другими издательствами.

При описании оригиналов в каталоге воспроизведен полный текст авторских дарственных надписей. Работы художников в основном датируются годом издания, в случае расхождения в несколько лет между датой исполнения работы и датой выхода книги указываются обе даты. Размеры даны в сантиметрах.

Устроители выставки приносят глубокую благодарность художникам Лидии Александровне Жолткевич, Федору Денисовичу Константинову, Льву Ричардовичу Мюльгаупту, Алисе Ивановне Порет, Григорию Георгиевичу Филипповскому, Сарре Марковне Шор, любезно предоставившим свои оригиналы для выставки, а также родным художников Е. В. Юнгер, Л. А. Жолткевич, О. В. Чайко, К. С. Кравченко, Н. М. Маторину, А. И. Милашевской, Л. В. Чага, Н. П. Пожарской, С. М. Родионовой, М. В. Фаворской, В. И. Менжинскому, Ф. Д. Штеренберг, которые доброжелательно отнеслись к

идее организации настоящей выставки и извлекли для нее из своих семейных собраний работы Н. П. Акимова, Г. А. Ечеистова, В. М. Конашевича, А. И. Кравченко, М. В. Маторина, В. А. Милашевского, Д. И. Митрохина, С. М. Пожарского, М. С. Родионова, В. А. Фаворского, Л. С. Хижинского. С признательностью должны быть названы и собиратели графики, предоставившие для выставки произведения из своих коллекций: Е. А. Ганнушкин, Б. А. Денисов, Г. Е. Климов, М. Ю. Панов, Ю. И. Слепков, С. Я. Фельдштейн, А. Д. Чегодаев, а также семьи коллекционеров А. Ф. Иваненко (Москва) и М. Д. Фишелева (Ленинград).

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Акв. — акварель
Б. — бумага
К. — картон
Кар. — карандаш
Проц.— процарапывание
Собр.— собрание
Цв.— цветная

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

КАТАЛОГ ЭКСПОНАТОВ ВЫСТАВКИ

Акимов Николай Павлович 1901—1968

Ренье А. Загадочные истории. Л., «Academia», 1924
Иллюстрация
Б., тушь. 15×10
Слева вверху: *Н*. Справа внизу: *А*

Ренье А. Лаковый поднос. Л., «Academia», 1926
Вариант обложки
Б., гуашь. 16×12,5
Слева внизу монограмма

Иллюстрация
Б., гуашь, тушь. 16×11,5
Справа вверху монограмма и дата: *25*

Ренье А. Героические мечтания Тито Басси. Л., «Academia», 1926
Иллюстрация
Б., гуашь, тушь. 22×17,5
Справа книзу монограмма и дата: *26*

Ренье А. Эскапада. Л., «Academia», 1926
Иллюстрация
Б., гуашь. 18×16
Слева внизу монограмма

Ренье А. Грешница. Л., «Academia», 1927
Иллюстрация
Б., гуашь. 17,5×14
Слева внизу монограмма и дата: *26*

Ромен Ж. Силы Парижа
Для издательства «Academia». Не издано
Иллюстрация
Б., гуашь, тушь. 14×15,5
Справа внизу монограмма и дата: *25*

Ромен Ж. Ив ле Труадек. Л., «Academia», 1926
Иллюстрация
Б., гуашь, тушь. 11,5×9,5
Справа вверху монограмма и дата: *25*

Ромен Ж. Кнок, или Торжество медицины.
Л., «Academia», 1926
Обложка
Б., гуашь, тушь. 19,5×15
Слева внизу монограмма и дата: *26*
Собств. семьи художника (Ленинград)

Альтман Натан Исаевич. 1889—1970

Гоголь Н. В. Петербургские повести. М.—Л., «Academia», 1937 *

Вариант фронтисписа
К., гуашь, кар., проц. 18,5×24

Вариант иллюстрации к повести «Шинель»
К., кар. 18,5×24

Собр. М. В. Раца (Москва)

Вариант фронтисписа
К., мелованный, гуашь, белила. 29,9×23,2

Вариант иллюстрации к повести «Нос»
К., мелованный, гуашь, проц. 30×24,1

Собр. Г. Е. Климова (Москва)

Бехтеев Владимир Георгиевич. 1878—1971

Нодье Ш. Жан Сбогар. М.—Л., «Academia», 1934
Иллюстрации (2). На лицевой и оборотной сторонах листа
Б., тушь, перо. 23,2×16,1

Заставки (2). На лицевой и оборотной сторонах листа
Б., тушь, перо. 14,5×16

Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Лонг. Дафнис и Хлоя. М.—Л., «Academia», 1935
Вариант иллюстрации
Б., перо, черная акв., тушь. 13,5×11,1
Слева внизу: *W. B.*
Надпись: *Дорогому Андрею Димитриевичу Чегодаеву с искренним чувством от автора, жалею, что он не заменяет того, который Вам так нравился В Бехтеев 27-V 58 г. Москва*

Вариант иллюстрации
Б., перо, черная акв. 14,8×12,5
Справа внизу: *WB.*
На обороте набросок пером

Вариант иллюстрации
Б., перо, черная акв., тушь. 12,8×10,5
На обороте вариант рисунка лицевой стороны
Надпись: *Андрею Димитриевичу Чегодаеву на память от художника В. Бехтеева. 12 декабр 57 г Москва*

Вариант иллюстрации
Б., перо, черная акв. 14×11,5
Слева внизу: *W. B.*

Вариант иллюстрации
Б., перо, черная акв., тушь. 14,6×12
Слева внизу: *В. Б.*

* Иллюстрации были исполнены художником в 1933 г.

Надпись: *Дорогой Андрей Димитриевич! Вручая Вам этих заблудших детей, я надеюсь, что после 3 лет скитаний, они найдут у Вас надежный приют. Искренне Ваш В Бехтеев 30/X-58 Москва*

Собр. А. Д. Чегодаева (Москва)

Санд Ж. Консуэло. В 2-х т. [М.—Л.], «Academia», 1936

Т. 2. Фронтиспис
Б., тушь, перо, акв., кисть. 33,5×25

Иллюстрация
Б., черная тушь, перо, кисть, проц. 28,7×21,5

Иллюстрация
Б., черная тушь, перо, кисть. 28,7×21,5
На обороте набросок кар.

Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Гончаров Андрей Дмитриевич. Род. 1903

Смолетт Т. Приключения Перигрина Пикля. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1934—1935
Иллюстрации (3)
Гравюра на дереве. 11×8,5
Собр. Ю. И. Слепкова (Москва)

Даран Даниил Борисович. 1894—1964

Гонкур Э. Братья Земгано. М.—Л., «Academia», 1936
Иллюстрация
Б., тушь. 24×16,8
Справа внизу: *Д. Даран*
Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Дмитревский Николай Павлович. 1890—1938

Лукреций. О природе вещей. М.—Л., «Academia», 1936
Фронтиспис к главе I
Гравюра на дереве. 10,5×6,8
Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Епифанов Геннадий Дмитриевич. Род. 1900

Сервантес М. Назидательные новеллы. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1934
Иллюстрации (6)
Цв. гравюра на дереве. 12,5×8,2
Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Ечеистов Георгий Александрович. 1897—1946

Гейне Г. Германия. Зимняя сказка. М.—Л., «Academia», 1934

Суперобложка
Гравюра на дереве. 11×7,5

Гравюра для переплета
Гравюра на дереве. 3,5×3,5

Фронтиспис
Гравюра на дереве. 7,3×5

Вариант фронтисписа
Гравюра на дереве. 7,5×6

Шмуцтитул
Гравюра на дереве. 7,5×5

Заставки (29)
Гравюра на дереве. 3,7×7,2; 2,7×7,1; 2,7×3,5; 3,2×3,2; 2,7×2,2; 2,2×3 и др.

Концовки (2)
Гравюра на дереве. 2,5×1,9; 1,3×2,5

Варианты заставок (3)
Гравюра на дереве. 3,1×3,5; 2,2×2,9; 2,2×7,4

Вариант концовки
Гравюра на дереве. 2,9×2,2

Греческие эпиграммы. М.—Л., «Academia», 1935

Гравюра для суперобложки
Гравюра на дереве. 7,3×8,7

Варианты гравюр для суперобложки (2)
Гравюра на дереве. 7,9×8,7; 7,5×8,7

Фронтиспис
Цв. гравюра на дереве. 13,3×8,1

Заставки (18)
Гравюра на дереве. 2,1×1,9; 2×2,2; 2,2×1,9 и др.

Вариант заставки
Гравюра на дереве. 3,6×3,9

Гейне Г. Атта Троль. (Сон в летнюю ночь). М.—Л., «Academia», 1936

Гравюра для суперобложки
Гравюра на дереве. 12,5×6,7

Френтиспис (2)
Гравюра на дереве. 12,8×8

Вариант фронтисписа
Гравюра на дереве. 10,1×7,1

Иллюстрация (разворот)
Гравюра на дереве. 12,8×16

Заставки (2)
Гравюра на дереве. 3,5×8

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 9-ти т. М.—Л., «Academia», 1935—1938
Т. 8. Фронтиспис
Гравюра на дереве. 9×6,5

Эсхил. Трагедии. М.—Л., «Academia», 1937

Вариант гравюры для переплета
Гравюра на дереве. 3,3×9,4

Гравюра для контртитула
Гравюра на дереве. 3,5×3,5

Иллюстрации (2)
Гравюра на дереве. 10,5×12,1; 11×12

Иллюстрации (2). Не вошли в издание
Гравюра на дереве. 11,1×12; 10×12,3

Заставки (7)
Гравюра на дереве. 3×4
Собств. семьи художника (Москва)

Жолткевич Лидия Александровна. Род. 1900

Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и мышиный король.— Королевская невеста. М.—Л., «Academia», 1937
Фронтиспис
Б., акв., кисть. 20,5×14,5 (в свету)
Иллюстрации (8)
Б., кар., черная акв., кисть, белила. 20,5×14,5 (в свету)

Франс А. Кренкбиль. М.—Л., «Academia», 1937
Фронтисписы (2)
Б., акв., кисть. 20,5×14,5 (в свету)

Иллюстрации (4)
Б., тушь, перо, черная акв., кисть. 20,5×14,5 (в свету)
Собств. художника (Москва)

Конашевич Владимир Михайлович. 1888—1963

Шеридан Р. Школа злословия. М.—Л., «Academia», 1931
Заставки (5)
Б., тушь, гусиное перо. 15×18
Внизу: *ВК*

Лукиан. Собрание сочинений. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1935
Заставки (15)
Б., тушь, гусиное перо. 16×22
Внизу: *ВК 34*
Собств. семьи художника (Ленинград)

Константинов Федор Денисович. Род. 1910

Овидий. Метаморфозы. Для издательства «Academia». 1935 *
Гравюра на дереве. 6,7×7,3

Фронтиспис
Гравюра на дереве. 10,1×8,2

Заставки (2)
Гравюра на дереве. 4,8×8

Концовки (2)
Гравюра на дереве. 3,3×5,5
Собств. художника (Москва)

Кравченко Алексей Ильич. 1889—1940

Гофман Э. Т. А. Повелитель блох. Л., «Academia», 1929 **

Иллюстрации (10)
Гравюра на дереве. 11,5×7,5

Заставки и концовки (21)
Гравюра на дереве. 1,5×2; 1,5×3,8; 2×7,8; 2×5,3; 3,3×4; 3,3×7,7 и др.

Клейст Г. Михаэль Кольгаас. Л., «Academia», 1928

Обложка
Гравюра на дереве. 3,5×4,6

* Издано: М., Гослитиздат, 1938.
** Гравюры были исполнены художником в 1922 г.

8 Зак. 554

Фронтиспис
Гравюра на дереве. 7,7×10,5

Окассен и Николет. [М.], «Academia», 1935

Обложка
Гравюра на дереве. 10,5×9

Заставки и концовки (4)
Гравюра на дереве. 2,5×3; 2,7×4,7; 3,5×4; 4,5×3,5

Собств. А. И. Милашевской (Москва)

Кузьмин Николай Васильевич. Род. 1890

Пушкин А. С. Евгений Онегин. М.—Л., «Academia», 1933
Варианты иллюстраций (2)
Б., тушь. 25×31; 31×22
Собств. А. И. Милашевской (Москва)

Маврина Татьяна Алексеевна. Род. 1900

Франс А. Боги жаждут. М.—Л., «Academia», 1937
Иллюстрации (2)
Б., сепия, акв.; Б., сепия. 30×21/2/
Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Маторин Михаил Владимирович. 1901—1976

Рубенс П. П. Письма. М.—Л., «Academia», 1933
Фронтиспис
Гравюра на дереве. 12,5×8

Песни Первой французской революции. М.—Л., «Academia», 1934
Суперобложка

Гравюра на дереве. 8×7,5

Джами. Бэхарестан. (Весенний сад). [М.—Л.], «Academia», 1935
Иллюстрация
Цв. гравюра на дереве. 9,5×6,2

Гервег, Фрейлиграт, Веерт. Избранные стихи
Для издательства «Academia». Не издано
Цв. гравюра на дереве. 13,3×9,5

Потье Э. Интернационал
Для издательства «Academia» *
Иллюстрация
Гравюра на дереве. 8,5×6

Собств. семьи художника (Москва)

Милашевский Владимир Александрович. 1893—1976

Сатира 60-х годов. М.—Л., «Academia», 1932
Суперобложка
Б., тушь, акв. 14×22,2
Собств. семьи А. Ф. Иваненко (Москва)

Лисий. Речи. М.—Л., «Academia», 1933
Заставки и варианты заставок (28)
Б., тушь. 9×12; 14×16; 13×14 и др.

* Издано — М., «Художественная литература», 1939.

Церетелли Н. М. Русская крестьянская игрушка. М., «Academia», 1933

Суперобложка
Б., тушь, темпера, белила. 65×31

Заставки (9)
Б., тушь. 30×22; 30×20; 23×15; 26×21 и др.
Собств. семьи художника (Москва)

Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. В 3-х т. М.—Л., «Academia», 1933—1934
Иллюстрации
Б., тушь. 25×26

Вариант иллюстрации
Б., тушь, сепия. 33×22

Фронтиспис
Б., тушь, акв. 33×25

Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Варианты иллюстраций
Б., тушь, акв. 43×28
Справа внизу: *В. Милашевский*

Вариант иллюстрации
Б., сепия. 40×26
Справа внизу: *В. Милашевский*
Собств. семьи художника (Москва)

Варианты иллюстраций
Б., акв. 35×24
Справа внизу: *Дорогому Анатолию Филипповичу Иваненко в знак дружбы.*
Вариант иллюстрации
Б., акв. 40×28
Справа внизу: *А. Ф. Иваненко дружески один из вариантов В. Милашевский*
Собств. семьи А. Ф. Иваненко (Москва)

Митрохин Дмитрий Исидорович. 1883—1973

Аристофан. Книга комедий. М.—Л., «Academia», 1930
Форзац
Цв. литография. 17,2×23,7
Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Лесков Н. С. Избранные сочинения. М.—Л., «Academia», 1937
Варианты суперобложки (2)
Литография, акв. 17,5×30

Корешок переплета
Б., тушь, перо. 17,5×5

Вариант форзаца
Литография, акв. 16,5×23

Титул и контртитул
Б., тушь, перо. 16,5×11,5

Иллюстрации (11)
Литография, акв. 16,5×11,5

Заставки (11)
Б., тушь, перо. 2,5×8

Концовки (11)
Б., тушь, перо (круг). d—3,5

Иммерман К. Мюнхгаузен. История в арабесках. [В 2-х т.] М.—Л., «Academia», 1931—1932
Корешок суперобложки
Б., тушь, перо. 17×3

Переплет
Б., тушь, перо. 17×12

Контртитул
Б., тушь, перо. 16,5×11,5

Иллюстрации (18)
Б., тушь, перо. 16,5×11

Собств. семьи художника

Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1933—1934
Форзац
Цв. литография. 17,3×24,4
Собр. М. Ю. Панова (Москва).

Могилевский Александр Павлович. Род. 1885

Гольдони К. Комедии. В 2-х т. [М.—Л.], «Academia», 1933—1936
Т. 1. Фронтиспис
Тоновое клише. 17×12,4
Внизу: *А. Могилевский Гольдони «Самодуры»*

Заставка
Б., черная акв., кисть. 8,7×11,2
Справа внизу: *А. Могилевский К. Гольдони эскиз к «Дачной лихорадке»*

Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Мюльгаупт Лев Ричардович. Род. 1900

Хайям Омар. Робайят. [М.—Л.], «Academia», 1935
Фронтиспис
Цв. гравюра на дереве. 8×6,5

Анекдоты о Ходже Наср-эд-дине. М.—Л., «Academia», 1936
Заставки
Гравюра на дереве. 1,5×7,5; 1,5×8

Собств. художника (Москва)

Менандр. Комедии. М.—Л., «Academia», 1936
Гравюра для переплета
Гравюра на дереве. 9,7×9,9
Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Пискарев Николай Иванович. 1892—1959

Руссо Ж. Исповедь. Т. 1. М.—Л., «Academia», 1935
Фронтиспис
Гравюра на дереве. 14,6×10,3

Концовки (3)
Гравюра на дереве. 4,1×5,9; 3,6×5,8; 3,1×3,5
Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Пожарский Сергей Михайлович. 1900—1970

Апулей. Золотой осел. (Превращения). Л., «Academia», 1929
Титульный разворот
Б., тушь, перо, акв. 23×15

Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо... Л., «Academia», 1929
Суперобложка
Б., тушь, перо, акв. 21×19,5

Сологуб Ф. Мелкий бес. М.—Л., «Academia», 1933
Вариант суперобложки
Гравюра на дереве, акв. 17,5×12,5

Шмуцтитул и заставка
Гравюра на дереве. 8,2×6,5; 4×8

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1935
Иллюстрации (15)
Гравюра на дереве. 7×4
Собств. семьи художника (Москва)

Поляков Михаил Иванович. Род. 1903

Гейне Г. Германия. Зимняя сказка. Изд. 2-е. М.—Л., «Academia», 1936
Вариант суперобложки
Гравюра на дереве. 13,4×12,2

Иллюстрация
Гравюра на дереве. 11,5×7,5

Заставки (3)
Гравюра на дереве. 8,2×5; 7,5×4,1; 4,7×7,2
Собр. М. Ю. Панова (Москва)

Порет Алиса Ивановна. Род. 1902

Сага о Волсунгах. М.—Л., «Academia», 1934
Суперобложка
Б., акв. 17,5×12,5

Заставки (6)
Б., тушь. 1,5×7,5 (3); 1,8×8 (3)

Иллюстрации (5). Не вошли в издание.
Б., тушь. 16×1,5

Лесаж А. Похождения Жиль Бласа из Сантильяны. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1935
Переплет
Б. голубая, тушь, серебряная краска. 16,5×12,5

Война мышей и лягушек. (Батрахомиомахия). М.—Л., «Academia», 1936
Макет неосуществленного иллюстрированного издания —

переплет, форзацы (2), титул, контртитул, иллюстрации (7)
Б., тушь, перо. 24×17,5

Вариант вкладной карты
Б., акв. 38×31,5
Собств. художника (Москва)

Рерберг Иван Федорович. 1892—1957

Издательство «Academia». Каталог изданий 1929—1933 с приложением плана на трехлетие 1933—1935. М.—Л., 1932
Обложка
Типографский оттиск. 12×17,5

Жизнь Бенвенуто Челлини. М.—Л., «Academia», 1931
Суперобложка, титул, контртитул и шмуцтитул
Б., гуашь, кисть. 19×27,5; 15,5×23 (3)

Дефо Д. Радости и горести знаменитой Молль Флендерс. М.—Л., «Academia», 1932
Титул и контртитул
Б., гуашь, кисть. 17,5×25

Вересаев В. В. Пушкин в жизни. М.—Л., «Academia», 1932
Футляр
Б., гуашь, кисть. 33,5×38

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1933
Титул, контртитул и шмуцтитул
Б., гуашь, кисть. 19×27

Заставки (4) и концовки (4)
Б., гуашь, кисть. 17×11; 12,5×8,5

Древнерусская миниатюра. [Альбом]. М., «Academia», 1933
Папка, титул и контртитул
Б., гуашь, кисть. 32×41; 28×38 (2)

Лакло Ш. Опасные связи. М.—Л., «Academia», 1933
Титул, контртитул и спусковые полосы (4)
Б., гуашь, кисть. 25×35

Леонардо да Винчи. Избранные сочинения. В 2-х т. М.—Л., «Academia», 1935
Суперобложка и форзац
Б., гуашь, кисть. 30×19,5; 28×21,5

Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.—Л., «Academia», 1935
Суперобложка, титул, контртитул, шмуцтитул и концовки (7)
Б., гуашь, кисть. 20,5×23; 20,5×30,5 (3); 17,5×17 (7)
Собр. Е. А. Ганнушкина (Москва)

Родионов Михаил Семенович. 1885—1956

Толстой Л. Н. Холстомер. История лошади. М.—Л., «Academia», 1934

Рисунок для обложки
Автолитография. 19,5×14

Форзацы (2)
Цв. автолитография. 25×35

Иллюстрации (11)
Автолитография. 16×12 (5); 9,5×12 (3); 7×10,5 (2); 21×15

Заставка
Автолитография. 6×11,5

Концовка
Автолитография. 3×8

Толстой Л. Н. Война и мир. В 4-х т. (двух книгах). М.—Л., «Academia», 1935
Варианты иллюстраций (11)
Автолитография. 17×13,5

Вальтер Скотт. Айвенго
Для издательства «Academia». 1935. Не издано
Иллюстрации (7)
Б., тушь, перо, кисть. 29×20

Собств. семьи художника (Москва)

Сафронова Антонина Федоровна. 1892—1966

Бальзак О. Шагреневая кожа. М.—Л., «Academia», 1936
Обложка
К., акв. 24,3×17

Бальзак О. Утраченные иллюзии. М.—Л., «Academia», 1937
Обложка
Б. на к., акв. 24,5×17

Вариант рисунка для обложки
Б., акв. 13,1×13

Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Синякова Мария Михайловна. Род. 1898

Маяковский В. В. Избранные стихи. М.—Л., «Academia», 1936
Иллюстрация к стихотворению «Кое-что о Петербурге»
Монотипия. 36,2×25,4
Слева внизу: *Синякова*

Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Соколов Михаил Ксенофонтович. 1886—1948

Вольтер. Орлеанская девственница. М.—Л., «Academia», 1935

Рисунок для переплета
К., акв. (овал) 12,4×10,2

Вариант фронтисписа
Б., акв. 27×21,2
Слева внизу: *M. Sokolow*

Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Суворов Анатолий Андреевич. 1890—1940

Толстой А. Н. Детство Никиты. М.—Л., «Academia», 1934
Вариант иллюстрации
Цв. монотипия. 37×23

Справа внизу: *А. Суворов 33*
Собр. С. Я. Фельдштейна (Москва)

Беранже П. Полное собрание песен. М.—Л., «Academia», 1934—1935
Суперобложка
Гравюра на дереве. 16,5×25,6
Собр. Ю. И. Слепкова (Москва)

Фаворский Владимир Андреевич. 1886—1964

Данте. Vita nova. [М.], «Academia», 1934

Вариант макета
Б., кар., акв. 16×11 (16 листов)
На 3-й странице вверху надпись: *Алексею Васильевичу Усынину на память от В Фаворского 15-XII 38 г. Москва*
Собр. Б. А. Денисова (Москва)

Иллюстрации (3)
Гравюра на дереве. 8×6,5
Собств. семьи художника (Москва)

Толстой Л. Н. Рассказы о животных. М.—Л., «Academia», 1932 *

Титул и контртитул
Гравюра на дереве. 9,6×13,4; 11,5×8

Иллюстрация к рассказу «Пожарная собака»
Гравюра на дереве. 7,1×9,6

Иллюстрация к рассказу «Русак»
Гравюра на дереве. 5,5×20,6

Иллюстрация к рассказу «Орел»
Гравюра на дереве. 13,2×9,6

Иллюстрации (2) к рассказу «Акула»
Гравюра на дереве. 22,3×11,5; 13,1×20

Мериме П. Собрание сочинений. В 7-ми т. Л., «Academia», 1927—1929

Т. 1. Хроника из времен Карла IX
Фронтиспис
Гравюра на дереве. 10,9×7,7

Т. 3. Двойная ошибка
Гравюра для обложки
Гравюра на дереве. 8,6×10,6

Фронтиспис
Гравюра на дереве. 9,5×8,8

Т. 5. Коломба
Гравюра для обложки
Гравюра на дереве. 7,6×8,9

Т. 6. Кармен
Гравюра для обложки
Гравюра на дереве. 8,8×10

Т. 7. Локис
Гравюра для обложки
Гравюра на дереве. 8,6×9,7

Шмуцтитул
Гравюра на дереве. 10,6×8,3

Мериме П. Собрание сочинений. В 3-х т. М.—Л., «Academia», 1933—1934

* Гравюры выполнены художником в 1929—1931 гг.

Форзацы (2)
Цв. гравюра на дереве. 10,2×16,2; 10,8×16,6

Т. 1. Шмуцтитул к новелле «Этрусская ваза»
Гравюра на дереве. 8,1×9,2

Т. 2. Фронтиспис
Гравюра на дереве. 8,9×8

Шмуцтитул к новелле «Письма из Испании»
Гравюра на дереве. 6,3×9,5

Т. 3. Шмуцтитул к новелле «Семейство Карвахаля»
Гравюра на дереве. 8,8×5,4

Собств. семьи художника (Москва)

Филипповский Григорий Георгиевич. Род. 1909

Скаррон П. Комический роман. М.—Л., «Academia», 1934
Иллюстрации (3)
Офорт, сухая игла. 21,2×15,2 (2); 21,2×18,2

Джованьоли Р. Спартак. М.—Л., «Academia», 1936
Иллюстрации (3)
Офорт, акватинта. 21,5×18,2; 18,7×22,2; 20,4×15

Шекспир У. Трагедия о Гамлете, принце Датском
М.—Л., «Academia», 1937

Рисунок для шмуцтитула
Б., тушь, гусиное перо. 7,7×7,7 (в свету)

Заставки (2)
Б., тушь, гусиное перо. 21,5×23,2
Справа внизу: *Заставка.* Слева внизу: *Придворные Акт 1 сцена II*
Б., тушь, гусиное перо. 16,5×21

Диккенс Ч. Дэвид Копперфильд
Для издательства «Academia» *

Иллюстрации (5)
Б., тушь, гусиное перо. 7×11,5 (4); 11×15,5

Иллюстрации (2)
Б., сепия, белила. 27×19: 27×19,5

Иллюстрация
Б., сепия, белила. 27×19,5
Справа внизу подпись: *Грф.*

Собств. художника (Москва)

Хижинский Леонид Семенович. 1896—1972

Поп и мужик. (Русские народные сказки). М.—Л., «Academia», 1931
Иллюстрации (4)
Гравюра на дереве. 14,3×11; 14,5×11,1; 14×11; 13,7×10,2

Рыбникова М. А. Загадки. [М.—Л.], «Academia», 1932
Суперобложка и фронтиспис
Цв. гравюра на дереве. 15,5×9,7; 11,4×7,8

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 9-ти т.
М.—Л., «Academia», 1935
Т. 3. Фронтиспис
Гравюра на дереве. 7,3×5,5

Собств. семьи художника (Москва)

*** Издано — М., Гослитиздат, 1948.**

Шор Сарра Марковна. Род. 1897

Горький А. М. Стихи и легенды. М.—Л., «Academia», 1932

Фронтиспис
Офорт. 10×7

Иллюстрации (2)
Сухая игла. 10×7; 10×16,5

Браччолини. Фацетии. М.—Л., «Academia», 1934

Иллюстрации (6)
Б., тушь, перо. 14×18

Буквицы (2)
Б., тушь, перо. 7×7

Гончаров А. И. Обломов. М.—Л., «Academia», 1936

Фронтиспис и иллюстрации (3)
Сухая игла. 22×17

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 6-ти т. М.—Л., «Academia», 1936—1938
Т. 3. Иллюстрация к трагедии «Пир во время чумы».
Сухая игла. 50×26

Достоевский Ф. М. Бесы
Для издательства «Academia». 1934. Не издано
Иллюстрации (19)
Сухая игла. 27×20

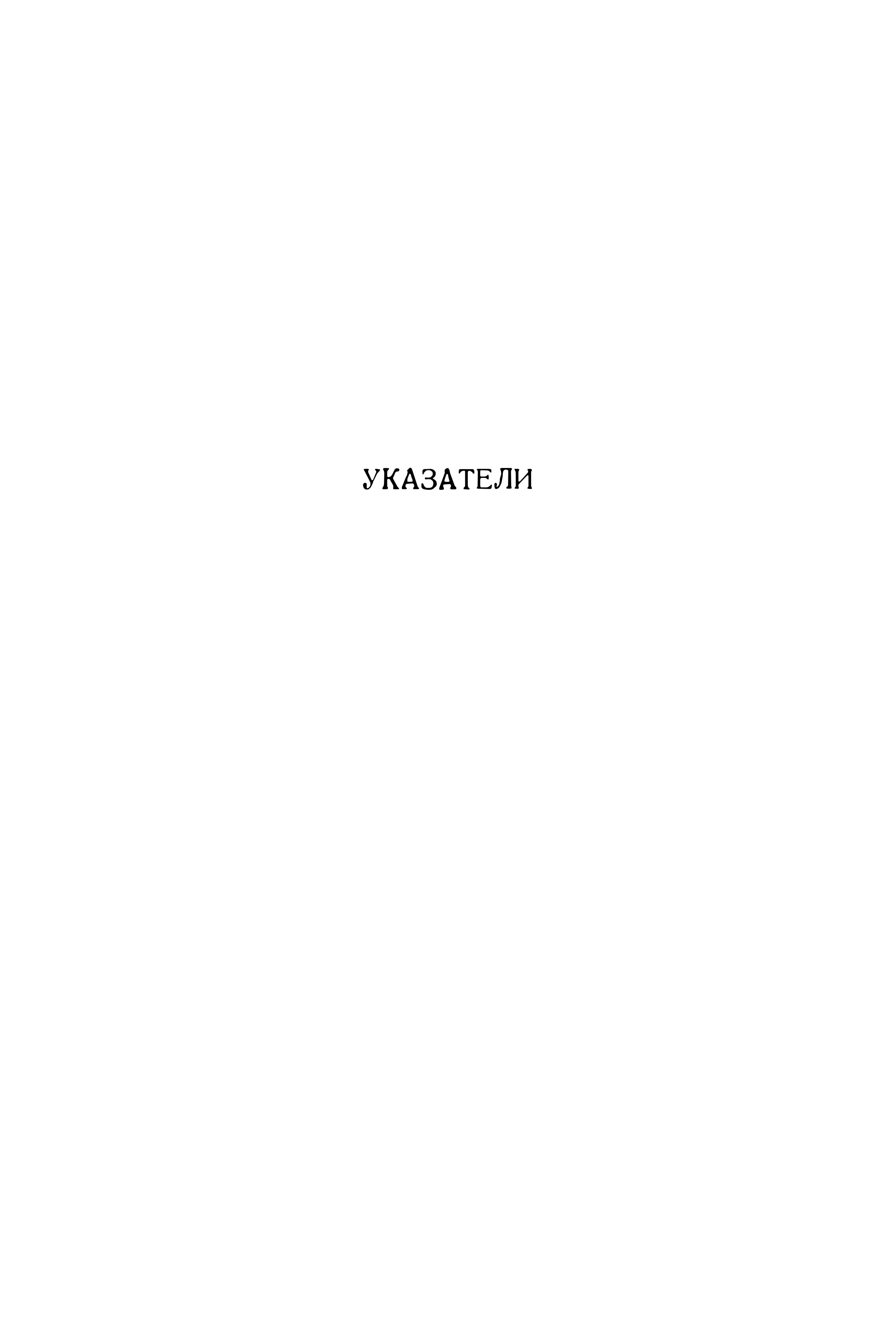
Собств. художника (Москва)

Штеренберг Давид Петрович. 1881—1948

Маяковский В. В. Избранные стихи. М.—Л., «Academia», 1935
Иллюстрация к стихотворению «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
Офорт 21×13
Собств. семьи художника (Москва)

Юдовин Соломон Борисович. 1892—1954

Жизнь Ласарильо с Тормеса и его беды и несчастья. М.—Л., «Academia», 1931
Заставки (6)
Гравюра на дереве. 3×8 (3); 3×5 (2); 2×5
Собств. семьи М. Д. Фишелева (Ленинград) и М. В. Раца (Москва)



УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И НАЗВАНИЙ*

* Указатели составил В. И. Якубович.
В указатель включены имена авторов, переводчиков, составителей, редакторов, относящиеся к каталогу изданий «Academia». Цифры указывают номер издания в каталоге.

9 Зак. 554

УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ *

*** Цифры, набранные прямым шрифтом, указывают номера изданий, цифры, набранные курсивом, — номера страниц в каталоге книжной графики.**

УКАЗАТЕЛЬ СЕРИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ACADEMIA»

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО

10 Зак. 554

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, ТЕХНИКА, ПРАВО

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Содержание

«ACADEMIA»

1922—1937

Выставка изданий и книжной графики

ИБ № 218

Редактор *В. Ф. Ларина*
Художник *Е. Добровинский*
Художественный редактор *Н. Д. Карандашов*
Технический редактор *А. З. Коган*
Корректор *Л. В. Соцкова*

Сдано в набор 2.08.77. Подписано к печати 8.07.80. А-01642. Формат 60×90[1]/16. Бум. тип. № 1. Гарнитура литературная. Высокая печать. Усл. печ. л. 9,5+1,0 вкл. Уч.-изд. л. 9,43+0,33 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ № 554. Изд. № 2353. Цена 45 коп.

Заказное
Издательство «Книга», Москва, К-9, ул. Неждановой, 8/10.
3-я типография изд-ва «Наука»
Москва, Б-143, Открытое шоссе, 28

ИСПРАВЛЕНИЯ

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать
147	2-я сверху	между с. 40—41	между с. 48—49
147	15-я сверху	между с. 56—57	между с. 64—65

Зак. 554

В подготовке выставки, кроме авторов каталога, принимали участие Е. М. Арм, М. Я. Батасова, Е. В. Батхина, К. Н. Васильев, Ю. Я. Герчук, Е. Б. Грановский, М. С. Денисова, А. В. Дорошевич, А. А. Канаев, А. Г. Кузькин, Т. Ю. Лопатина, А. Е. Мамченко, Ю. М. Овсянников, Н. Н. Розанова, Т. Д. Семенченко, К. П. Сокольская, Ю. С. Торсуев. В. П. Торчилин, Л. И. Юниверг.

Авторская доска для печати оттисков к нумерованным экземплярам любезно предоставлена М. В. Фаворской.

В экспозиции использованы книги из собраний Е. М. Арма, С. И. Богомолова, М. В. Раца, В. П. Торчилина, С. Я. Фельдштейна.

Научно-методическим советом по выставкам МГО ВОК организован цикл выставок «История русской книги». В 1974—1975 гг. состоялись выставки: «Издания И. Кнебель. Художественные издания, детские книги, наглядные пособия. (1895—1918)», «Издания М. и С. Сабашниковых. (1891—1934)», «Сатирические журналы Первой русской революции. (1905—1907)».

45 коп.